



박노송과

함께하는 합격의 길

박노송의

神의 한 수

출제자 분석 최종적중자료

23맞항 중 20맞항 적중(직·간접) 신화!!!

전 영역

1. 2022학년도 기술 문항 연간 수업 과정 연계 및 적중 자료
2. 마무리 짚기 특강의 효과성 입증 자료
3. 기술문항과 모의고사의 연계 자료
4. 문항 적중 사례 비교 예시 자료



2022학년도 기출 문항 예상답안 및 적중 분석 자료

·사전에 올해는 난도가 쉬워질 것을 예상하였습니다. 그 결과 가장 기본적인 교육 내용을 묻는 문항이 많았습니다. 예상한 만큼 모의 문항 개발 단계에서부터 초점을 맞춘 결과 역대급 적중이 이루어졌습니다. 예상 답안은 노출하지 않겠습니다. 답안의 정확도도 문제지만, 결과가 나오지 않은 상황에서 쓸데없는 기출 해설은 오히려 불안을 조장하기만 한다고 판단이 되기 때문입니다.

2교시	영역	출제 근거	수업 관련도	강사의 적중 근거	유사정도
1	작문	논거의 유형 고쳐쓰기 전략	3-4월 작시형반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	논거의 유형과 논증의 구조는 실득적 글쓰기의 주요 교육 내용으로 다루었으며, 고쳐 쓰기 전략의 하위 전략들 역시 기본 전공 서적에 잘 정리된 일반적인 교육내용입니다.	적중
2	음운	비음운론적 환경의 경음화	1-2월 화고음반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반 마무리 찍기 특강	경음화는 반드시 출제될 가능성 TOP3 안에 들 것을 마무리 찍기 특강에서 조차 강조하였으며, 모의고사라도 개발하였습니다. 특히 음운론적 환경과 비음운론적 환경을 나누어 살필 것을 강조하였는데 해당 문항이 가장 기본적인 내용을 출제하였습니다.	적중
3	형태	러 불규칙	9-11월 실전모의고사반 마무리 찍기 특강	이 문항은 실전모의고사 10회와 마무리 찍기 특강에서 정말 강조하여 또 강조하였습니다. 말이 필요 없네요. 2021년 수강생이라면 다 알 것입니다.^^^;	적중
4	고전시가	고공가의 알레고리	1-2월 화고음반 7-8월 이론과 실제반	‘고공가’의 작품의 선정 가능성은 마무리 찍기 특강에서도 강조하였습니다. 특히 선조 창작설을 바탕으로 볼 때의 알레고리적 의미를 잘 분석해 두었는데 그것이 출제되었습니다.	적중
5	화법	교수학습방법 점검과 조정 활동	1-2월 화고음반 9-11월 이론과 실제반	면담 관련 문항은 2회 모의고사 때 집중적으로 다루었던 기억이 납니다. 게다가 화법의 교수학습 방법을 통합하여 출제되었네요. 이 내용은 2회째 기일형으로 출제된 것이 기억납니다. 출제가 통합적으로 이루어진다는 말을 실감하게 해 준 문항이며, 면담이 20년 만에 드디어 출제된 것이기도 하네요. 그런데 면담인 듯 면담 아닌 문제였습니다^^;	적중
6	독서	상위 구조	5-6월 독산통반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	상위 구조가 드디어 상위 구조답게 나왔습니다. 설명적 글의 구조를 묻는 문제인데, 생각보다 좀 쉽게 나온 경향이 있어서 좀더 깊이 다뤄준 것이 맥이 빠지는 하네요. 드디어 소원성취 그동안 강조해 오던 상위구조가 나왔습니다.^	적중
7	작문	동료 평가 작문의 평가원리 협동 작문	9-11월 실전모의고사반 마무리 찍기 특강	동료평가에 평가원리에 협동작문의 성격과 장점까지.....실전모의고사반을 들으셨던 분들은 이 문항을 꼭 맞추셔야 합니다.....그래야 제가 보람됩니다.....ㅠㅠ 예측하고 다뤘던 컨텐츠인데 출제 방식이 확인된 문항이네요. 워드숍과 협동작문을 너무 햇갈려 하셔서 두 번이나 설명해 드렸었던 컨텐츠입니다.	적중
8	통사	부사절	5-6월 독산통반 7-8월 이론과 실제반	부사와 부사어의 구분, 부사화과 부사형의 구분, 부사어와 부사절의 구분 등을 집중적으로 다루드렸었는데, 결국 부사어의 기능을 하는 절을 묻는 문제가 나왔네요. 특별히 다루드려서라기보다는 그냥 탐구 문제입니다.	적중
9	통사	서술격 조사 15세기 불규칙 활용	3-4월 작시형반 7-8월 국어사 특강 9-11월 실전모의고사반	서술격 조사의 형태와 체언 결합 그리고 불규칙 활용, ‘-오-’ 화자의 인칭법 등을 탐구식으로 묻고 있네요. 그냥 탐구만 잘하면 문제가 없는데, 느낌 선어말 어미 ‘-도-’와 ‘-오-’만 구분할 수 있는 근거만 제시하면 되는 문항이었습니다.	적중
10	현대시	시의 소통구조 시어의 의미 관계	3-4월 작시형반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	현대시 문항에서 화자의 정서와 시어의 의미 관계를 파악하는 문항은 적중을 넘어서 그냥 나올 수밖에 없는 컨텐츠입니다. 다만 늘 말씀드렸지만 작품은 얼마든지 바뀔 수 있겠지요. ‘사명역에서’를 출제했었던 모의문항과 거의 유사한 구조의 문항입니다.	적중
11	현대산문	알레고리와 상징	7-8월 이론과 실제반	이청준 작가의 작품은 역사식 구성과 알레고리가 가장 중요하다고 강조해드리며 특히 작가의 1970년대~1980년대 작품들을 조심하라고 말씀드렸었는데, 그 중에서 ‘잔인한 도시’가 출제되었네요. 이청준 작가만 모아서 헤드론 보람이 있네요. 올해는 문학 작품들이 거의 일치해서 문제 풀 때 매우 친숙하셨을 거 같네요^^	적중
12	고전산문	여성문학	9-11월 실전모의고사반 마무리 찍기 특강	아...진짜...할 말이 없습니다. 여성문학.....그토록 강조했던 여성 영웅 소설이 나왔습니다. 이진 진짜 무조건 맞았어야 합니다...ㅠㅠ 특히 ‘홍계월전’과 ‘정수정전’을 비교까지 하며 가르쳐드렸었는데...나오면 이렇게 쓰라고까지...진짜 할 말이 없습니다. 강의 들으셨던 분들은 절대로 부정하시기 힘드시길 바랍니다. 진짜 이진 신의 한 수였네요.	적중

