

[2023학년도 기출 적중 자료 양식]

A형 1번	영역 정보 2015개정교육과정	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2022. 11.9

기출문제 A형 1번 (기출문제 정보 작성)	적중 근거 자료 7차 모의고사 A형 1번
<p>1. 次の<A>は、2015改定第2外国語科教育課程の日本語 I 科目「話す」技能の指導についての教師たちの会話であり、は会話の授業資料である。<A>の下線部④と⑤を指導するための文をからそれぞれ1つずつ抜き出さない。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>教師A: 次回の授業では、言語文化の中で「誘い」や「依頼」を「断る」方法について指導する予定です。</p> <p>教師B: 韓国人と日本人の断り方の違いなどを比較するのもおもしろいと思います。</p> <p>教師C: そうですね。教育課程の「教授・学習方法及び留意事項」でも「韓国と日本の絵や映像資料を比較しながら、④日本人の断りや依頼の仕方などを理解し、それに</p> </div> <p>(중략)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>ユナ: あした休みだけど、映画見に行かない? 見たい日本映画が今週から始まったんだ。</p> <p>やっぱり映画は映画館で見たほうが迫力があるよね。</p> <p>ケン: そうだね。僕も映画は映画館で見るほうだよ。でも、あしたはちょっと……。来週はどう?</p> </div> <p>(이후 생략)</p>	<p>1. 次の<A>は2015改定教育課程による日本語 I 課目の内容体系および成就基準の一部で、はそれと関連した教室活動である。の教室活動を参考にして、<A>の①と②に入る語をそれぞれ書きなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>・韓国と日本の絵や動画のような資料を比べながら日本人の(①)および(②)の仕方について理解させ、それに従って言うように指導する。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>【①の活動】 ドラマ『私が恋愛できない理由』のセリフを言う。 山本: 「よかったら、飲みに行かない?」 半沢: 「あのう、ごめんなさい、今日はちょっと…」</p> </div> <p>(이후 생략)</p> <p>교육과정 내용과 관련하여, 일본인의 거절 표현인 断り에 대하여 어떻게 지도할 것인지에 대해 묻는 문제로, 교육과정의 지침 및 예문이 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">적중률 90%</p>

A형 2번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본어 문형(기능어)	수업일 정보	2022.11.2

>

기출문제 A형 2번	적중 근거 자료 6차 모의고사 A형 8번
<p>2. 次の<A>の下線部と同じ意味をの①~④から1つ選びなさい。また、その意味用法を書きなさい。[2点]</p> <p style="text-align: center;"><A></p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">来年こそは富士山に登る<u>べく</u>、毎日体をきたえている。</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>① 長男であるがゆえに、親の負債をすべて背負うことになった。 ② 空気が乾燥している<u>せい</u>で、風邪をひく人が多くなった。 ③ 円安ドル高の<u>ため</u>に、日本人にとって海外旅行は高嶺の花だ。 ④ 彼にとって<u>難しい</u>としたら、私がこの問題を解くのは不可能に近い。 ⑤ いつ地震が来ても生き残れる<u>よう</u>に、非常食を常に準備しておこう。</p>	<p>8. 次の文(1)~(5)のうち、<u>下線部の性質の異なるもの</u>を一つ選んで記号を書き、その文法的意味について残りの文との違いを中心に説明しなさい。[4点]</p> <p>(1) 市長は<u>在任期間</u>を通して市民の安全の<u>ため</u>に努力してきた。 (2) JLPTのN1資格取得の<u>ため</u>に毎日図書館で勉強している。 (3) 同じ事故が再発しない<u>よう</u>にフェンスを設置しておく。 (4) 気象悪化の<u>ため</u>にキャンプを引き揚げることにした。 (5) 家族そろってマイホームで暮らせる<u>よう</u>に貯金をしている。</p> <p>목적을 나타내는 일본어 표현 ように의 용법을 찾아 답안을 작성하는 문제가 비슷하게 출제되었다.</p> <p style="text-align: center;">적중률 80%</p>

