

2024학년도 국어임용 예시답안공개



전공국어 윤희재 / 황건우팀

-해설 및 적중내역 포함-

합격생이 말하는 윤희재&황건우팀의 합격을 만드는 **간간함**과 **열정**



윤희재, 황건우 쌤 수업을 듣고 드디어 합격했습니다!

누구나 보면 입이 떡 벌어지는 모의고사 해설지!!! 정말 도움이 되는 자료가 많았어요. 같은 이론이라도 관련된 다양한 책을 함께 실어주셔서 비교해가며 보기에 좋았습니다.^^ 또 편집은 또 얼마나 깔끔한지요 ㅎㅎㅎ 항상 질 좋은 문제를 위해 노력하시는 게 문제만 봐도 느껴졌어요.
- 경기 합격생 류**



희재쌤만 믿고 쪽 따라온 결과, 마침내 합격이라는 결실을 맺게 되었습니다.

임용의 '임'자도 모르는 학생이라면 가장 추천하고 싶은 강의를 희재쌤 문학 강의입니다. 교사경력이 있는 희재쌤이시라서 그런지 우리들의 수준에 맞게 쉽고 재미있게 설명해주셔서 지루하지 않게 수업을 들을 수 있었어요. 전 강의를 지루하면 집중을 못하는 스타일인데, 그런 면에서 희재쌤 수업이 잘 맞았던 거 같아요.^^

- 대구 합격생 이**



제 임용의 시작과 끝에 선생님이 계셨네요!

수업실연 코칭 때 땀 엄청 흘리고 장발로 왔던 수강생이에요ㅎ
임용 공부를 선생님 1-2월 강의로 시작해서 선생님 수업실연 코칭으로 마무리합니다. 좋은 소식을 적을 수 있게 되어 기쁩니다.
무척 큰 도움을 받았습니다. 감사드립니다 선생님!
- 충북 합격생 오**



황건우 선생님 덕분에 교육론에 자신감이 생겼습니다!

작년에 1년 강의 쪽 수강했고, 이번에 경기도에 최종합격했습니다!!
교육론에 특히 자신 없었는데 쌤의 강의와 첨삭 덕분에 자신감 가지고 시험 볼 수 있었어요! 정말 감사합니다!
- 경기 합격생 김**



하반기 첨삭이 많은 도움이 되었습니다!

선생님의 강의와 2차 수업실연 코칭으로 최종 합격할 수 있었습니다.
하반기 첨삭이 답안 작성의 갈피를 잡는데 정말 큰 도움이 되었습니다.
선생님 덕분에 끝까지 갈 수 있었어요. 정말 감사드립니다.

- 인천 합격생 신**



뒤늦은 임용 준비지만 합격할 수 있었던 것은 선생님 덕분입니다.

누가 봐도 시간이 절대적으로 부족해 보이는 상황에서 희망을 가질 수 있었던 것은 선생님의 자료정리 능력 덕분이었습니다. 선생님 수업은 하라는 대로 따라 가기만 하면 되었습니다. 인강을 듣고 빔자료 복습하고 교재복습하고, 이렇게 반복하기만 하면 됩니다.
- 경기 합격생 한**

2024학년도 전공국어 기출 예시답안



- 국어 윤희재/황건우팀 -

- * 예시답안은 참고용으로, 다른 답도 가능할 수 있음을 참고 바랍니다.
- * 문학 문제에 대한 답은 채점과정에서 복수 답안이 허용되는 경우가 많습니다. 유연성 있게 생각해 주세요. 일단은 가장 합리적인 답을 구성했고, 이후에 수정의 가능성이 있음을 알려 드립니다.

