

[2024학년도 기출 적중 자료(일본어)]

A형 4번	영역 정보 일본근대문학	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2023. 10.15

2024학년도 임용 시험 기출문제 A형 4번	적중 근거 자료 5차 모의고사 A형 6번
<p>4. 次の(㉔)に入る作家名と下線部㉕に該当する文学ジャンルをそれぞれ書きなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>最近、日本ではハイカルチャーに属するとされてきた文学が積極的にサブカルチャーに利用される現象が生じている。例えば、「文豪とアルケミスト」というゲームは、プレイヤーがアルケミストとして、実在する文豪をモデルにしたキャラクターを収集・強化し、敵と戦って勝利することを目指したブラウザゲームである。そこに登場する作家の中には、労働者の過酷な実態を描き、労働者の意識向上を目指したプロレタリア文学者もいる。特に『蟹工船』を書いた(㉔)は、再脚光を浴びた作家として有名であり、2008年の新語・流行語大賞では、『蟹工船』がトップ10に選ばれた。</p></div> <p>(이후 생략)</p>	<p>6.次の文章の()に入る語を漢字で書き、下線部(ア)のような捉え方をしていた作家らによる文学の名称を書きなさい。そして、①と②に入る語をそれぞれ書き、下線部(イ)に作家名と作品名を入れて文を完成しなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>()派の登場</p><p>関東大震災を境にして既成文学の打破を目指し、文壇に新しい文学活動が起こる。そのうち、(ア)文学を政治の道具であるとみる捉え方から脱皮して、文学はそれ自体に価値があると主張し、どういうふうに芸術的に描くかと悩み、新たな文体などを試みたグループがある。この流派は大きく三つに分けられる。</p></div> <p>(이후 생략)</p> <p>일본 근대 문학의 문예사조와 관련하여, 그 중하나인 프롤레타리아 문학과 대표적 작가인 小林多喜二 및 대표 작품인 蟹工船에 대한 내용이 출제되었다.</p> <p>적중률 60%</p>

A형 6번	영역 정보 일본어 문법(담화)	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2023.10.15

>

2024학년도 임용 시험 기출문제 A형 6번	적중 근거 자료 5차 모의고사 A형 5번
<p>6. 次は教師と日本語学習者との会話である。下線部①~④のあいづち表現から不適切なものを1つ選び、適切なあいづち表現に直しなさい。また、その理由を<条件>に従い説明しなさい。[4点]</p> <p>学生：先生、それ何ですか。 教師：あ、これ？私の地元のキャラクターの人形。 学生：ああ、①そうですね。 教師：たまねぎの「たまちゃん」っていうの。 学生：初めて見ましたが、とってもかわいいですね。私人形が大好きなんですよ。 教師：②うんうん。 学生：それで、家にいっぱいあるんです。100個ぐらいかな。 教師：③へえ。すごい！ 学生：かわいいと、つい買ってしまいますので。 教師：④そうそう。 学生：あ、先生もですか。 教師：100個もないけどね。でも、20個ぐらいはあるかな。 学生：⑤そうですね。</p>	<p>5. 次の文(1)~(4)の終助詞の使用が不適切なものをすべて選んで記号を書きなさい。そしてその理由について<条件>に従って説明しなさい。[4点]</p> <p>(1) A：いい天気です①ね。 B：そうです②ね。 (2) A：お住まいはどちらですか。 B：練馬区です③ね。 (3) A：太郎は大学生です④ね。 B：いえ、浪人していますよ。 (4) A：明日の会には来ていただけるんです⑤ね。 B：はい、参ります⑥ね。</p> <p>정보 제공 및 요구와 관련된 담화에 사용되는 중조사 ね의 올바른 사용을 묻는 문제가 일본어 표현 そうですね와 대비하여 そうですね로 쓰일 때의 차이점을 묻는 문제로 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 80%</p>

A형 7번	영역 정보 일본어 음성학	강좌명	6월 모의고사 해설강의
		수업일 정보	2023.6.14

2024학년도 임용 시험 기출문제 A형 7번	적중 근거 자료 6월 모의고사 A형 6번
-----------------------------	---------------------------

