

[국어 송헌/김준팀] 2021학년도 기출 적중 자료

[기출문제 1] 전공 A-2

전공A 2. 다음을 읽고 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오. [2점]

음운 현상 중에서 첨가, 탈락, 축약은 음운의 개수에 변동이 있는 현상이다. 첨가는 ‘팬입→[팬님]’처럼 음운의 개수가 늘어나는 현상이고, 탈락과 축약은 개수가 줄어드는 현상이다.

탈락 중에서 활용에서의 /e/ 탈락은 (1)에서 보듯이 /ㄴ, ㄹ/ 앞에서 일어난다.

(1) 만드니 만드시니

그런데 (2)에서 보듯이 /e/ 발음 어간이 관형사형 어미와 결합할 때도 /e/ 탈락이 일어난다.

(2) 만들 (수 있다)

(2)에서 /e/이 탈락하는 이유는 (1)과는 다르다. (2)에서 /e/이 탈락하는 이유는 (㉠) 때문이다.

축약은 음운의 개수가 줄어든다는 점에서는 탈락과 같다. 그러나 축약은 ‘좋다→[조타]’에서 보듯이 두 음운 중 하나가 탈락하는 것이 아니라, 두 음운이 한 음운으로 통합된다는 점에서 탈락과 차이가 있다.

탈락과 축약의 이러한 정의에 따르면, (3)은 탈락도 아니고 축약도 아니다.

(3) 일구+어→[일귀], 거두+어→[거뒤]

왜냐하면 (㉡) 때문이다.

적중 근거 자료

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 음운론]

92. 다음 <보기>는 ‘e’ 탈락 현상에 대한 <학습 자료>이다. (1)과 (2)에서 나타나는 탈락 현상의 조건이나 동기에 대해서 설명하시오.

<보기>

(1) 울--+나 [우나], 동글--+나[동그나], 울--+제[우제], 울--+소서[우소서]

(2) 울--+ㄴ[운:], 동글--+ㄴ[동근], 울--+ㄹ[운], 울--+ㅂ니다[음:니다]

자료
1

자료
2

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 음운론]

【84-87】 다음 <보기>의 자료를 토대로 물음에 답하시오.

————— <보기> —————

- (1) 기-+-어→기어→겨: 지-+-어→져→저: 피-+-어→피어→피: 이기-+-어→이겨
(2) 보-+-아→보아→봐: 두-+-어→두어→뒤: 돌보-+-아→돌보아→돌봐 오+아→와

84. 위 <보기>에 해당하는 음운변동 현상을 밝히시오.
85. <보기> (1)과 (2)의 개념에 대해서 구체적으로 설명하고 예를 1개씩만 드시오.
86. 어간의 음절수를 고려하여 <보기>에서 발생하는 음운변동이 필수적인지 여부에 대해서 밝히시오.
87. 위 <보기>를 축약 현상으로 볼 수 있는 근거에 대해서 쓰시오.

[7~9월 문법 실전 모의고사]

4. 다음은 음운 탈락에 대한 설명과 이와 관련된 탐구 자료이다. 이를 토대로 자음 축약 현상에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- (1) 사나, 사는, 사니, 사세, 사시고, 둥그나, 둥그니
(2) 운, 울, 읊니다, 둥근, 둥글니다
(3) 따님, 다달이, 마소

————— <작성 방법> —————

- 탈락의 동기와 관련하여 (1)과 (2)의 차이에 대해서 설명할 것.
- (1)과 관련하여 (3)의 탈락 이유에 대해서도 제시할 것.

[기술문제 2] 전공 A-6

전공A 6. 다음을 읽고, '파생어의 어근과 접사의 특성에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술 하시오. [4점]

접사 중에는 단일한 품사의 어근과만 결합하는 것도 있고, ㉠ 둘 이상의 품사의 어근과 결합하는 것도 있다. 예를 들어 접두사 '쫓-'은 명사 어근과만 결합하는데 비해, 접미사 '-질'은 명사 어근은 물론 부사 어근과도 결합한다.

