

[2024학년도 기출 문항 분석 자료]

총평 | 2024학년도 적중 신화!!! 직간접 23문항 중 20문항 적중!!! **적중률 87%!!!!**

시험 직후 실제 응시생들의 목소리가 담긴 생생한 적중 피드백입니다.

선생님 최척전에서 소름 돋았어요. 장육불 나오는데 완전 똑같이---나와서. 감사합니다!

선생님^^ 10회차 최척전 장육불의 기능...서사적 역할이라 서사흐름의 전개를 돕는다...마지막에 내주신게 A형에 나와서 웃으면서 마무리했네요. 감사해요.

선생님 오늘 1차 시험이 끝났습니다. 선생님과 함께 공부했던 것들이 보여서 정말 기뻐합니다 (숙향전, 10회 최척전, 체면전략, 만분가, 서□□ 교수님의 타당성 평가하기논문, 명사적 -는 것, 비교 부사격 조사의 변천, ‘-거-~-어-’선어말어미 등)

진짜 고생많으셨어요ㅠㅠ 물론 저도 이번에 적중많이 하셔서 진짜 깜짝 놀랐어요. 논문도 막판에 다보고갔는데 진짜 어마무시하드만요. 자릿수 틀릴 뻔했는데 순간적으로 생각나서 고쳤어요bb

쌤!!! 쌤이 해주신 거 정말 많이 나왔어요!!! 근데 올해 너무 쉽게 나와서 오히려 걱정이 되네요. ㅠㅠㅠㅠㅠㅠ으허....무튼 정말 최선을 다해서 봤습니다...!!!

제가 답 잘쓴것과는 별개로 선생님 작두타셨던데요....보고 눈이 휘둥그레졌어요ㅎㅎ 감사합니다

선생님 1년 너무 감사했습니다 9-10회, 막판 논문, 7-8월 봤던게 많이 나와서 후회없이 풀고 나왔지만 아쉬운건 어쩔 수 없나봐요ㅠㅠ 신나서 써내려간 건 처음이라 기대가 되지만 초연하려고 노력 중입니다ㅎ 제작년 거의 80-90% 적중하셨을 때랑 체감상 비슷했어요.

선생님 A형에서 장육불 문제가 그대로 나왔어요. 완전 적중하셨어요. 축하드려요!!!

시험 직후의 반응! 심지어 남들은 전공 시험이 어려웠다고 하는데 우리 수강생들은 쉽게 느껴졌다는 반응까지.. 2025학년도에도 적중 신화는 계속 이어집니다. 쭉~~~~욱!!!!

적중 척도표

유사정도	관련성 및 특징
적중	문항 구성 및 작성 방법 등의 실제 시뮬레이션 일치율 90% 이상인 문항
적용	관련 컨텐츠는 똑같이 적용되며 문항 구성에서만 약간의 차이를 보이는 문항
응용	문항 구성의 일치도 보다는 관련 컨텐츠(내용지식)를 응용하여 풀 수 있었던 문항

[2교시] 12문항 중 7문항 적중 3문항 적용과 응용 !!!!