* 수업 관련도의 과정이 많을수록 강사가 강하게 반복적으로 강조한 출제 근거
* '마무리 찍기 특강'이라 명시된 부분은 출제자 분석 후 짚어드린 출제 요소인 - 강사의 역량



3교시	영역	출제 근거	수업 관련도	강사의 적중 근거	유사정도
1	작문	배제이터 단계 독자 분석	3-4월 작시형반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	배제이터 단계 중 '의사소통 단계' 를 교묘히 빚겨서 내었네요. '독자' 에도 빈 칸을 안 두고 대신 독자 분석 요소에 빈 칸을 두었네요. 서적을 꼼꼼히 읽지 않고 경리를 깔끔하게 안하고 편법으로 공부한 사람을 걸러내기 위한 목적으로 보이네요. 컨테츠야 늘 강조했던 것이기에 더 할 말이 없었고요.	적중
2	고전시가	서경갈래의 흐름 속악정제	1-2월 화고음반	이 문항은 응용을 좀 해야 했네요. 예를 들어 안조환의 '만연사' 의 일부 대목이 시조에서도 나타납니다. 제가 늘 이런 현상은 '피쳐링' 이라고 나름 지칭해 드렸었는데, 딱 그 문항이 나온 것입니다. 속악정제에 의해 '정석가' 와 '서경별곡' 의 합가적 성격을 묻고 있으며, 고려말 시조의 유사한 시구(종장)가 반복됨을 묻고 있는데... 내용 자체가 어렵지는 않았습니니다.	적중 응용
3	화법	화자의 공신력	1-2월 화고음반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반 마무리 짚기 특강	화자의 공신력이 드디어 출제되었다. 그동안 안됐던 거 다 내려고 작성한 시험갈래요. 공신력의 두 유형, '전문성' 과 '신뢰성' 을 출제한 것으로 보이며, 청중에 의한 공신력 형성을 묻고 있네요. 아, '화자의 공신력' 을 올해 이렇게 보내네요. 내년에는 뭘 찍어야 하나...^^;;	적중
4	독서	독서 평가 학습 독서 전략	5-6월 독산통반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	모의고사반 때 독서의 평가 문항은 무슨 평가나 보다는 그 평가 결과를 바탕으로 피드백 및 지도하는 게 나를 거라 강조했었는데요. 결국은 둘 다 물어보고 있네요. 중심 내용 파악이 어려운 학생을 가정하고 학습 독서 전략을 지도할 것을 요구하고 있습니다. 그동안 강조해 드린 중요도 평정과 학습 독서 전략을 활용하면 답안을 구성할 수 있었을 것으로 보이네요.	적중 응용
5	음운	기저형과 표면형 내재적 순서	1-2월 화고음반 9-11월 실전모의고사반	음운론에서 남은 컨테츠는 경음화, ㄴ첨가 그리고 기저형과 표면형의 음운 변동 순서라 했는데...그것이 모두 나왔네요. 이정도면 예측률이 100%이네요^^ 올해 시험은 정말 역대급입니다...내년 걱정이 벌써 시작되네요...^^;;	적중
6	통사	접속과 내포	9-11월 실전모의고사반	접속과 내포...이걸 찍어 버렸네요. 최종 10회 모의고사에서 긴가민가하고 하나 다뤄 드렸었는데 말이지요^^;; 할 말이 없습니다...이런 거 보면 시험 출제 방식이 예측도 되지만 살짝 무섭습니다....수강생분들의 경쟁력이 되어주었으면 하는 문항이네요.	적중