접사는 특정한 품사의 어근과 결합할 뿐만 아니라 특정한 음운론적 조건을 가진 어근과만 결합하기도 한다. 한편 접사가 어근에 결합하여 파생어를 형성할 때 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라질 경우, 그러한 접사를 ㉡ 지배적 접사라고 한다. 그리고 파생어의 품사가 어근의 품사와 달라지지 않을 경우, 그러한 접사를 한정적 접사라고 한다.

문제

————— <자료> —————

- (1) 덧버선, 덧볼다, 덧신, 덧엮다
 (2) 슬기롭다, 여유다, 지혜롭다, 향기롭다

————— <작성 방법> —————

- ㉠을 참고하여 (1)의 어근들의 품사 2가지를 서술할 것.
- (2)의 어근들의 음운론적 조건을 서술하고, (2)의 예에서 접사가 ㉡에 해당함을 품사 정보를 이용하여 서술할 것.

적중 근거 자료

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 형태론]

31. 다음 <보기>의 밑줄 친 접사의 기능상의 성격에 대해서 설명하시오.

————— <보기> —————

- (1) 헛손질, 애호박, 치박다, 임사귀, 눈치, 밑치다, 깨뜨리다
 (2) ㄱ. 토끼가 호랑이에게 먹힌다.
 ㄴ. 어머니가 아이에게 밥을 먹인다.
 (3) 먹이, 자준

자료
1

[기술문제 3] 전공 A-7

전공A 7. <자료>를 탐구하여, 중세 국어 의문문에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[4점]

문제

- (1) ㄱ. 네 어찌 안다 <월인석보23::7a>
 ㄴ. 네 계집 그려 가던다 <월인석보7:10a>
 (2) ㄱ. 이는 엇던 사료고 <월인석보122:26b>
 ㄴ. 이 두 사르미 진실로 네 항것가 <월인석보 8:94>
 (3) ㄱ. 뽕뽕(구담)이논 어던 사르미라 <월인석보 4:9b>
 ㄴ. 훗(리)논 다스리논 거시오 <월인석보 13:13b>

————— <작성 방법> —————

- 의문문 (1)과 (2)의 통사적 차이점 2가지를 설명할 것.
- (2ㄱ)의 '고', (2ㄴ)의 '가'를 어미로 보기 어려운 이유를 (3)을 활용하여 설명할 것.

적중 근거 자료

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 중세국어문법 통사론]

자료
1

20. 다음 <보기>의 의문문의 특징에 대하여 설명하시오.

————— <보기> —————

- (1) 大王아 네 나히 며친 뽕 恒河사 므르 분다 <능엄경언해 2:8>
 (2) 네 쁘던 엇데 너기논다 <석보상절 19:35>
 (3) 네 내 마론 다 드를따 <석보상절 6:8>
 (4) 王이 널오디 어던 보스랄까 <석보상절 24:43>
 (5) 이 이론 엇던 因緣으로 이런 相이 現_은고 <법화경언해 3:112>

21. 다음 <보기>의 (1)~(5)의 빈 칸에 적절한 의문 보조사를 쓰시오.

————— <보기> —————

- (1) 이는 賞가 罰___ <몽언 53>
 (2) 엇논 藥이 므스것___ <월인석보 21:215>
 (3) 그디 子息 업더니 므스 罪___ <월인석보 1:7>
 (4) 이 두 사르미 眞實로 네 항것___ <월인석보 8:94>
 (5) 봄과 相과논 어루 굴힐 거시니 섯근 거시 므스 얼굴___ <능엄경언해 2:97>

자료
2

[10~11월 모의고사반 3회]

5. 다음은 중세국어의 의문문에 대한 탐구 자료이다. <자료>의 의문문의 특징에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

중세 국어에서는 어미와 보조사를 활용해 의문문을 구별했다. 예컨대 어미 '-가, '-냐' 등과 보조사 '가'를 사용하거나 '누, 무슨' 등과 같은 의문사와 함께 어미 '-고', '-뇨' 등과 보조사 '고'를 사용하여 의문문을 구별했다. 또한 주어가 2인칭인 경우에는 '-니 다'와 같은 특수한 의문형 어미를 쓰기도 했다.