2024학년도 역시 **올킬** 적중! 국어 박노송

2교시	영역	출제 근거	수업 관련도	강사의 적중 근거	유사 정도
1	독서	독서태도	5-6월 독산동 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실천모의고사반	독서의 태도 영역에서 출제가 되었네요. 2023학년도에 독서 동기와 효능감이 출제되었는데 이례적으로 또 출제가 되었습니다. 게다가 일반적인 출제 경향과는 달라져서 다른 이유가 있었나 하는 생각도 좀 드네요. 독서 태도 영역은 매우 강조되는 교육 내용이어서 다루었지만 이번 문항을 통해 무엇보다 서적에서 키워드를 꼼꼼히 출제한다는 느낌을 많이 받게 하는 문항이었습니다.	응용
3	문법	서술어 자릿수	5-6월 독산동 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실천모의고사반	서술어의 자릿수, 논항, 논항 구조는 수강생분들이 지겨워하실 정도로 반복 출제하여 다루었습니다. 아마도 가장 반가웠던 문법 문항 중 하나였을 거라 생각합니다. 더불어 뒤에서 나온 15세기 논항 구조 변화 관련 문항도 완벽하게 적중되어서 너무 뿌듯합니다.	적중
5	화법	예의의 원리	1-2월 화고음 7-8월 이론과 실제반 9-11월 이론과 실제반	대화의 원리 중 유일하게 안 나온 콘텐츠가 예의의 원리에서 체면 유지 전략이라고 마지막까지 강조해 드리고 심지어 최종 마무리 특강 때는 마인드맵으로 확실히 정리해 드렸습니다. 최종 마무리 특강이 왜 중요한지를 다시금 새겨주는 문항이었네요.	적중
6	작문	PAIR전략	3-4월 작시형 9-11월 이론과 실제반	와...진짜 정혜승 교수님의 PAIR전략을 물어보았네요.....솔직히 안 나올 줄 알았음에도 혹시나 모르니까 깔끔하게 다루어주고 최종 마무리 특강 때도 강조해 드렸는데...대박입니다.	적중
7	작문	상위 구조 도해조직자	5-6월 독산동 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실천모의고사반	상위 구조... 학습 독서 전략... 대박입니다 역시 적중!! 이런 걸 적중이라 안하면...최근 학계 동향에서 강조되는 학습 독서 전략이 드디어 나왔습니다. 이런 걸 보면 서적만 가지고는 분명 한계가 있는 게 임용 국어인 거 같습니다. 그래도 독서교육론 개정판에는 나와 있습니다^^;;	적중
8	음운	15세기 종성 구개음화	1-2월 화고음 9-11월 실천모의고사반	15세기에는 음절말에서 'ㅅ'과 'ㄷ'이 구별되었고, 이후 표기에서 'ㅅ'으로 통일되었다는 설명은 지속적으로 반복되었는데, 그 와중에서 [바술]과 [바츨]이 발음상 대립되는 원인을 설명하였습니다. 비표준 발음이 왜 학자들에게 의미있는지...구개음화도 근대국어를 거치면서 나타난 현상이라 모두 통시적 현상으로밖에 설명할 수 없는 것들만 쏙 빼서 출제했네요.	적중
9	어휘사	15세기 어휘의 의미관계	5-6월 독산동 9-11월 실천모의고사반	하나의 단어가 여러 개의 반의 관계를 맺거나 심지어 반의 관계가 사라지는 이유는 보통 중심의미에서 주변의미로 확장되었을 때 나타납니다. 탐구를 하고 반의 관계인 어휘가 여럿인 것이라는 설명에서 힌트를 얻어 풀어야 하는 문항이어서 '적중'보다는 알려드린 문법 지식으로 '응용'했어야 풀리는 문제였네요.	응용
10	현대시	성찰 윤리적 기능	3-4월 작시형 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실천모의고사반	문학의 윤리적 기능으로 '성찰'이 중요하며, 실제 시험에서는 작품 속 성찰의 의미를 파악하라는 문항이 제재만 바뀌 출제될 수 있다고 지속적으로 강조했는데 출제되었네요. 재미있는 것은 같은 컨테츠로 기형도 시인의 '질투는 나의 힘'은 이론과 실제반에서 윤동주 시인은 최종 마무리 특강 때 출제진을 염두에 두고 강조해드렸는데 작가와 작품까지 그대로 나왔네요. 그럼에도 분석 과정이 따라야 했으니, '적중'과 '적용'의 중간 사이?!	적중 적용
11	현대 산문	비평문을 활용한 소설 해석 교육	7-8월 이론과 실제반 9-11월 실천모의고사반	2018학년도 2020학년도 2022학년도... 결국 2024학년도에도 올킬 픽처럼 비평문을 활용한 소설 해석 교육 문항이 출제될 거라 예측해 드렸는데... 결국 이범선의 '오발탄'이 당첨되었네요. 출제 될 컨테츠를 알아도 지문을 읽고 분석은 해야 하니 현대문학 쪽은 독자로서 역할이 중요함을 다시금 깨닫게 해주는 문항입니다. 이런 문항 때문에 적중되어도 결과가 나오기까지 자신 있게 말씀을 못하시는 게 참 안타깝네요.	응용
12	고전 산문	최척전	9-11월 실천모의고사반	10회 실천 모의고사와 완전 동일한 문항. 올해의 히어로입니다. 해당 컨테츠를 개발할 때 신해진 교수의 논문으로 강조해서 설명해 드렸는데... 그것이 신의 한 수였다니 심지어 서사적 기능을 그대로 물어봐서 깜짝... 올해는 뭔가 저의 해인 거 같네요^^시험 끝나고 제일 많이 나왔던 '적중' 피드백 문항이었습니다.	적중

[3교시] 11문항 중 7문항 적중 3문항 적용과 응용!!!