A형 3번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본 문학	수업일 정보	2022.10.26

기출문제 A형 3번	적중 근거 자료 4차 모의고사 A형 8번 6차 모의고사 B형 11번
<p>3. 次の<A>は文学作品の一部であり、は作品の説明である。<A>の(1)~(4)に該当するものをからそれぞれ選びなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>(1) 月日は百代の過客にして、行きかふ年もまた旅人なり。 舟の上に生涯を浮かべ、馬の口とらへて老いを迎ふる者は、日々旅にして旅をすみかとする。古人も多く旅に死せるあり。</p> <p>(2) うつくしきもの 瓜にかきたるちごの顔。 すずめの子の、ねず鳴きするに躍り来る。 二つ三つばかりなるちごの、急ぎてはひ来る道に、いと小さきちりのありけるを、目ざとに見つけて、いとをかしげなるおよびこらへて、大人ごとに見せたる、いとうつくし。</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;"> <p>(3) 祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり。 娑羅双樹の花の色、盛者必衰のこゝろをあらはす。 おごれる人も久しからず、ただ春の夜の夢のごとし。 たけき者もつひには滅びぬ、ひとへに風の前の塵に同じ。</p> </div> <p>(4) 天地初めて発けし時、高天の原に成れる神の名は、天之御中主神。次に高御産巢日神。次に神産巢日神。此の三柱の神は、並独神と成り坐して、身を隠したまひき。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;"> <p>㉔ 平家一門の興亡の過程を、仏教的無常観に基づきながらも、勇壮な合戦場面は迫力をもって描いている。貴族に替わってたくましく勃興する武士階級の姿を具現している。</p> </div> </div> <p>(이하 생략)</p>	<p>11. 次の(1)~(4)は文学作品に関する説明である。(1)~(4)の作品のジャンルを書き、㉔に共通して入ることを書きなさい。また、下線部(ア)の時代は日本歴史においてどの時代に挟まれているのか、(ア)を挟んでいる二つの時代の名前を書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>(1)保元の乱を題材に和漢混交文で書かれた全3巻構成。皇位継承権問題をきっかけに、崇徳上皇と後白河天皇が対立し、崇徳側には藤原頼長、源為義、平忠正らが、後白河側には源義朝・平清盛らがつき、親子・兄弟が敵味方に分かれて闘う中で展開された敗軍・崇徳側の源為朝の活躍や、敗者の悲劇が克明に描かれる。(㉔)たちによって語られた。</p> <p>(2)主に平治の乱での源平の戦闘を中心にして和漢混交文で描かれた。「保元物語」「平家物語」「承久記」とあわせ、「四部合戦状」とも称される。作者、成立年ともに未詳。(㉔)たちによって語られた。</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;"> <p>(3)〈祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響あり……〉の書き出しが有名。全12巻構成で、1180~1184年に展開された源平合戦の描写を軸に、平清盛を中心とした平家一門の興亡を、仏教的無常観に基づき叙事詩的に記す。平曲として(㉔)によって語られた。作者、成立年ともに未詳。</p> </div> </div> <p>(이하 생략)</p> <p>일본 중세 문학작품인 『平家物語』의 시작 부분과 작품의 특징에 대한 해설 부분이 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p>1) 적중 확률 적중률 90%</p>

A형 3번	영역 정보 일본 문학	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2022.10.19/2022.11.02