7	의미	의미의 변화	9-11월 실전모의고사반	9회 모의고사 때 수능 출제 문항들을 모조리 정리하여 알려드릴 때 '훈민정음 어제' 를 활용하여 의미의 변화를 강조해 드렸었는데...이것도 나와버렸네요...이건 좀 뜻밖의 행운이네요. '비싸다' 의 어원을 통한 국어사 지식의 유용성을 묻는 것은 역시나 예측했던 그대로이네요. 6번과 7번은 좀 무섭네요^^;;	응용
8	현대시	백락	전국 최소모의고사 9-11월 실전모의고사반	(가)는 실전모의고사에서 (나)는 전국모의고사에서 모두 다뤄 드렸었는데요. 게다가 (나)는 백락 중심 감상으로 내었던 건데 그게 적중되었네요. 다만 좀 아쉬운 것은 '사평역에서' 를 모의고사에서는 '정서' 로 내었는데 정작 그 컨테츠는 앞의 백석시로 나오고 여기서는 사회문화적 백락으로 물었네요. 만약 컨테츠까지 일치했다면 답을 외워 쓸 수도 있었을 문항이었네요^^;;	적중
9	현대산문	문학의 태도 인물의 성격화	5-6월 독산통반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	'복덕방' 의 '안초사' 는 성격소나 사회문화적 백락으로 많이 다뤄드렸었는데, 정작 시험에서는 심리와 태도를 물었네요. 말 그대로 읽기 문제여서 독해를 잘 하셨어야 하는 문항이었습니다. 이런 문항은 허용 체점이 들어갈 확률이 높은 거 아시지요?!^^	응용
10	고전시가	사대부 문학관	1-2월 화고음반 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반 마무리 짚기 특강	진짜 사대부 문학관이 나왔네요. 권호문과 신희으로 대비해 드렸었는데...다행히 '한거실팔곡' 이 나왔네요. 2020학년도처럼 한자어를 이해해야 하는 문항이어서 미리 지문 분석을 해 드린 것이 큰 도움이 되었으리라 생각합니다. '고산구곡가' 를 직접적으로 다뤄드리지 못했던 건 좀 아쉽군요. 모의고사에서는 '상춘곡' 을 비교해 드렸었는데...그거까지 욕심내면 그냥 제가 출제해야지요^^;;	적중
11	고전산문	권선징악 윤회화복	9-11월 실전모의고사반 마무리 짚기 특강	지금도 기억납니다. 올해 '홍부전' 및 판소리계 문학 조심하라고 말씀드린 것이...10회 모의고사에서도 '홍부전' 을 출제했었는데...물론 예측하고 찍은 거긴 한데 직접 보니 소름이...시험은 정말 사람을 아는 게 중요한 거라는 것을 다시 한 번 확인하는 시험이었습니다. 다만 '홍부전' 이 나온 것은 맞으나 판소리 갈래로 나온 것은 아니고 주제 의식에서 인물의 성격 차이를 묻는 문제입니다. 즉 '홍부' 와 '늘부' 는 같은 일을 저질러도 화복(禍福)이 다른 이유를 쓰면 되는 문항이었습니다. '권선징악(勸善懲惡)' 을 그리 강조하며 다양하게 출제했는데...그 컨테츠가 '홍부전' 과 연결되네요^^;;	적중 응용

* 수업 관련도에서 유사성 외에 거의 찍어서 강조한 부분은 '적중' 강조 표시 (유사 정도 '적중' > '유사' > '응용') - 관련 입증 자료는 추후 공개 예정