7. 次の<A>の(㉠)に入ることを書きなさい。また、下線部㉡の声門の状態をから1つ選びなさい。さらに、その音がどのような環境で起こるか、下線部㉢の2例を用いてそれぞれ説明しなさい。[4点]

<A>

子音を調音音声学的観点から分類する際には、音源、調音法、調音位置の3点からまとめられる。音源とは、声帯(㉠)の有無によって、(㉠)を伴えば「有声音」、(㉠)がなければ「無声音」という。日本語の子音には有声音と無声音の区別がある。これに対し、母音はすべて有声音であり、その音色の違いは口の開きや舌の前後の位置によって作り出される。

日本語の共通語では、「キシャ(汽車)」「コクサイ(国際)」「いつか」の下線部の母音が㉡ささやきの音のようになることがしばしばある。そのほかに、㉢「~ます」「アキ(秋)」などにおいても同様の現象が見られる場合がある。

(이하 생략)

6. 次の文章を読んでカッコ①~③に入る語を漢字で書きなさい。また、下線部㉠について、下の<条件>に従って説明しなさい。[4点]

人の出す声は千差万別で個人差も大きく、年齢・健康状態などによって異なる。このように人々が実際に出す具体的かつ一回的な声を(①)という。また、個人差および人によって異なる多少の音色の差を統合して言語的に同じ音として通用させている単位があるが、このような観点から抽象的にとらえた言語音を(②)と呼ぶ。そして、意味の弁別にかかわる最小の単位は(③)と呼び、/ /の中に入れて表記する。

「帰国」という単語を[kikoku]と表記するとき、(①)学の立場では[k]の発音に差があるとみるが、(②)論の立場では三つのカ行音の差はない。実際にこの単語を発音してみると、㉠最初の[k]は次の[k]では見られない発音上の変化があることがわかるが、(②)論ではすべて同じ/k/として扱っている。

< 条件 >

-下線部㉠が指す現象の正確な名称を書くこと。
-下線部㉠が指す現象が起こる条件を詳しく書き、それぞれ例をあげること。

일본 음성학의 주요 개념인 모음의 무성음화 현상에 대해 그 현상이 일어나는 조건을 묻는 문제가 거의 비슷하게 출제되었다.

적중률 90%

A형 9번	영역 정보 제2언어습득/교수법	강좌명	최신교육론 여름특강
		수업일 정보	2023.8.12

2024학년도 임용 시험 기출문제 A형 9번	적중 근거 자료 8월 12일 강의 프린트									
<p>9. 次の<A>の(㉠)に入ることばを書き、これに該当しないものをの①~④から1つ選びなさい。また、<A>の(㉡)に入る説明を<条件>に従い書きなさい。[4点]</p> <p style="text-align: center;"><A></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(㉠)とは、第二言語を用いて教科を教えることで、特別に指導を受けなくても第二言語が習得できるようにするプログラムのことである。算数・数学、理科、社会などの教科を目標言語で教え、文字通り、目標言語に「浸らせる」。すなわち、目標言語を教科学習のツールとして計画的に使用することによって、各教科の内容とともに第二言語も習得されるというものである。このプログラムには、(㉡)によって様々な種類がある。</p> </div> <p style="text-align: center;"></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>① 最初から一部の授業のみ第二言語で行うもの。 ② クラス内で少数派に当たる学習者の第二言語で行うもの。 ③ 中等教育(日本では中・高等学校)の段階で開始するもの。 ④ 最初はすべての授業を第二言語で行い、順次その割合を減らすもの。</p> </div> <p style="text-align: center;"><条件></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>○ 分類の基準を2つ書くこと。</p> </div>	<p>◎イマージョン・プログラム</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>いつ (開始時期)</td> <td>早期イマージョン 中期イマージョン 後期イマージョン</td> </tr> <tr> <td>どのように</td> <td>全面的イマージョン 部分的イマージョン</td> </tr> </table> <table border="1" style="margin-left: 20px; margin-top: 5px;"> <tr> <td>5~6歳(幼稚園や小学校入学くらい)から開始</td> </tr> <tr> <td>9~10歳(小学校5年生くらい)から開始</td> </tr> <tr> <td>11~14歳(中学校入学あたり)までに開始</td> </tr> <tr> <td>教科のすべてを目標言語(第二言語)で行う。</td> </tr> <tr> <td>教科の一部を目標言語(第二言語)で行う。</td> </tr> </table> <p>제2언어습득과 관련된 교수법 중 하나인 이머전 교육의 종류와 그 분류 기준 두 가지를 묻는 문제가 강의 내용과 거의 동일하게 출제되었다</p> <p>적중률 90%</p>	いつ (開始時期)	早期イマージョン 中期イマージョン 後期イマージョン	どのように	全面的イマージョン 部分的イマージョン	5~6歳(幼稚園や小学校入学くらい)から開始	9~10歳(小学校5年生くらい)から開始	11~14歳(中学校入学あたり)までに開始	教科のすべてを目標言語(第二言語)で行う。	教科の一部を目標言語(第二言語)で行う。
いつ (開始時期)	早期イマージョン 中期イマージョン 後期イマージョン									
どのように	全面的イマージョン 部分的イマージョン									
5~6歳(幼稚園や小学校入学くらい)から開始										
9~10歳(小学校5年生くらい)から開始										
11~14歳(中学校入学あたり)までに開始										
教科のすべてを目標言語(第二言語)で行う。										
教科の一部を目標言語(第二言語)で行う。										