기출문제 A형 3번	적중 근거 자료 5차 모의고사 B형 4번
<p>3. 次の<A>は文学作品の一部であり、は作品の説明である。<A>の(1)~(4)に該当するものをからそれぞれ選びなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>(1) 月日は百代の過客にして、行きかふ年もまた旅人なり。 舟の上に生涯を浮かべ、馬の口とらへて老いを迎ふる者は、日々旅にして旅をすみかとする。古人も多く旅に死せるあり。</p> <p>(2) うつくしきもの 瓜にかきたるちごの顔。 すずめの子の、ねず鳴きするに躍り来る。 二つ三つばかりなるちごの、急ぎてはひ来る道に、いと小さきちりのありけるを、目ざとに見つけて、いとをかしげなるおよびことらへて、大人ごとに見せたる、いとうつくし。</p> <p>(3) 祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり。 娑羅双樹の花の色、盛者必衰のことわりをあらはす。 おごれる人も久しからず、ただ春の夜の夢のごとし。 たけき者もつひには滅びぬ、ひとへに風の前の塵に同じ。</p> <p>(4) 天地初めて発けし時、高天の原に成れる神の名は、天之御中主神。次に高御産巢日神。次に神産巢日神。此の三柱の神は、並独神と成り坐して、身を隠したまひき。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>㉔ 平家一門の興亡の過程を、仏教的無常観に基づきながらも、勇壮な合戦場面は迫力をもって描いている。貴族に替わってたくましく勃興する武士階級の姿を具現している。</p> <p>㉕ 一条天皇の中宮であった定子の所へ出仕し、宮仕えでの体験や感想を明朗で知的な文体で描いている。随想、物尽くしなど、約300の章段からなる女流随筆である。</p> <p style="border: 2px solid red; padding: 2px;">㉖ 元禄2年に江戸を立て、門人曾良とともに、奥羽、北陸の各地をたどり、大垣に至るまでの約5ヶ月にわたる紀行文と発句で構成されている。俳文中の傑作として名高い。</p> </div>	<p>4. 次の<A>は日本の韻文文学作品で、はその作品が収録されている作品集に関する説明である。<A>の作品(1)~(4)との作品集①~④をそれぞれつないで記号を書きなさい。そして、ほかの三つとジャンルの異なるものを選んでそのジャンル名と作家名、そして作品集の名前を書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>(1) はたらけど はたらけどなほ わが生活 楽にならざり ちつと手を見る</p> <p>(2) 「この味がいいね」と君が言ったから 七月六日はサラダ記念日</p> <p>(3) 荒海や 佐渡によこたふ 天河 (あまのがわ)</p> <p>(4) あかねさす 紫野 行き 標野 行き 野守は見ずや 君が袖振る</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>㉔ 奈良時代末期に成立したとみられる日本最古の歌集。口誦の歌謡から記載の叙情歌の生み出された約4500首の歌が収められている。</p> <p style="border: 2px solid red; padding: 2px;">㉕ 元禄文化期に活躍した作家の紀行文集。門人曾良を伴い江戸を発ち、奥羽・北陸の各地をめぐる、大垣へ着くまでの、距離約六百里に日数約150日にも及ぶ長旅の感想を見事な作品に表現している。</p> <p>㉖ 出版されるや否や280万部のベストセラーとなった。新しい現代風の素材と雰囲気とで後に続く若手の文人たちに影響を与えた作品集。</p> <p>㉗ 1910年に初版が刊行された。口語体3行書きで生活の感情を歌った新たな歌風を採用し、甘い抒情あふれる自己哀惜の歌を多く収録している。</p> </div> <p style="margin-top: 20px;">일본 근세 문학 작품인 『奥の細道』에 대하여 개괄적으로 설명하는 문장이 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p style="color: red; font-weight: bold; margin-top: 10px;">적중률 90%</p>

A형 5번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	음성학	수업일 정보	2022.10.12

➤

기출문제 A형 5번	적중 근거 자료 3차 모의고사 A형 10번									
<p>5. 次の<A>の(㉠)と(㉡)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部㉢をのⅡと関連づけてその意味とアクセントの特徴を説明しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>日本語は、強さアクセントではなく、(㉠)アクセントの言語である。では、日本語のアクセントにはどのような機能があるだろうか。例えば、東京方言で「アサ」という場合、アクセントによって「朝」と「麻」の意味が区別される。アクセントの(㉡)があるかどうか、あるとすればどこにあるかで意味が弁別できるのである。「㉢ハシで弁当を食べる」という文では「ハシ」に三つの意味が考えられるが、これもアクセントによって区別できる。このような働きを「弁別的機能」という。</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;"></th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Ⅰ</th> <th style="width: 33%;">Ⅱ</th> <th style="width: 33%;">Ⅲ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </tbody> </table>				Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ				<p>10. 次の文章を読んで、㉠これが指し示すものを漢字と仮名併記で書きなさい。そして下線部㉡～㉢のことばについて、共用語の中でどんなタイプのアクセントに属するかを書きなさい。また、下線部㉣に入る東京方言の特徴を簡単に書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(前略) ㉠これは急激なピッチの下降のことをいう。「㉡トマト」では最初のトに、「㉢男が」ではコに㉠これがある。しかし、「㉣ねずみ」には㉠これがない。そして、㉠これがある場合は一つの文節につき1つしかない。言い換えれば、1文節の中ではピッチが一度下がれば上がることはない。また東京方言では、㉣_____</p> </div> <p>という特徴がある。そのため、㉠この位置さえわかれば何拍語であっても、語全体のピッチがわかる。ちなみに東京語のアクセントの型は、㉠この位置(後ろから何拍目にあるかなど)で示される。</p> <p>注) 文節：日本語の文法において意味や発音上不自然にならない程度に、文をできるだけ短く区切ったまとまりのこと。単語とは異なる。</p> <p>일본 공용어 악센트를 이해하는 데 있어 중요한 개념인 核에 대해 그 특징을 묻는 문제가 어느 정도 비슷하게 출제되었다</p> <p style="text-align: center; color: red;">적중률 60%</p>
										
Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ								

A형 6번	영역 정보 제2언어습득	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2022.10.12

기출문제 A형 6번 (기출문제 정보 작성)	적중 근거 자료 3차 모의고사 A형 7번
<p>6. 次は第2言語習得に関する授業である。(㉔)と(㉕)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部㉔の概念について<条件>に従い書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>教師：第2言語習得に影響を与える要因の一つとして環境があげられます。まず、学習者が学校などの教育機関で学習した場合を「教室習得環境」といいます。これにはどんな特徴があると思いますか。</p> <p>学生A：誤りに対するフィードバックがもらえるし、学習者の言語レベルも考慮されていると思います。</p> <p>教師：はい、そうですね。これに対して「(㉔)環境」とは、教育機関に通わずに生活や仕事の中で外国語を習得する場合のことです。どんな特徴があるでしょう。</p> <p>学生B：外国語のルールを(㉕)的に学習するのではなく、周囲のことばを聞いて無意識に学んでいくと思います。</p> <p>教師：その通りです。「(㉔)環境」は、インプットがたくさんあるように見えますが、必ずしも学習者に適切なインプットが与えられているとは言えない場合もありますね。このように二つの習得環境には違いがありますが、どちらにおいてもその習得の過程のなかでさまざまな誤りが見られます。その一つとして㉔「過剰般化」という現象があります。</p> <p>学生C：先生、「過剰般化」にはどんな例がありますか。</p> <p>教師：例えば、「これは㉔安いのケーキです。」のような例です。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><条件></p> <p>○ 下線部㉔の誤りが生じた原因を含めること。</p> </div>	<p>1) 적중 자료</p> <p>7. 次の記事は第二言語習得と関連して、目標言語にたどり着けない原因を明らかにすることで外国語学習に生かそうとする研究分野について説明したものである。この研究分野を何とか書きなさい。また、下線部㉔と㉕の現象について、それぞれ簡単な例とあげて説明しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>これは、学習者が実際におかした誤りを収集して、識別し、考えられる原因別に分類する作業である。誤りには母語の干渉が原因と考えられる言語間エラーと母語の異なる学習者に共通に見られる言語内エラーがある。後者の代表的な例には㉔過剰般化や㉕簡素化がある。</p> </div> <p>제2언어 습득 과정에서 일어나는 오류 중 하나인 過剰般化의 개념에 대해 예를 들어 설명하여 답안을 작성하는 문제가 비슷하게 출제되었다.</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">적중률 90%</p>

A형 10번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본어 문법	수업일 정보	2022.11.09

>

기출문제 A형 10번	적중 근거 자료 7차 모의고사 A형 6번
<p>10. 次の㉔と㉕は、それぞれ2つの意味解釈が可能な文である。どんな意味になるかそれぞれ書きなさい。また、意味を明確にするための方法を2つあげて説明しなさい。(ただし、書き言葉に限る。) [4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>㉔ わたしはさっき洗ったりんごを切った。</p> <p>㉕ 警察は驚いて逃げる犯人を追いかけた。</p> </div>	<p>6. 次の文(1)は、ポーズの入れ方によって二通りの意味に解釈される。このように一つの文で複数の解釈を許す文を何とのかその名称を書き、例文(1)の表す二通りの意味についてポーズの位置を含めて説明しなさい。 [4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>(1)二人の警官は必死に逃げるどろぼうを追いかけてま した。</p> </div> <p>중의적으로 해석할 수 있는 문장의 특징과 그 두 가지 의미를 구별하는 방법을 묻는 문제에서 출제 방식과 예문이 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 80%</p>

A형 11번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본어 음운론/형태론	수업일 정보	2022.11.02