■ 전공 A 예시 답안

1	㉠ 독서 동기 ㉡ 독서 몰입
2	㉠ 집현전 ㉡ 경음화
3	㉠ 두 자리 ㉡ -어
4	㉠ 기구 ㉡ 천 개의 눈
5	<p>A가 ㉠에서 사용한 전략은 '암시적으로 체면 위협행위를 하는 전략(오프레코드)'이다. 이 전략은 자신의 바람을 명시적으로 전달하지 않고 암시적으로 전달하여 강요의 의미가 적어 상대의 체면을 덜 위협하는 효과가 있다.</p> <p>공손성의 원리가 실현된 표현은 "수업 시간에 배운 곳을 직접 방문해 본다니 의미가 있네."이다. 이처럼 서두에서 상대 의견에 대한 동의를 표현한 후 '어떨까?'와 같은 의문문을 사용하여 의견이 다른 부분을 제시하면 예의를 갖추어 갈등을 줄이는 효과가 있다.</p>
6	<p>[A]에 나타난 전략은 '위치 정하기(독자의 위치나 역할 부여)전략'이다. 그리고 [C]에서는 자신과 반대 입장을 가지고 있는 독자들을 "이기적인 차별주의자"라고 칭하고, "이들의 주장을 절대 인정해 주어서는 안 됩니다."라고 적대적, 단정적으로 표현하고 있다. 이는 자신과 반대 입장을 가지고 있는 독자들을 고려하지 못하고 있어 설득력을 약화시키는 문제점이 있다.</p> <p>[B]에서 잘못된 부분은 '그러나'이다. 왜냐하면 선행 문장 "어린이들이 구매력도, 부당한 대우에 항의할 능력도 없는 약자이기 때문입니다."로 인해 후행 문장 "업주 입장에서는 어린이들을 배제하는 손쉬운 해결책을 쓰는 것입니다."라는 결과가 도출되고 있으므로 반대 관계인 '그러나'가 아니라 인과 관계인 '그러므로, 따라서' 등을 써야 하기 때문이다.</p>

7	<p>㉠에 들어갈 말은 '문제-해결'이다. 또한 사고 구술법은 상위 인지적 수행을 요구하는 활동이므로 어린 독자나 상위인지 활동에 능숙하지 못한 학생 독자에게는 활용하기 어렵다는 한계가 있다.(의도적 왜곡이 있을 수 있음, 교사가 사고구술법에 대한 전문적인 지식을 갖춰야 함)</p> <p>㉡에 해당하는 독서 전략은 '구조적 노트하기(개요짜기, 도해도직자)'이다. 구조적 노트하기와 개념망 만들기는 글 주요 내용을 시각적으로 재구성하므로 글 주요 정보를 조직화하고, 이해 및 회상을 촉진하는 데 효과적이다.</p>
8	<p>㉠은 '기저형'이고, ㉡은 '받, 받'이다.</p> <p>구개음화는 끝소리가 ㄷ, ㅌ인 형태소가 모음, 반모음 'ㅓ'로 시작하는 형식 형태소와 만나면 ㄷ, ㅌ이 ㅈ, ㅌ으로 바뀌는 현상이다. 만약 기저형을 '받'으로 볼 경우 (1)과 같이 조사 '-이'와 결합할 때에는 구개음화가 적용된 뒤 연음되고, 조사 '-을, -에'와 결합할 때에는 음절 종성 'ㅌ'이 뒤 음절 초성으로 바로 연음되어 (1)은 국어의 음운 규칙으로 합리적으로 설명할 수 있다. 그러나 (2)의 경우 모음 이외에 —모음, ㅓ모음 앞에서 구개음화가 일어나는 현상을 국어의 음운 규칙으로 설명할 수 없다.</p>
9	<p>(1)은 '보드랍게', (2)는 '물우물'이다.</p> <p>㉠에 들어갈 말은 '정도 부사 '몹'의 수식을 받을 수 있다'이다. 또한 ㉡에 들어갈 말은 '다의어'이다.</p>
10	<p>(가)에서 '얼굴'에 대한 화자의 정서는 '욕될까'이고 '뒷모양'에 대한 화자의 정서는 '슬픈'이다. 그리고 ㉠은 '나라를 잃고 어두운 시대를 살아야 했던 시적 화자의 역사적이고도 치열한 자아 성찰'의 의미를 담고 있다.</p> <p>㉡에 들어갈 시구는 '나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다'이다. 그리고, (나)의 화자가 발견한 진정한 삶의 모습은 '타인에 대한 시기와 부러움을 넘어서서 스스로를 인정하고 사랑할 수 있는' 모습이다.</p>
11	<p>영호가 중시하는 가치가 드러난 단어는 '돈'이다. ㉠의 의미는 '생활에 필요한 돈에 미치지 못하게 돈을 벌면서, 그 부족한 돈에 자신이 생활을 맞춰서 궁핍하게 살아가는 모습'이다.</p> <p>㉡에 해당하는 내용은 '아들 구실. 남편 구실. 애비 구실. 형 구실. 오빠 구실. 또 계리사 사무실 서기 구실'이다. 그리고 [B]에서 반복적으로 한 말 '가자'의 의미는 '궁핍한 삶의 현실 속에서 삶의 정신적 방향성을 잃고 갈 곳을 찾지 못하는 모습'이다.</p>
12	<p>㉠을 고려해 ㉡에 들어갈 말은 '죽지 않고 기다리면 후에 반드시 기쁜 일이 있을 것이다'이다. 이와 같이 '장육불'은 미래를 예언함으로써 옥영으로 하여금 조선으로 돌아갈 결심을 하게 하고 이를 실행에 옮겨 가족과 재회하게 하는 서사적 역할을 한다.</p> <p>옥영의 유교적 가치관이 나타난 구절은 '~조상의 선영은 누군가가 다시 지켜야 하지 않겠니?'이다. 그리고 ㉡에 들어갈 내용은 '헤어짐과 만남'이다.</p>