— <자료> —

- (1) 이 쓰리 너희 중가 <月釋 19:21a>
- (2) 功德이 저그녀 <月釋 34:29a>
- (3) 이제 엇더호고 <釋詳 25:21a>
- (4) 네 모르던다 <月釋 19:21a>
- (5) 네 엇데 안다 <釋詳 42:56b>

— <작성 방법> —

- (1)에서 '이' 대신 '엇던'이 쓰이거나, (4)에서 주어가 3인칭이 되면 밑줄 친 부분이 어떻게 바뀌는지 설명할 것.
- (2), (3), (5)의 의문문의 특징에 대하여 설명할 것.

[기술문제 4] 전공 B-6

전공B 6. 다음을 읽고, <자료>에서 연결 어미의 제약을 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

연결 어미로 이어진 문장은 각각의 주어와 서술어를 갖춘 선행절과 후행절이 이어진 것이므로 선·후행절의 주어는 다를 수도 있고 같을 수도 있다.

- (1) 영희가 밥을 먹고 {민수가/∅} 커피를 마셨다.
- (2) 영희가 밥을 먹다가 {민수가/∅} 커피를 마셨다.

(1)에서 보듯이 후행절의 주어는 선행절의 주어와 다를 수도 있고 같을 수도 있으며, 같은 경우에는 일반적으로 생략된다(생략된 주어는 ∅로 표시). 그런데 (2)에서 보듯이 일부 연결 어미로 이어진 문장에서는 선·후행절의 주어가 반드시 같아야만 하는 제약이 있다.

연결 어미와 관련된 또 다른 제약은, 일부 연결 어미의 경우 과거 시제 선어말어미 '-었-'과의 결합이 안 된다는 것이다.

- (3) ㄱ. 영희가 밥을 {먹고/먹었고} 민수가 커피를 마셨다.
- ㄴ. 영희가 밥을 {먹자마자/먹었자마자} 커피를 마셨다.

(3), (4)에서 보듯이, 선행절의 사건과 후행절의 사건이 모두 과거에 일어난 일인데도 '-고'와는 달리 '-자마자'는 '-었-'과 결합하지 못한다.

— <자료> —

- A. 영희가 전화를 받으려고 {㉠민수가/㉡∅} 밖으로 나갔다.
- B. 그날은 내가 일이 {㉢생겨서/㉣생겼어서} 참석을 못 했다.

— <작성 방법> —

- A에서 ㉠과 ㉡에 의해 만들어진 각 문장의 적격성을 판단하여 쓰고, 적격성 판단에 적용한 연결 어미의 제약을 서술할 것.
- B에서 ㉢과 ㉣에 의해 만들어진 각 문장의 적격성을 판단하여 쓰고, 적격성 판단에 적용한 연결 어미의 제약을 서술할 것.

적중 근거 자료

자료
1

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 통사론]

[91-94] 다음 <보기>의 문장의 적절성 여부와 겹문장의 문법적 특징을 고려하여 물음에 답하시오.