B형 2번	영역 정보 일본어 어휘론	강좌명	파이널 모의고사
		수업일 정보	2023.10.18

➤

2024학년도 임용 시험 기출문제 B형 2번	적중 근거 자료 4차 모의고사 B형 7번
<p>2. 次の文章を読み、(㉔)に入れることばを書きなさい。また、(㉕)に入る文を書きなさい。[2点]</p> <p>ある特定の語彙・言い回しなどの言葉遣いを聞くと、年齢・性別・職業など特定の人物像を思い浮かべることができる。あるいは特定の人物像を提示されると、その人物がいかに使用しそうな言葉遣いを思い浮かべることができる。その言葉遣いを「役割語」と呼ぶ。類似概念の「(㉔)」などが現実の言語使用であるのに対して、役割語はある特定の人物像に結びついているとイメージされているステレオタイプ的な言葉遣いという点で異なる。</p> <p>日本語の場合、一人称代名詞、および存在動詞・断定辞・終助詞などの述語形式や感動詞などが有力な役割語の指標になるが、例えば、「男ことば」の「そうだよ、おれが見たのさ。」と「女ことば」の「そうよ、(㉕)。」の対応にその一端が見られる。</p>	<p>7. 次の文章を読んでカッコ①と②に入る適切な語を書きなさい。そして、それぞれの例を<条件>に従って書きなさい。[4点]</p> <p>我々は話をするとき、相手の言語能力や自分との関係などを考慮して話すスタイルを切り替えることがある。</p> <p>例えば、小さい子どもに話す時は高い声のトーンで「ワンちゃんが好き、ニャーニャーが好き？」とか、「あそこにプープーが走ってる」のように(①)を使ったりするが、そこにその子の母親が現れればすぐに「お久しぶりです。お元気でしたか？」のように丁寧語を使い、落ち着いた声で話す。</p> <p>一方、ある話し方とそれを話す人の人物像とが深くかかわっていて、ある話し方を聞いたとき、話し手の人物像が頭に思い浮かんだりすることもある。あるいは、ある人物像を示されるとその人が話しそうな話し方が思い浮かんだりもする。このような話し方のことは(②)と呼ぶ。これは、現実の世界では使われていないかもしれない話し方も含まれているという点で実際の言語とは違う。しかし、絵本やマンガ、アニメ、映画などの作り話においてこれが色々な形で使われ、登場人物のキャラクターを理解する上で役立っている。</p> <p>일본어 어휘의 종류인 위상어와 역할어에 대한 특징과 그 차이점에 관해 묻는 문제가 비슷한 형식으로 출제되었다.</p> <p>적중률 60%</p>

B형 4번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본 근세 문학	수업일 정보	2023.10.25