■ 전공 B 예시 답안

1	㉠ 복잡성(구조 복잡성) ㉡ 신뢰도
2	㉠ 길가 ㉡ 장부(丈夫)의 헤온 뜻
3	㉠이 나타난 부분은 "개인 컵 구입에 따른 학생의 비용 부담이 발생한다는 우려가 제기될 수 있지만, 이는 학교 예산으로 전교생 개인 컵을 구입해 지급하면 문제가 되지 않습니다."이다. 이처럼 자신 주장에 대한 상대가 가질 수 있는 우려를 미리 언급하고, 이에 대한 해결책을 제시하여 그 우려를 해소하면 상대를 효과적으로 설득할 수 있다.(또는 자신의 주장에 대한 상대의 우려까지 미리 충분히 검토하였음을 드러내어 상대를 효과적으로 설득할 수 있다.) [A]에서 '반대2'는 자신에게 유리하게 7~8월 사용량을 제외한 평균 수치를 근거로 제시하고 있으므로, 학생회 조사 결과를 자신의 입장을 옹호하는데 유리한 방향으로 왜곡하여 제시해 공정성에 문제가 있다.(또는 제시한 통계 수치가 대표성을 지니지 못한다) 또한 ㉡과 관련해 교사는 입론에서 다른 쟁점 중 자신에게 유리한 쟁점을 선택하여 상대보다 자신의 논리가 비교적 우위에 있음을 입증하도록 안내해야 한다.
4	[A]는 김 교사, [B]는 하 교사이다. [B]인지 구성주의 관점에서 '독자'는 자신의 배경지식을 활용한 '능동적이고 목표지향적인 해석자'이지만, [C]대화주의 관점에서 '독자'는 '대화 참여자'로 필자와 함께 의미를 구성하는 '공저자'이다. ㉠은 학생 필자가 직접 평가 주체가 되어 자신의 작문 과정을 반성적으로 성찰해 본다면, ㉡은 학생 필자가 타인의 글에 대한 평가 주체가 되어 피드백 및 비평을 제시한다는 차이점이 있다(타인이 평가 주체인 동료평가).
5	(1.ㄷ)에서 '-거라'는 '있다'와 같은 비타동사와 결합한다. 그런데 (2)에서는 (2.ㄷ)의 '셔다'와 같은 비타동사는 물론 (2.ㄱ~ㄴ)의 '뜯다', '자다'와 같은 타동사에도 결합한다.(※ '자다'는 자동사로 보기도 함) '-어라'가 결합한 어절은 '드러라, 쉬어라, 넘어라'이다. 여기서 '-어라'는 '들-, 쉬-'와 같은 음성 모음 'ㄹ-, ㅁ-' 그리고 '님-'과 같은 중립(근대 음성)모음 'ㅣ'와 결합한다.
6	'강 씨의 욕망'은 새로운 주사위 게임을 만들어 소년을 이기고 자신의 우월성을 확인하는 것이다. 그리고 이러한 과정에서 '강 씨'의 자아가 손상되었음을 알 수 있는 행위는 '멀리하려고 작정했던 술'을 다시 마시는 것이다. ㉡을 알 수 있는 소년의 행위는 '사탕은 한 알도 먹질 않으며 밀어 대는 것'이며 그것의 원인으로 볼 수 있는 구절은 '그 털보는 죽을 거야이다.'
7	(1)의 부사격 조사는 '-에'이다. (1)의 부사격 조사 '-에'는 현대 국어와 달리 '다랗다'와 같은 서술어와 어울려 비교(차등 비교)의 의미를 나타낸다. 현대 국어에서 '-에'는 처소의 부사격 조사로 기능한다. (2)에서 부사격 조사 '-이'는 '근 허다'와 같은 서술어와 어울려 비교(동등 비교)의 의미를 나타내는데, 현대 국어라면 'A가 B와 같다'처럼 '와/과'로 나타낸다.