<보기>

- (1) ㄱ. 철수는 시험에 합격하고자 수미는 열심히 공부했다.
 ㄴ. 종수는 문구점에 가서 주희는 노트를 샀다.
 ㄷ. 민수는 음악을 들으면서 동생은 소설을 읽고 있었다.
- (1)' ㄱ. 철수가 늦게 들어가자 선생님은 화를 내셨다.
 ㄴ. 철수가 늦게 들어가자 철수는 피곤했다.
- (2) ㄱ. 열심히 공부하면 꼭 합격할 수 있다.
 ㄴ. 이게 좋으면 또 갖다 줄게.
 ㄷ. 개가 우리 학교 학생이면 한번 사귀어 봐.
- (2)' ㄱ. 그는 첨단 과학을 공부하려고 영국에 갔다.
 ㄴ. 기분이 좋으려고 노력해 봐라.
 ㄷ. 민호는 훌륭한 학생이라고 착한 일을 많이 했다.
- (3) ㄱ. 민희는 운동도 잘하거나와 공부도 잘합니까?
 ㄴ. 비가 올 것 같아서 우산을 꼭 가져가십시오.
 ㄷ. 마이클은 한국에 오거든 반드시 나에게 전화를 한다.
- (4) ㄱ. 그는 스마트폰을 보느라 내가 부르는 소리를 못 들었다.
 ㄴ. 그는 스마트폰을 안 보느라 내가 부르는 소리를 들었다.
- (4)' ㄱ. 그가 나를 만나러 서울에 왔다.
 ㄴ. 그는 나를 안 {만나러, 만나려고} 서울로 갔다.

91. 위 <보기>의 (1)과 (1)'를 비교하여 여기에서 나타나는 제약현상에 대해서 쓰시오.

92. 위 <보기>의 (2)와 (2)'를 비교하여 여기에서 나타나는 제약현상에 대해서 설명하시오.

93. 위 <보기>의 (3)에서 나타는 제약현상에 대해서 설명하시오.

94. 위 <보기>의 (4)와 (4)'에서 나타나는 제약현상에 대해서 설명하시오.

[기술문제 5] 전공 B-7

문제	<p>전공B 7. 다음을 읽고, <자료>에서 높임법을 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>높임의 대상은 주체, 객체, 청자이고 높임의 방법에는 문법적 방법과 어휘적 방법이 있다. 문법적 방법은 조사 '께서', '께'를 '이/가' 대신 사용하는 것, 선어말 어미 '-(으)시-'를 붙이는 것, 그리고 청자 높임의 종결 어미를 사용하는 것이다. 어휘적 방법은 '계시다, 여쭙다' 등이 특수 어휘를 주체 높임이나 객체 높임에 사용하는 것이다. 한편, 주체 높임법 주어 서술어에 '-(으)시-'를 붙이는 방법은 ㉠직접 높임법과 ㉡간접 높임법으로 나뉜다.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">————— <자료> —————</p> <p>A : 선생님, 그분을 모셔 오기가 쉽지 않습니다. B ㉢ 선생님이 멋지시다. ㉣ '자동차가 멋지시다. ㉤ 선생님이 자동차가 멋지시다.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">————— <작성 방법> —————</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A에 나타나는 2가지 '높임의 대상과 각각에 적용된 '높임의 방법'을 서술할 것. ○ ㉠과 ㉡에 대해 B의 ㉢, ㉣, ㉤ 모두를 이용하여 서술할 것. </div>
----	---

적중 근거 자료

자료 1	<p style="text-align: center;">[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 통사론]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>【114-116】 다음 <보기>의 문장을 토대로 물음에 답하시오.</p> <p style="text-align: center;">————— <보기> —————</p> <p>(1) 할머니께서는 큰집에 가셨다. (2) 큰아버지가 돈이 많으시다. (3) 교장 선생님의 말씀이 있으시겠습니다. (4) 할아버지께서 점심을 자시다.</p> </div> <p>114. 주체 높임의 개념에 대해서 제시하시오.</p> <p>115. 주체 높임법이 성립하기 위해서 필요한 인물에 대해서 모두 쓰시오.</p> <p>116. 위 <보기>의 자료에서 주체 높임법이 실현된 문장을 찾아 그 실현 방법에 대해서 설명하시오.</p>
자료 2	<p>[7~9월 문법 실전 모의고사]</p>