적중	- 작성방법, 예시문까지 일치 - 답안 작성 키워드(작성할 내용) 사전 확정 지도 - 문항이 통합적으로 연결됨 (예) 1회 1번 + 6회 5번 - 해설을 통해 강조한 예측(찍기) 컨테츠가 바로 나온
응용	-출제 근거 및 작성 방법 중 과반수 일치(언사기, 문법), -출제 예측 일치하나 작품만 달라짐(문학) -작품도 동일하나, 작성 방법의 요구가 종합적임(여러 강좌에서 강조한 내용을 종합해서 해결)



※ 시험 직전 찍기 특강 적중도(3일전 게릴라 특강 자료 원본 일부)

<p>화법편</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 거절-불손-체면위협행위-공손-사과/거절 이유 제시 상황에 맞게 말하기 / 적극적 체면과 소극적 체면 전략 2. 자아개념 - 긍정적 자아개념 - 자기실현적 예언 - 순환과 고착-말하기 불안과 연계 3. 나-전달법 / 사건-감정-기대 4. 설득전략 - 이성적, 감성적, 인성적(화자의 공신력) 인성=화자의 공신력, 감성=청중(감정)에 호소(요구, 적중 감성, 타, 공) 5. 청중분석 - 요구, 개인적 관련성, 기존입장 / 사전지식, 지식수준, 관심사 청중을 고려한 발표, 연결 도입 전략 확인 (질의-응답, 질문, 공감대형성(일화, 동영상) 등) 6. 화자의 공신력 - 전문성(타인의 소개, 전문적 인용(자료)/신뢰성(공감대 형성, 유머, 일화) 7. 메시지 조직 전략 - 문제해결조직-동기화단계(주의집중-요구-만족-시각화-행동) / 일면적 메시지, 양면적 메시지(개인적 관련성, 지적수준, 사전지식, 요구, 기존입장(반대)) 8. 반대 신문식 토론 - 반대 신문(반박)-입증 책임-논제(정책)와 쟁점(개념, 문제심각성, 실현가능성, 이익/부작용)-논증(주장과 근거자료, 이유)-질문전략(논문 참고) 정책논제-필수쟁점-찬성측과 반대측 전략 (예 이익과 비용 VS 부작용) 논증=입증-입증 근거 제시 확인, 근거의 신, 타, 공 판단 틀린 논증=주장+근거자료+이유 - 논리적 순서 고려 논증의 오류=귀납논증, 유추논증, 인과논증 (모의고사 또는 교재, 전공 서적 참고) 반대신문전략 - 폐쇄형 질문, 확인-검증질문, 질문이 아닌 자기 주장 X, 쟁점이나 논제에서 벗어난 질문 X, 단순 확인(신, 타, 공) 질문 X 7. 녹화 기록법, 역할극(놀이법)=모의연극활동, 동료평가 (국어교육의 이해 참고) 8. 비언어적 의사소통 - 보완/모순//대체 - 의도적/비의도적 - 시공간 / 대화함축 - 맥락조절기능 - 공감적 듣기, 공감의 격률과 연계 9. 협상전략 - 근원적 이해 / 양보와 이익 10. 면접 - 질문자의 의도 답변전략 11. 메시지 - 메타적 메시지 - 언어적, 비언어적 의사소통, 관계적 메시지 언어적 - 분석적, 추론적, 비판적 듣기 12. 토의의 주제 = 공식성, 시의성 / 토의의 유형 - 심포지엄, 패널(발표자, 질의-응답=사회자 역할 강조/협동적 의사거래=반박X) 포럼(참여자, 사회자 역할 강조), 원탁(최선의 해결안 모색 / 종합적 듣기) 13. 발표 - 매체 활용, 화자의 공신력(전문성, 사회성 연계), 그래프의 적합성(막대, 선 그래프) 14. 말하기 불안 - 상황/성향, 인식의 전환, 긍정적 자아개념 발표 상황 - 간투사의 잦은 사용, 비언어적 메시지, 청중의 반응 등 	<p>독서편</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 주제통합적 읽기 - 상호텍스트, 비판적/통합적/재구성(창의적 독해) 2. 읽기 목적/배경지식/전략/상위인지(점검과 조정)=능숙한 독자 상위인지 = 맥락을 고려하여 전략 선택 및 조정 가능 자기 주도적 활동 3. 독서의 인지주의 모형 하향식, 상호작용식 모형, 의미구성(개인, 사회), 스키마의 기능, 유형, 전략, 평가 의미의 재구성, 초인지, 추론과 이해(스키마), 전략과 점검,조정 해석,해독 < 독해 4. 복합 양식 텍스트(복합 양식성) - 문식성의 재개념화 - 기능적/비판적/매체 5. 글의 구조 파악-상위인지, 담화표지어, 적중 문해(독서 전략) 6. 설명적 텍스트 읽기 - 미시적/거시적 독서 방법 7. 독서 보조 전략 - 예측하기, 추론하기, 밑줄긋기, 메모하기(노트), 훑어보기, 질문하기 등 과정 중심 접근 - 읽기 전 활동(전략), 읽는 중 활동, 읽은 후 활동 - KWL전략 - 질문 생성 전략 = 날개 - SQ3R / SRUN - 해석적 읽기-비판적 읽기(학습 읽기) 6. 요약하기 - 텍스트 중심에서 독자 중심으로 / 학습작문 = 읽기 쓰기 통합지도 7. 정교화(독자의 배경지식을 활용하여 글과 연관)와 내면화(독자의 감정에 동화) 8. 추론 전략 9. 비판과 창의=고등사고기능=교육과정 정리 및 모의고사 참고 10. 독서 토론 = 절차, 반응 정교화하기 11. 독서워크숍, 지속적 목록, 자기 선택적 독서 - 동기 신장 독서 동기, 독서 효능감 12. 독서 기능 - 사실/추론/비판/창의//감상 - 정교화(추론과 재구성)/상위인지 독해 수준 - 기초 문해(낮은 수준) < 고등사고(높은 수준)
--	---