>

기출문제 A형 11번	적중 근거 자료 6차 모의고사 A형 3번												
<p>11. 次の(㉠)と(㉡)に入ることばをそれぞれ書きなさい。また、下線部㉢を<条件>に従い、(㉡)と関連づけて説明しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>形態素とは、意味を担う(㉠)の最小単位のことをいう。例えば、「日傘」は「ヒ(日)」と「カサ(傘)」の二つの意味に分けられるので、二つの形態素があると言える。また、「カサ(傘)」が「ヒ(日)」と複合すると、「ヒガサ」と発音される。つまり、「傘」が「カサ」と「ガサ」という違った形で現れているのである。この場合、ガサ(/gasa/)はカサ(/kasa/)の(㉡)であるという。(㉡)は動詞、接頭辞、㉢助数詞などにも見られる。</p> </div> <p style="text-align: center;"><条件></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>○ 例を一つあげて書くこと。</p> </div>	<p>3. 次の文章を読んで㉠と㉡の中に入る適切なことばを漢字で書きなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>意味を成す最小の単位で、それ以上は分けられない単位を(㉠)と言う。これは { } の中に入れて示す。例えば「木」という語は、音声的に/k/と/i/に分解することができるが、そうしてしまうと“tree”という意味をなくしてしまう。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>ところが、同じ意味・機能を持ちながら、それが現れる環境や条件によって異なる音声・文字となって具体化される抽象的な単位を(㉡)という。次の表の①~③は(㉡)の例を示している。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>木 {ki}</th> <th>酒 {sake}</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>枯(か)れ木(き)</td> <td>酒粕(さけかす)</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>苗木(なえぎ)</td> <td>酒樽(さかだる)</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>木漏れ日(こもれば)</td> <td>甘酒(あまざけ)</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>形態素가 무엇인지, 그리고 異形態의 개념이 무엇인지에 대해 묻는 문제가 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 80%</p>		木 {ki}	酒 {sake}	①	枯(か)れ木(き)	酒粕(さけかす)	②	苗木(なえぎ)	酒樽(さかだる)	③	木漏れ日(こもれば)	甘酒(あまざけ)
	木 {ki}	酒 {sake}											
①	枯(か)れ木(き)	酒粕(さけかす)											
②	苗木(なえぎ)	酒樽(さかだる)											
③	木漏れ日(こもれば)	甘酒(あまざけ)											

A형 12번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	교실활동	수업일 정보	2022.11.02

기출문제 A형 12번	적중 근거 자료 6차 모의고사 A형 2번
<p>12. 次は日本語教師2人の会話である。(㉔)と(㉕)に入ることばを<条件>に従いそれぞれ書きなさい。また、下線部㉔の特徴を2つあげなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>バク：イム先生、聴解の練習は聞こえてくる音声を一字一句、書き取れることが大切ですね。</p> <p>イム：そんなことはないですよ。バク先生のおっしゃる(㉔)は、文法知識や音の違いを確認するなど、どちらかというと言語要素の理解を高めることに焦点があります。でも、私たちは日常生活で一字一句、聞こえてくるすべての音声を漏らさずに聞いているわけではありませんよね。</p> <p>バク：そう言われてみればそうですね。天気予報でも必要な情報だけを聞き取ればいいですからね。</p> <p>イム：そうです。そういう聞き方をスキヤニングといいます。そのほかにも大まかな内容だけを聞くスキミングという聞き方もありますよ。</p> <p>バク：でも、スキヤニングやスキミングは初級では難しいですね。</p> <p>イム：初級者用の音声教材もたくさん出ていますからそういったものを活用するといいですよ。また、媒介語を使わない(㉕)の場合は、教師の発話自体が聞き取りの練習にもなりますね。ただ、学習者が㉔ティーチャー・トークに慣れすぎると教室外の日本語が聞き取れなくなることもありますので、注意が必要です。</p> </div>	<p>2. 次<A>は教室活動の順序を並べたもので、はその教室活動について説明したものである。<A>とを読んでこの教室活動を何と呼ぶのか、その名称を書きなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p><A></p> <ol style="list-style-type: none"> ① 教師は今日学習する文法項目を含んだテキストを用意する(5~6行ぐらいの長さが良い) ② 教師または原語民の話者にそのテキストを普通のスピードで2回程度読み上げる。 ③ テキストが読まれている間、学習者はメモを取る。 ④ 読み上げが終わると、学習者はペアになる。 ⑤ 学習者は自分の記憶や、取ったメモを頼りにテキストを文字で再生するペア活動をする。 ⑥ 最後に教師がもう一度テキストを読み上げるかテキストを文字で提示すると、学習者は自分たちが再生したテキストと元のテキストを比較する。 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p></p> <p>リスニングを頼りに複数の学習者が協力し合いながら聞いた文章を復元するトレーニング。クラスルーム・ディクテーションと定義されることもある。</p> </div> <p>시험에서는 청해와 작문 영역의 교실 활동인 디クテーション을 묻는 문제가 출제되었다. 모의고사에서는 교실 활동 디クト그로스에 대해 묻는 문제를 출제하였는데 이를 설명하는 과정에서 디クト그로스과 비슷한 활동인 디クテーション이 언급되었다.</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">적중률 50%</p>