7. 다음은 높임 표현에 대한 탐구 자료이다. 이 자료를 토대로 알 수 있는 높임법의 특성에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- (1) ㄱ. 과장님 손이 아주 고우시네요.
 ㄴ. 과장님, 강아지가 아주 예쁘시네요.
 ㄷ. 과장님, 넥타이가 아주 예쁘시네요.
- (2) ㄱ. 할아버지, 아버지께서 아직 안 돌아오셨습니다.
 ㄴ. 혜승아, 아버지 좀 오시라고 해라.
 ㄷ. (평사원이) 사장님, 이 과장은 출장 갔습니다.

————— <작성 방법> —————

- (1ㄱ, ㄴ, ㄷ)과 (2ㄱ, ㄴ, ㄷ) 가운데 부적절한 표현을 찾아 밝힐 것(번호로 쓸 것).
- 적절한 표현과 부적절한 표현에 대해서 근거를 제시할 것.

[기출문제 6] 전공 B-10

전공B 10. 다음을 읽고 <자료>를 탐구한 결과를 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

동화(同化)는 한 음운이 다른 음운을 닮는 현상을 이른다. 두 음운이 완전히 같아지는 동화도 있지만, 대부분의 동화는 조음 위치가 같아지거나 조음 방법이 같아지는 부분 동화이다. 동화를 일으키는 음운을 동화주, 동화를 겪는 음운을 피동화음이라고 한다. 규칙의 형식 'x→y/___z(또는 x→y/z___)'로 동화를 나타내면, x에 해당하는 음운의 피동화음이고, y에 해당하는 음운이 동화된 음, 조건 환경 z에 해당하는 음운이 동화주이다. 피동화음 x가 동화주 z에 의해 동화를 겪게 되면, 동화된 음 y는 동화주 z와 조음 위치나 조음 방식 중 적어도 하나는 같아진다. x가 y로 바뀌었지만, y와 z 간에 조음 위치나 조음 방식 어느 것도 같아지는 것이 있다면, 그 음운 변동은 동화가 아니다.

문제

<자료>

- (1) 친구→[칭구], 안기다→[앙기다]
- (2) 길놀이→[길로리], 들나물→[들라물]

<작성 방법>

- (1)이 조음 위치 동화인 이유를 x, y, z에 해당하는 음운의 자음 체계에서의 조음 위치와 조음 방식을 들어 설명할 것.
- (2)가 조음 위치 동화가 아닌 이유를 x, y, z에 해당하는 음운의 자음 체계에서의 조음 위치와 조음 방식을 들어 설명할 것.

적중 근거 자료

[7~9월 문제풀이반 개념평가문제 - 음운론]

53. 다음 <보기>의 (1), (2)에서 공통적으로 나타나는 변화에 대하여 제시하고 음운론적 제약에 대해서도 밝히시오.

자료 1

<보기>

- (1) 변론→[별론], 난리→[날리], 신라→[실라], 전략→[절략]
- (2) 찰나→[찰라], 칼날→[칼랄], 실눈→[실룬], 물놀이→[물로리]

자료 2

[10~11월 모의고사반 4회-1]

4-1. 다음은 음운 변동에 대해서 탐구할 <자료>이다. 음운 변동 과정에 대한 분석을 토대로 <작성 방법>에 따라 설명하시오. [2점] (수능완성, 140, 17년 5회 3번)

— <자료> —

- (1) 굳히다, 문히다
- (2) 읽고, 넓다
- (3) 몰약, 할 일

— <작성 방법> —

- 음운 변동의 결과와 관련하여 (1)과 (2)의 공통점에 대해서 밝힐 것.
- (1)과 (3)에서 발생하는 음운 현상 가운데 음운 변동상의 공통점이 있는 음운 현상을 찾아 그 공통점을 제시하고 그 공통점 간에 차이점이 있으면 그 차이점에 대해서도 밝힐 것.