8	<p>㉠은 형식적으로 '내가 지금 먹는'이라는 관형사절에 의존 명사 '것'이 결합한 것으로 형식적 관점에서 ㉡과 유사하다.</p> <p>㉠은 '그가 이곳에서 농사짓기'라는 명사절에 목적격 조사 '-를'이 결합하여 ㉡전체가 문장에서 목적어로 기능한다는 점에서 기능적 관점에서 ㉡과 유사하다.</p> <p>㉠은 형식적 관점에서 '그가 이곳에서 농사짓는'이라는 관형사절에 의존 명사 '것'이 결합한 것이다. 그런데 기능적 관점에서 '㉠+-을'이 문장에서 목적어의 역할을 한다는 사실을 중시하면 ㉡전체가 명사절로 기능하는 것이므로 '-는 것'을 '-기'와 같은 명사형 어미의 기능을 하는 것으로 볼 수 있다.</p>
9	<p>(가)의 시행 배열상의 특징은 1행이 1연으로 배열되면서 생기는 '연과 연 사이의 여백'이 '눈 내리는 저녁'의 애상적 정조와 유기적 관련을 갖는다는 점이다. 그리고 '1-2연'의 주된 이미지가 시각적 이미지임에 반해 ㉠의 주된 이미지는 청각적 이미지이므로 ㉠은 시상 전개상 변화로 볼 수 있다.</p> <p>[A]는 휴지를 나타내는 표지인 심표를 자주 사용하여 산문시 내에서 리듬을 형성한다. 그리고 [A]의 박수 소리에 나타난 정서는 '가난했던 유년시절의 상처에서 비롯된 슬픔'이다.</p>
10	<p>㉠에 해당하는 시행은 '장안 어제밤의 무서리 섶거 치니'이고, ㉡에 해당하는 시행은 '원앙침 비취금의 뵈셔 본격 박히 업너'이다.</p> <p>(가)의 ㉠은 '옥황' 즉 성종을 의미하며 (가)의 주된 내용은 '옥황'에 대해 '㉡ 자신의 억울함을 토로하는 내용'이다.</p> <p>화자가 자신을 '초나라 때 누명을 쓰고 자살한 초객(굴원)'의 후신에 빗대고, 자신의 한숨을 '대신들의 시기를 받아 좌천된 한나라의 가태부의 뉘'에 빗대고 있는 것이 그 근거이다.</p>
11	<p>㉠의 이유는 당대 사회가 봉건적 신분 관계를 중시했기 때문에 니랑(이선)은 부모께 고하지 않고 숙향을 아내로 맞이할 수밖에 없었던 것이다. 그 결과 숙향의 친부(티슈)는 자신의 딸을 죽이려 하는 사건이 발생했다.</p> <p>㉡의 예 첫 번째는 '현실계 인물인 당 시(장씨)가 숙향의 꿈을 꾸 뒤 숙향의 친부(티슈)가 숙향을 죽이려 하는 것을 막은 것이고, 두 번째는 감옥에 갇힌 숙향에게 청조가 날아와서 숙향의 혈서를 니랑(이선)에게 전달해 주려 하는 것이다.</p>