- 13. 사실-중심내용파악, 글구조파악
추론-담화표지어, 배경지식 활용
비판-관점, 상호텍스트, 비평문 쓰기
창의-독자의 경험을 바탕으로 새로운 문제해결 창의
- 14. 상위 구조 - 정보 텍스트 - 비교대조, 인과, 문제해결(문제유형) 등
- 15. 초인지 평가(요약, 중요도평정, 프로토크), 과정평가(비카메오기, 관찰법, 오독분석법)
- 16. 자기선택적 독서-흥미, 동기, 읽기 목적, 글유형-독서일지-독서클럽-한학기책한권읽기
- 17. 직접, 현시적, DRA, DRTA, GRP(과정중심, 전략중심) / 독서토론, 독서워크숍(사회적 의미구성)
- 18. 날개 활동 - 질문(예측하기, 관련짓기, 비판하기, 반응하기, 질문하기 등)
- 19. 독해 수준 - 낮은 수준<높은 수준 (비판과 창의)/주제통합적 읽기방법
독해 기능 - 사실, 추론, 비판, 감상, 창의
독해 능력 - 정교화, 상위인지
- 20. 텍스트 중심에서 독자 중심
텍스트 맥락 = 가독성, 이독성(관점 차이 있음), 글의 구조
독자 맥락 = 배경지식, 상위인지
상황 맥락 = 읽기 목적, 전략 (상황 맥락이 독자 맥락에 종속되기도 함)
상호텍스트 맥락 = 형식 스키마, 내용 스키마
사회문화적 맥락 = 가정, 직업, 지역, 성별, 연령 등 (+문식성이라 붙여 말함)
- 21. 문식성=의사소통 / 재문식성(매체 문식성, 비판적 문식성)
- 22. 매체=복합양식성 / 비판적 수용, 창의적 재구성

작문편

- 1. 대화하기전략 / 협조자 / 담화 공동체
- 2. 헤이즈 1996모형 - 사회적 환경(독자, 협조자)와 물리적 환경(매체)/장기 기억의 유형(장르지식, 독자지식 등)/동기와 태도/반성
- 3. 반음 중심 평가 / 동료 평가 / 동료 비평(비평)
- 4. 평가의 주제 = 자기평가/동료평가/교수자 평가
- 5. 표현적 글쓰기 - 자아 성찰, 인성 교육, 치유
- 6. 작문 전략
① 계획하기(맥락고려) ② 생성하기(브레인스토밍, 마인드맵(생각그물만들기), 대화전략(협조자), 다양한 관점의 자료 읽기 ③ 조직하기(개요작성, 다발짓기) ④ 표현하기(자유쓰기(연속쓰기) ⑤ 고쳐쓰기(출어읽기, 돌려읽기)
- 7. 총체적 평가와 분석적 평가의 가치
평가항목 추가 및 보완 = 장르, 맥락, 상위인지 등
평가 적합성 - 학생의 글이 나왔을 경우는 대개 평가 오류 수정 문항
평가의 유형 - 프로토크 분석(사고 구술법), 직접 평가, 결과 평가(총체적, 분석적), 과정 평가(포트폴리오) (작문 교육론 사회평론 참고)
① 분석적 평가(세부항목별 배점, 정확한 작문 과정 문제 요소 파악, 채점기준표)
② 총체적 평가(필자의 다양한 측면에 대한 평가 가능, 상위인지, 태도 측면 평가 가능)
③ 채점기준표(분석적 평가+총체적 평가(교사))
④ 상위인지 평가 항목(맥락 고려)
⑤ 포트폴리오(누가기록)-성장발달관찰, 지속적 평가
⑥ 전인성, 과정중심, 실재성, 지속성, 개별화, 통합성의 평가원리
8. 설득적 글쓰기 - 독자 분석(맥락 분석), 논증구조,
9. 쓰기 윤리 - 개인적 차원과 사회적 차원
10. 보고문 쓰기 / 쓰기 효능감(성공경험), 쓰기 동기(내적, 외적/효능감, 협력적 상호작용)-반성적 사고(반성적 글쓰기), 자기 평가-쓰기윤리
11. 작문능력 구별
12. 장르 - 보고문 쓰기(쓰기 윤리 확인), 비평문 쓰기(필자의 관점, 논증)
15. 교과서 편제 원리
16. 거시 장르