2024학년도 임용 시험 기출문제 B형 4번	적중 근거 자료 5차 모의고사 B형 5번
<p style="text-align: center;"></p> <p>㉓ 欧化主義の反動で旧来の日本文化を懐古する風潮の中、江戸文学の影響のもと、新時代の風俗を写實的に描くことを目指した。当初は擬古典主義により、江戸期の戯作風の強い趣味的なものであったが、写実主義の影響で、心理描写主体のものへと変換していった。</p> <p>㉔ 和歌を中心とした短い章段、約125段からなる歌物語で、男の初冠から死に臨むまでを描き、男の一代記のような構成になっている。男性貴族の理想像として描かれ、受容されていた。</p> <p>㉕ 遊里を素材に、客と遊女との遊びの様や、遊里風俗を穿つことを主眼とした小説の様式である。「通」を主題に遊里の内部や遊女・遊客の言動や会話を中心として写實的に描いたものである。</p> <p>㉖ 合戦を主題とする物語は、武士の世であった戦乱の時代を代表するジャンルである。都での合戦を扱い、物語要素を多く取り入れ、和漢混淆文という新しい文体を生かしている。</p>	<p>5.<A>の(1)~(4)の作品を成立年代順に並べ替えなさい。そして、そのうち作者の性別が他の三つと異なる作品をひとつ選んで作品名と作者名を書きなさい。そしてが説明しているジャンルの名称を書きなさい。[4点]</p> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>(1)見るに氣の毒なるは雨の中の傘なし、途中に鼻緒を踏み切りたるばかりは無し、美登利は障子の中ながら硝子ごしに遠く眺めて、(以下省略)</p> <p>(2)雪のいと高う降りたるを、例ならず御格子まゐりて、炭櫃に火おこして、物語りなどして、集まりさぶらふに、「少納言よ、香炉峯の雪、いかならむ」と御簾を高く揚げたれば、笑はせたまふ。</p> <p>(3)鬼門(きもん)関外遠しといふこと莫(な)かれ。五十三駅是皇州と、いへる山谷が詩に抛りて、東海道を五十三次と定めらるよしを聞けり。予此街道(かいだう)に毫(ふで)をはせて、膝栗毛(ひざくりげ)の書を著す。</p> <p>(4)むかし、かべのなかよりもとめいでたりけむふみの名をば、いまの世の人の子は夢ばかりも身のうへの事とはしらざりけりな。みつくきのをか葛原(くずはら)かへすがへすもかきおくあとたしかなれども、かひなきものはおやのいさめなり。</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>戯作小説の一。狭義には、土返舎一九や式亭三馬の作品に代表される、滑稽な内容の小説を指す。寛政の改革後に下火になった洒落本の後を受ける形で成立した。主に遊里を舞台としていた洒落本とは異なり、その舞台は旅の道中や地方都市、江戸市中、風呂屋や床屋へと広がり、身近な笑いでより幅広い読者を獲得した。</p> <p>일본 근세 문학과 관련하여 서민을 대상으로 하는 대표적 산문 장르인 滑稽本과 洒落本의 특징을 묻는 문제가 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 70%</p>

B형 4번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	일본 중고 문학	수업일 정보	2023.11.08