2024학년도 역시 **올킬** 적중! 국어 박노송

3교시	영역	출제 근거	수업 관련도	강사의 적중 근거	유사 정도
1	작문 독서	난도 총체적 평가	3-4월 작시형 9-11월 실전모의고사반	글의 난도나 총체적 평가의 평가자간의 신뢰도 등은 독서작문 평가 파트에서 항상 강조하던 내용이었습니다. 다만 '적중'과는 상관없이 상당히 이번 문식성 영역 기입형 문항들은 그동안의 출제 경향과는 다르게 상당히 후미지게!! 출제되었네요. 앞으로는 더욱 꼼꼼하게 체크해드려야겠어요. 큼직큼직하게 출제되던 시절은 이제 끝인 거 같군요.	적중
3	화법	토론 논증	1-2월 화고음 9-11월 실전모의고사반	토론과 논증 구조와 논증의 오류는 아끼고 아껴서 10회때 다뤄드리고 최종 마무리 특강 때 다시 한 번 콕 찍어서 강조해 드렸는데.. 진짜 나왔네요. 메시지 조직 전략과 논증을 같이 묶어서 출제되었는데 지식보다는 논증의 타당성을 분석하여 근거를 들어야하기에 역시나 독자로서 역할이 중요하게 다가가는 문항이었습니다.	적용
4	작문	작문이론 평가주제	3-4월 작시형 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	작문이론의 반영은 4가지 모두 출제하여 연습할 수 있게 했습니다. 지도안으로도 물어보고 교과서 활동으로도 물어보고 심지어 해당 문항처럼 '성찰 일지', '교사 간의 협의' 등으로도 물어보고 반복해서 다뤘기 때문에 가장 쉬웠을 거 같네요. 게다가 평가자 주제에 따라 나누어서 강조한 것도 최종 마무리 특강 때까지 강조했으니 이제 이 컨텐츠는 끝인 거 같습니다.^^;;	적중
5	문법	'-가'~-어'	3-4월 작시형 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	처음에는 순간 규칙과 불규칙 활용, 형태소 분류 문제인 줄 알았지만...자세히 보니 '-가'와 '-어'의 환경에 따른 '-거라'와 '-어리/아리'의 교체 환경을 묻는 문제였습니다. '-거늘'~'어늘'과도 동류의 문항으로 무난하게 접근해서 탐구하여 푸신 거 같습니다. 그런데 개인적으로 문항을 참 잘 만드는 거 같습니다. 역시 출제자들은 전문가가 맞네요.	적중
6	현대 산문	동일시	5-6월 독산통 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	현대소설교육에서 '동일시'의 개념이 왜 중요한지 나올 확률이 얼마나 높은지...심지어 과거 2015학년도 신경숙의 '외판방' 문항을 통해 분석을 많이 해드렸는데, 작품은 충분히 낯설게 느껴지는 최인호 작가의 '모범' 동화가 나왔네요. 작품을 적용한다는 것은 현대문학쪽에서 큰 의미가 없음을 다시 확인시켜주는 문항이었습니다.	적용
7	문법	논항구조의 변화	3-4월 작시형 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	1년 중에 가장 많이 강조해 드렸었던 논항 구조의 변화. 특히 비교 부사격 조사의 형태 변화. 그것이 드디어 나왔습니다. 이런 걸 '적중'이라 하지요. 올해는 문법 영역도 대풍(大豊)이네요.	적중
8	문법	명사절 '는 것'	3-4월 작시형 5-6월 독산통 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	통시적으로 '-(으)ㄴ'이나 '-기와 같은 명사형 어미에 의한 명사절보다 '-는 것'과 같은 관형절을 안은 통사 구조가 더 발전했다는 사실을 매년 강조하였습니다. 심지어 '지정'의 의미가 있거나, 명사형 어미로 대체가 가능한가 등의 탐구 과제까지 콕 찍어 연습시켜드렸었는데...이것이 그대로 나왔네요. 대박!!!	적중
9	현대시	시의 구성 요소	3-4월 작시형 7-8월 이론과 실제반 9-11월 실전모의고사반	시의 구성 요소 중 '운율'과 '심상'은 올해 출제 가능성 0순위라고 강조하고 관련 문항을 계속해서 출제하고 연습할 수 있도록 하였는데 역시나 출제가 되었습니다. 하지만 역시 현대문학 쪽은 작품 자체에 대한 사전 지식보다는 독자 중심의 해석과 분석 능력이 받쳐줘야 하는 문항이 앞으로도 계속 출제될 거 같습니다. 기능 중심의 문항이지요. 하지만 내년에는 다른 기능이 필요하겠네요.	응용
10	고전 시가	유배가사	1-2월 화고음 9-11월 실전모의고사반	1회 딱~하고 출제했던 '만분가' 진짜 나왔네요. '만분가는 매년 우선 순위로 예측한 작품이었었는데, 올해로 그 한을 푸네요. 다만 내년에는 뭘 찍어야 할지...벌써 걱정...'별사미인곡'은 이미 출제도 되었었던 작품으로 유배가사의 흐름을 묻는 문학사 문항이었습니다. 고전 시가는 해독과 주요 시구까지 모조리 찾아놓았던 터라 굉장히 쉽게 해결할 수 있었을 것으로 기대되네요.	적중
11	고전 산문	숙향전 영웅소설	5-6월 독산통 7-8월 이론과 실제반	'숙향전'은 실전모의고사반보다 전반기 과정에서 영웅소설군으로 설명을 많이 해드리고 이미 관련 문항도 여러 개 개발하여 연습해 볼 수 있도록 도와드렸어요. 특정 연구자분을 소개하고 관련 논의들도 모두 정리해 드렸지요. 그중 특이하게 영웅소설이면서 천상계의 존재가 지속적으로 '숙향'을 지상계에서 직접 조력한다는 점이 매우 특이하다 강조했는데 역시나 '숙향전은 이 컨텐츠가 정석이네요.	적중