음운론

- 음절 구조 제약 - 현대와 15세기(음절의 끝소리=평파열음화와 자음군단순화)
- 탈락 - 자음군단순화 외 탈락(ㅎ, ㄹ, 동음-어간과 어미의 동음(형태보존에 따른 관점))
- 경음화 - 불파음 뒤 경음화 / 비유관사 - 어간의 경음화 현상(규칙, 앓다=안다)
- ㄴ첨가 - 사잇소리, ㄴ첨가 처리 문제
- 스계 병서, ㅂ계 병서(된소리 표기 및 어두 자음군)
- oo, oo, o, ㅂ, ㅅ의 성격
- ㄹ/르, ㅅ/스 체언과 용언의 활용(규칙)>'르'불규칙(ㅅ소실)
- 시모~심, 이시~잇 - 용언의 불규칙 / 나모~남, 군문~군 - 체언의 곡용
- 합용병서 - ㅅ된소리 표기, ㅂ복합자음
- 연철표기, 표음적 표기
- ㄹㅎ+평음, ㄹ+각자병서 (된소리 표기)
- ㅇ-초성에서도 자리 / 어두자음군, 어말자음군 - 표음적 표기
- ㅅ과 ㄷ의 대립 - 8중성 - 7중성(표기) - 표기 ㅅ 발음 ㄷ
- 10. 하향식 이중모음 - 단모음화 - 전설모음 체계확립 - 15세기 'ㅣ'음운론적 교체 환경
| 모음 역행동화(전설모음화)



- 3. 동음이의어
- 4. 상하 관계와 함의
- 5. 전제와 함의

문학 주요 콘텐츠

- 1. 기행가사 '공간' 체험
- 2. 실재와 믿음 - 혜성가
- 3. 유배가사 '공간' 및 전-후기 가사의 변천 - 만연사, 복찬가, 복천가 / 송강가사
- 4. 규방가사 - 규원가, 덴동어미 화전자
- 5. 관동별곡 제(諸)문제
- 6. 참고 논문

현대문학

- 시어의 의미 관계, 문맥적 의미, 시어의 상징(상징성) **중용**
- 방어기제(승화, 합리화, 투사, 동화(동일시))
- 환유, 알레고리, 사회문화적 맥락
- 공체협(독자 중심, 동일시, 감정이입, 공감) **중용**
- 독자 중심 반응 및 비판적 해석 **중용**
- 질문
- 상호텍스트
- 비평문을 활용한 문학 교육 (경험 중심)
- 내면화
- 구성(plot)- 깨달음과 그릇됨, 시점과 초점화 **중용**
- 인물의 성격(소)-대화, 소재, 갈등, 직접제시, 묘사, 반- **중용**
- 배경의 역할 - 시간성, 공간성 - 모더니즘(타인의 방) 소설 (모의고사 참고)
- 문제 (설명, 묘사, 대화) - 자유간접문제 (태평천하 논문참고)
- 소설가 구보씨의 일일 - 몽타주 기법, 의식의 흐름, 만연체 (모의고사 참고)
- 매체 (시나리오) - 몽타주, 장면서술, 교차기법, 효과음 및 시나리오 기법(용어)
- 극-대사 / 서사극
- 수용과 생산 - 개작, 창작, 패러디
- 맥락-작가, 사회문화적, 상호텍스트
- 주체적 수용
- 20. 시어의 의미, 어조와 태도, 시상의 전개방식 관련 키워드 암기