2024학년도 임용 시험 기출문제 B형 4번	적중 근거 자료 7차 모의고사 A형 6번
<p>4. 次の<A>とは、日本文学についての説明である。<A>の(1)~(4)に該当するものをからそれぞれ選び、また、(1)~(4)を年代が早い順に並べかえなさい。さらに、<A>の(2)との㉔の説明文に該当することばをそれぞれ書きなさい。[4点]</p> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>(1) 讃岐に配流され、恨みを残して死んだ崇徳院や、馬上で流れ矢に討たれる藤原頼長、英雄的活躍を見せるも敗れて流罪となった源為朝など、敗者の側を印象的に描いている。</p> <p>(2) 山田美妙、川上眉山らによって結成された日本最初の文学結社であり、『我楽多文庫』を発刊し、当時の文壇に大きな影響を与えた。近代文学の確立に寄与したなど、その意義は大きい。</p> <p>(3) 漢文知識人の手になる漢文体の狂文として発生したが、『遊子方言』によって、洗練された精緻な描写力をもつスタイルが定着した。山東京伝の『通言総籙』が代表作である。しかし、彼が風紀を乱したとして罰せられた後、衰えていった。</p> <p>(4) 主人公は名門の家柄ながら恋愛の達人である。高貴な女性、田舎の女性、果ては伊勢神宮の神に奉仕する斎宮とも関係をもってしまう。男女間の純愛を中心とする話が多く、他に肉親・友人間の交情を伝える話が記されている。</p>	<p>6. 次の作品(1)~(4)を成立した順に並べ替えなさい。そして、各作品と関連して<問題>の問題①と②に答えなさい。[4点]</p> <p>(1) つれづれなるままに、日暮らし、硯に向かひて、心にうつりゆくよしなし事を、そこはかとなく書きつくれば、あやしうこそものぐるほしけれ。</p> <p>(2) 千里に旅立て、路粮をつゝまず、「三更月下無何に入」と云けむ、むかしの人の杖にすがりて、貞享甲子秋八月、江上の破屋をいづる程、風の声、そゞろ寒気也。</p> <p style="padding-left: 2em;">野ざらしを心に風のしむ身哉 秋土とせ却て江戸を指ス古郷 閑こえる日は、雨降て山みな雲にかくれけり。</p> <p>(3) むかし、をとこ、初冠して、奈良の京、春日の里に、しるよしして、狩にいにけり。その里に、いとなまめいたる女はらからすみけり。この男かいまみてけり。思ほえず、ふる里にいとほしたなくてはありければ、心地まどひにけり。</p> <p>(이후 생략)</p> <p>일본 문학 작품을 시대순으로 배열하는 문제에서 사용된 작품 중, 중고 문학의 대표적 작품으로 伊勢物語가 인용되어 출제되었다.</p> <p>적중률 40%</p>

B형 7번	영역 정보	강좌명	파이널 모의고사
	외국어 교수법/평가	수업일 정보	2023.11.01

>

2024학년도 임용 시험 기출문제 B형 7번	적중 근거 자료 6차 모의고사 A형 2번
<p>7. 次の<A>は2022改定日本語教育課程の「評価」から一部を抜粋したものであり、は教師たちの会話である。(㉑)と(㉒)に入ることをそれぞれ書きなさい。また、(㉓)に入るポートフォリオの定義と(㉔)に入るポートフォリオ評価の特徴について<条件>に従い書きなさい。[4点]</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><A></p> <p>○ 学習者が評価を学習の一部として捉え、自分の学習の(㉑)と成果の(㉒)ができるように評価を計画する。評価は学習の最終段階で成果を測定する行為を越えて …(中略)…学習計画を自律的に修正・補完できるようにする。</p> </div>	<p>3. 次の(ア)と(イ)が共通して指しているものの名称を書き、下線部㉑の評価の名称を書きなさい。[2点]</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(ア)教師の自己成長を目指すための方法の一。教案やシラバス、教材など、授業に関するものを集積し、それらを基に教育理念、評価、改善策などを示したもの。</p> <p>(イ)生徒たちのレポートや試験用紙、活動の様子を残した写真などを、ファイルに入れて保存する評価方法。㉑個人の特性を評価することを目標に進歩の有無や得意不得意をとらえる評価に有用。</p> </div> <p>포트폴리오의 정의와 함께 학생과 교사의 입장에서 포트폴리오 평가의 특징을 서술하는 문제가 비슷하게 출제되었다.</p> <p>적중률 80%</p>

2023년(2024학년도 대비) 임용 시험 총평 한마디

교과교육론의 내용적 면에서는 매우 기본적인 개념 문제를 묻는 문제가 다수 출제되었으며 문법 영역 문제의 난이도도 매우 평이하였음. 다만 최근 출제 기조의 특징으로 보이는 지엽적인 문화나 역사 부분에서 출제된 문제는 대비하기 어려웠을 것으로 보이며 전반적으로 제시문의 길이가 상당히 길어져서 독해력이 뛰어난 수험생에게 유리하게 작용하였을 것으로 판단됨.