B형 1번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본어 음운론	수업일 정보	2022.10.26

기출문제 B형 1번	적중 근거 자료 5차 모의고사 B형 9번
<p>1. 次の(㉠)に入る用語を書きなさい。また、(㉡)に入ることばをひらがなで書きなさい。[2点]</p> <p>(㉠)は、言語変化の過程でよく観察される現象である。例えば、「あきはばら」という言葉を漢字で書くと、「秋葉原」であることから推測できるように、この言葉はかつて「あきばはら」と発音されていた。それが「ば」と「は」の間で(㉠)が生じ、今は「あきはばら」と発音されるようになったわけだ。「あたらしい」もかつては「あたらしき年」のように「あたらし」だった。現代語の(㉡)という言葉は、その名残りである。</p>	<p>9. <A>の(1)~(4)と同じタイプの読み方をする語をから一つずつ選んでそれぞれ記号を書き、どういう現象なのか簡単に説明しなさい。[4点]</p> <p style="text-align: center;">— <A> —</p> <p>(1) 「消耗」を「しょうもう」と読む。 (2) 「ふんいき」を「ふいんき」と読む。 (3) 「木の葉」は「このは」と読む。 (4) 「反応」は「はんのう」と読む。</p> <p style="text-align: center;">— —</p> <p style="text-align: center;">㉠舌鼓 ㉡輸入 ㉢親子 ㉣風上 ㉤裸足 ㉥雪隠</p> <p>모의고사에서 음운 현상 중 하나인 音位轉換 현상을 보이는 단어를 제시하고 音位轉換을 정답으로 쓰는 문제를 출제하였는데 실제 임용시험에서도 같은 현상을 보이는 단어를 예로 제시하고 그 단어에서 나타나는 음운현상인 音位轉換을 묻는 문제가 출제되었다.</p> <p>적중률 90%</p>

B형 3번	영역 정보 교육이론/평가	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2022.10.12

기출문제 B형 3번	적중 근거 자료 3차 모의고사 B형 4번
<p>3. 次は日本語教師どうしのメールのやりとりである。<A>の下線部④について<条件>に従い説明しなさい。また、の(㉞)と(㉟)に入ることを書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>鈴木先生</p> <p>お元気ですか。本校の卒業生、チェさんの日本への語学留学の際には、手続きなどいろいろとお世話になり、ありがとうございました。本人も今、毎日、東京の日本語学校で楽しく勉強しているそうです。</p> <p>ひとつ、質問があります。チェさんは韓国の高校で1年間勉強したのに、日本語学校で初級のクラスになってしまったとがっかりしていました。④ CEFR(ヨーロッパ言語共通参照枠) という基準でクラス分けをしているとのことですが、「基礎段階の言語使用者」のA2だそうです。私もCEFRについて調べてみるつもりですが、もしご存じのことがあったら教えてくださいませんか。今後ともよろしくお願いたします。</p> <p>キム〇〇</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>キム先生</p> <p>メール、ありがとうございます。チェさんが元気でがんばっているとのこと、何よりです。</p> <p>さて、CEFRについてですが、これは、(㉞)中心の考え方が基本理念になっています。この考え方によれば、言語学習の目的はコミュニケーションを達成することにあり、実際に運用できるかどうか重要です。CEFRでは、「~ができる」という(㉟)により学習者が遭遇する事柄について具体的に表現し、言語運用能力を評価する基準としています。例えば、A1は「人が元気かどうかを聞き、状況を聞いて、反応することができる」というように、それぞれのレベルでできることが提示されています。</p> <p>キム先生、今度はいつ日本にいらっしゃいますか。また、ぜひお会いしましょう。</p> <p>今後何かあればいつでもご連絡ください。</p> <p>鈴木</p> </div>	<p>4. 次はベテラン教師のキムと新任教師バクとの会話である。バク先生の学習到達目標の()に入る語を書きなさい。また、バク先生の書いた学習到達目標の中で、不適切なところを探し出して適切な表現に直しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>バク：あの、先生。新しい学期の学習指導案を考えているんですが、少し見ていただけませんか。</p> <p>キム：はい、いいですよ。()を利用して学習到達目標を書いているんですね。</p> <p>バク：そうです。外国語を使って何がどれだけできるかを具体的に書くのが大切だと思いました。</p> <p>キム：学期が終わる時に何ができるのかを想定して目録を作成されたんですね。</p> <p>バク：はい、何か修正すべきところがあったら教えてください。</p> <p>キム：とても良いと思います。ただし、形式の面ですが、箇条書きで「~できる」という形式で示した文にしないと。</p> <p>バク：あ、そうですね。すぐ直します。</p> <p>キム：それから、評価のところに「ふつう」を入れるのはどうでしょう。</p> <p>バク：それも追加します。ありがとうございます。</p> </div> <p>모의고사에서는 유럽 공통 평가 기준틀인 CEFR, 그리고 그 구체적 지침인 CAN DO statement에 대해서 묻는 문제를 출제하였는데 개념과 구체적 상황이 거의 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 80%</p>