현대소설 교육론 주요 콘텐츠 정리

- 1. 텍스트 중심 해석
 - 인물(2020), 플롯과 사건(2017), 배경과 시공간, 서술담론과 시점, 초점화와 서술(2020), 문제, 주제
- 2. 미학적 방법
 - 풍자
 - 아이러니 (논문 참고)
 - 환상(모의고사 참고)
 - 모더니즘 소설(소설가 구보씨의 일일 소설 기법, 모의고사 참고)
- 3. 교수학습 방법에 대한 탐색
 - 해석 : 독자 중심, 효용론적 관점, 과학적 근거를 기반한 다양한 해석
 - 상호텍스트성 : 기성 해석에서 이탈, 새로운 해석 지향, 텍스트 간 공통점과 차이점 해석
 - 맥락 : 문학사적 맥락, 작가 맥락, 사회문화적 맥락, 교육 맥락 **중용**
 - 공감(공체협) : 정서 찾기와 그 이유 찾기 / 독자 반응 중심 / 윤리적, 인식적 기능 / 동일시(감정이입) - 논문참고

주요 콘텐츠

- 미적 범주
 - 숭고미 - 현실과 이상의 추구
 - 해학미 - 웃음 - 웃음 유발 근거 (웃음으로 눈물담기)
 - 비장미 - 결말구조의 비극 - 독자에 따라 다르게 반응(이생규장전, 운영전) : 죽음이 또다른 이상 실현(=숭고)
- 2. 둘러세우기 어법 / 끌어들이기 어법 (모의고사 및 간접화 어법 논문 참고)
- 3. 빗대어 말하기와 여성 화자의 어조 - 공감 효과
- 4. 반성과 성장 (견회요 -> 오우가)
- 5. 지조(절개) 오우가의 사물의 특성
- 6. 교육과정 성취기준별 활동 위계와 의의
- 7. 분석-해석-상호소통(내면화)
- 8. 시공간과 공감, 전유, 경험
- 9. 꼼꼼히 읽기-맥락을 고려하며 읽기-거리두며 읽기-작가되어보기
- 10. 문학사, 정서, 미의식, 주제
- 11. 혜성가, 청산별곡, 가시리, 동동, 만전춘별사, 사설시조, 관동별곡, 사미인곡, 속미인곡(상호텍스트), 탄궁가, 우부가와 용부가(상호텍스트)



- 12. 방어기제
- 13. 판소리와 판소리체 소설 (흥부가와 흥부전 조심, 폭 사건 읽어보기) - 인터넷 검색이나 해법문학, 모의고사
- 14. 언어유희와 미의식(웃음)
- 15. 장단의 서사기능, 장면의 극대화, 서술방식의 특징 (대응선하 비교), 서술자의 개입

경험 교육

청산별곡의 보편적 정서, 공감 - 현실 도피, 이상 추구
 도산십이곡 경험(모의고사 참고)

‘엇디후리’ 표현의 편재

- 현실적 대책의 부재에 따른 체념과 비애의 표현
- 차별화에 따른 자부심과 우월감의 표현 (경기체가, 사대부 가사)
- 행위 합리화를 위한 설의적 표현 (만언사)

4. 안빈낙도와 탈속적 세계관

- 누항사, 탐궁가 : 현실 극복
- 비판의 대상, 자기 과시 (안빈낙도)

5. 관념적 의식 = 역군은

6. 문학의 시·공간성

7. 수작시(의사소통의 기능) 예) 단심가와 하여가, 임제와 한우의 시조

8. 공간이동에 따른 경험(유배가사, 복찬가)

9. 세대와 개인의 성장 경험

- 용부가, 우부가
- 고공가 (빛대어 말하기)
- 덴동어미 화전가 : 여성의 기구한 운명에 따른 성장 과정

10. 늠름의 경험

- 늠름을 거부 예) 단로가
- 늠름을 수용 예) 낙치설





※ 적중 사례 비교군 자료 예시 - 기타 문항별 분석은 부록을 참고

적중 사례

2022학년도 실제 기출 2교시 12번 문항

12. 다음을 읽고, <정수정전>에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

임금이 장연을 불러 정수정의 표를 보이고 말하였다.
 “경이 이전에 정수정과 언약한 적이 있느냐?”
 장연이 대답하였다.
 “아비 생시에 정흔과 정흔하여 빙물을 전하였으나 그사이 혼인 약속을 지키지 못하여 정수정에게 물었더니 수정이 제 누이가 죽었다고 하기에 신도 그렇게만 알고 있었고 정수정이 음양을 바꾸었는지는 전혀 몰랐습니다.”
 임금이 서안을 치며 말하였다.
 ㉠ “이런 여자는 참으로 고금에 드물다.”
 그러고는 표에 비답을 내렸다.

[A] 경의 표를 보니 비답에 내릴 말을 생각하지 못하겠다. 부모형제가 없는 규종의 언약한 여자로서 기특한 생각을 내어 가문을 일으키고, 원수를 갚으려 만 리 전쟁터의 화살과 돌을 무릅쓰고 큰 공을 세워 돌아왔으니, 이는 팔 척 장정이 라도 못할 일이다. 한낱 여자로서 이런 일을 하여 빛나는 이름이 천하에 진동 하였다. 짐이 그 재주를 사랑하여 부마로 삼으려 했는데 이제 정체가 드러나니 도리어 국가의 불행이로다. 군신은 부자와 마찬가지로 청죄할 필요가 없다. 경 등의 혼사는 짐이 맡아서 추진하겠다. 모든 직임은 환수하고 청주후는 식읍을 삼아 돌 것이니 경은 그리 알라.

정수정이 비답을 보고 다시 표를 올려 혼사와 식읍을 군이 사양하였으나 임금이 끝내 허락하지 않으니 정수정이 마지못해 입궐하여 사은하였다.

- 『정수정전』 -

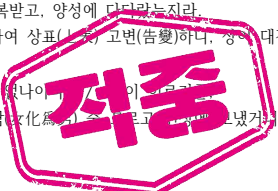
<작성 방법>

- ㉠과 같이 말한 근거를 [A]에서 2가지 찾아 쓸 것.
- [B]를 바탕으로 ㉠에 대한 ㉡, ㉢의 관점을 각각 서술할 것.

2022학년도 9회 모의고사 2교시 12번 문항

12. (가)와 (나)를 비교하여 읽고 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

하거늘 모두 보니 거기장군 마원이라. 지용이 겸전(兼全)하매, 호왕이 대희하여 마원으로 대 원수를 삼고, 철통골로 선봉을 삼아 정병 오만을 조발하여 출사(出師)할새, 수삭지내(數朔之內)에 하북 삼십여 성을 항복받고, 양성에 다다랐는지라.
 양성 태수 범수흥이 대경하여 상표(上表) 고변(告變)하니, 왕이 대경하사 문무를 모으고 의논 할 제, 제신이 주하기를,
 “정수정 아니면 대적할 자 없나이다.” 이 어찌라.
 “전일에는 수정이 여화위남(化爲兒女)으로 변하였거늘, 이미 여자인줄 알진대, 어찌 전장에 보내리오.”
 제신이 주하기를,
 “차인(差人)은 각별히 하늘이 폐하를 위하여 내신 사람이오니, 폐하는 염려 마음소서.” 상이 마지 못하사 사관(辭官)을 청주에 보내어, 정후를 명초하시며 이르기를,
 “이제 국운이 불행하여 복적이 다시 일어나 여차여차 하였다 하니, 사세(事勢) 급한지라. 경은 도적을 파하여 짐의 근심을 덜라.”
 하시고 즉시 정수정으로 정북대원수(征北大元帥)를 내리시고, 상방검(上方劍)을 주사, 임의(任意)로 처치하라 하시며, 어주(御酒)를 사급(賜給)하시니, 원수 사은한 후, 청주로 돌아와 각 도에 전령하여 군기와 군량을 하북으로 수운(輸運)하라 하고, 한복으로 그 선봉을 삼고, 진사회로 중군을 삼고, 용봉으로 좌의장 삼고, 관영으로 청주성을 지키게 하고, 본부병 이십 만과 철기 오만을 거느려 즉일 행군하여, 십여 일 만에 하북에 이르니, 양성태수 범수흥이 대병을 거느려 원수를 맞아 합병하고, 적세(敵勢)을 살피더니 수일이 못되어 제도(誥道)의 병마 모두 모이니 갑병(甲兵)이 육십 만이요, 정병이 삼십 만이라. 원수 적진에 격서(檄書)를 보내고 병막(兵幕)을 나와 대진(對陣)하니라.



작자미상, 『정수정전』

<보기>

여성 영웅이 주인공으로 등장하는 소설에서는 ㉠ 여성과 남성의 능력 우위는 가정 내부의 지위와 사회적 지위가 대립적으로 나타나게 한다. 즉 ‘가부장 제도’라는 당대 문화에서 여성은 가정 내부에서 시댁 식구와 남편의 대립에서 종속된다. 아울러 사회적 진출 역시 제약된다. 이를 극복하기 위한 방안은 ㉡ 남성성을 갖추는 과정일 뿐이지만 여성 영웅 소설은 이를 극복해 가는 과정을 통해 여성에 대한 성(性) 역할에 대한 인식의 전환과 재조정이 나타난다.

<작성 방법>

- <보기>를 고려할 때 (가)와 (나)에서 공통적으로 남성과 여성 인물 간의 ㉠이 어떻게 나타나는지 서술하고, (가)와 (나)에서 차이가 드러나는 부분을 서술할 것.
- ㉡이 (나)에서 어떻게 드러나는지 근거를 들어 서술할 것.