B형 11번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본어 문법론	수업일 정보	2022.1019

기출문제 B형 11번	적중 근거 자료 4차 모의고사 B형 5번
<p>11. 次の<A>の下線部④と⑤と同じ用法をの①~⑥から1つずつ選び、その指示詞の用法をそれぞれ説明しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>村田 :きのう、「パラサイト」を見ました。すごくおもしろかったです。</p> <p>鈴木 :何ですか、④<u>それ</u>。</p> <p>村田 :「パラサイト」はアカデミー賞を取った韓国の有名な映画です。</p> <p>鈴木 :あ、「パラサイト」ですね。⑤<u>あれ</u>はおもしろいですよね。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"></p> <p>① 村田:ねえ、サングラスどこだっけ? 鈴木:そこにあるじゃない。</p> <p>② 村田:数学の新しい先生知ってる? 鈴木:あー、<u>あの</u>先生はきびしいよね。</p> <p>③ 村田:あ、銀行の隣にビルが建ったんだ。 鈴木:<u>あれ</u>は新しいスーパーだよ。</p> <p>④ 村田:この前、とってもおいしいすし屋に行ったんだ。 鈴木:<u>その</u>すし屋どこにあるの?</p> <p>⑤ 村田:えーと、あれ、なんだっけ?<u>あの</u>ロボットの名前。 鈴木:え?何かおっしゃいましたか。</p> <p>⑥ 村田:私の話は以上です。<u>そちら</u>からご質問は? 鈴木:特にありません。</p> </div>	<p>1) 적중 자료</p> <p>5.次の文章を読んで、(㉔)に入る語を書きなさい。また、(ア)と(イ)の下線部の内容と関連して条件に従って説明しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>韓国語は日本語に類似した特徴をいくつか持っている。中でも日本語の「は」と「が」をはじめ、色々な助詞があることは、<u>学習の面においてかなり役に立つところである</u>。また、韓国語には日本語の「これ」「それ」「あれ」と同様に<u>指示詞が三つあって学習するにあたって有利である</u>。しかし、<u>現場指示ではなくて(ア)観念指示になると、指示詞の使い方が日本語と異なるため、誤用が起こりやすい</u>。一方、敬語についても、<u>その体系が発達していることは日本語と共通しているといえるが、日本語の敬語が相対敬語であるのに対して韓国語の敬語はいわゆる(㉔)であるため、(イ)日本語のように「ウチ」と「ソト」の使い分けをしない</u>。また、発音は日本語とかなり異なり、<u>有声音と無声音の対立を識別しないこと、閉音節が一般的で連音(リエゾン)が多いなどの特徴がある</u>。</p> </div> <p>모의고사에서 일본어의 지시사 중에서 현장지시와 다른 특징을 보이는 문맥지시에 대해 설명하도록 하는 문제를 출제하였는데 실제 임용시험에서도 현장지시와 문맥지시를 나타내는 지시어를 찾아내어 차이점을 설명하는 문제가 출제되었다.</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">적중률 80%</p>