2024학년도 윤희재/황건우팀
적중내역

2024학년도 전공국어 A형 1번	황건우 적중내역 2023년 9~11월 모고1회 A형 1번
<p>1. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [2점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>학생 A는 읽기 성취 수준이 높은데도 읽기 활동 시간에 보상이 주어지지 않으면 책을 열심히 읽지 않는다. 학생 B는 읽기 성취 수준은 보통이지만, 독서를 아주 좋아해서 읽기 활동 시간이 끝날 때, “벌써 시간이 이렇게 됐어요?”라고 물을 정도로 폭 빠져 읽는다. 독서 이론에 따르면, (㉠)은/는 읽기를 이끌어 내고 지속시키는 결정적 요인이다. 학생 A의 (㉠)은/는 긍정적 가치 인식이나 자발적 선택 같은 내재적인 것보다는 상, 벌 같은 외재적인 것에 의해 촉발된다. 한편, 학생 B와 같이 모든 주의를 읽기 행위에 집중하면서 인지적, 정의적으로 텍스트의 내용에 완전히 빠지는 독서 상태를 독서 이론에서는 일반적으로 (㉡)이라 한다.</p> </div>	<p>(나) 임 교사에게 들은 도향이 독서 습관 도향이의 경우 평소 독서에 관심이 많아요. 아침 독서 시간이나 자유 독서 시간에 도향이 독서를 하는 모습을 관찰해 보면 독서에 많은 흥미를 느끼고 있고, 또 책을 고르는 방법이나 독서 분야에 대해서 자주 질문을 하곤 합니다. 또한 지난주는 자유 학기제 주간이라 독서 신문을 만들기 위해 하루는 책을 읽었는데, 다른 학생들은 책을 조금 읽다가 다른 행동을 하는 반면, ㉠도향이의 경우는 오후 내내 한 번도 흐트러짐 없이 즐겁게 독서를 하더라고요. 독서 시간이 종료되고, 제가 도향이에게 물어보니 책이 너무 재미있어서 시간 가는 줄도 몰랐다고 하더라고요.</p> <p style="text-align: center;">— <보기> —</p> <p>(가)를 통해 유정은 부정적인 독서 태도를 갖고 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 독서 태도와 관련해 매써슨(Mathewson)의 연구를 살펴보면, 독서를 지속하려는 의도에 영향을 미치는 요인은 다양한데, 그 중 독서 태도가 가장 많은 영향을 준다고 설명하였다. 더불어 독서 태도는 인지적, 정의적, 행동적 요인을 포괄하는 속성을 지니는데, (가)에서 유정은 독서에 대한 평가적 신념, 독서에 대한 감정, ㉠ [] 요인에서 모두 문제를 보이고 있다.</p> <p>따라서 임 교사의 말에 따르면 도향이는 독서에 관심이 많고, 독서와 관련된 질문도 교사에게 많이 한다고 한다. 또한 ㉡를 참고 할 때 도향이는 독서 정의적 요인 중 ㉡ [독서 몰입]에 강한 특성을 보임을 알 수 있다. 이는 독서 활동에 개인의 모든 주의를 집중되면서 시간이 무의미해지고, 텍스트에 대한 깊은 이해를 동반하는 심리적 과정을 의미한다.</p>



문항	A형 1번
배점	2점
출제 영역	독서 정의적 요인(독서 동기, 독서 몰입)
적중 내역	모고1회 A형 1번, 파이널 자료

2024학년도 전공국어 A형 4번

윤희재 적중내역
2023년 7~8월 문풀 / 고전문학 보강

4. 다음을 읽고, 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 (가)에서 찾아 순서대로 쓰되, 각각 1어절, 3어절로 쓰시오. [2점]

(가)

무릎을 낮추며
두 손바닥 모아
천수관음 앞에
기구(祈求)의 말씀 두노라
천 개의 손엣 천 개의 눈을
하나를 놓아 하나를 덜어
두 눈 감은 나니
하나를 숨겨 주소서 하고 매달리누나
아아, 나라고 알아 주실진댄
어디에 쓸 자비라고 큰고.

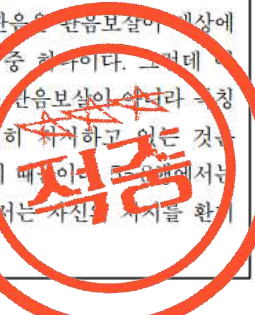
- 『도천수대비가』(김완진 해독) -

(나)

『도천수대비가』의 1~2행에서는 (㉠)의 자세를 보여 줌으로써 자신의 간절함을 간접적으로 드러낸다. 3~4행에서는 (㉡)의 대상을 호명하는데, 천수관음은 관음보살이 세상에 나타날 때 취할 수 있는 여러 모습 중 하나이다. 그런데 이 작품의 화자가 총칭(總稱)에 해당하는 관음보살의 약칭(特稱)에 해당하는 천수관음을 문맥에 맞게 취하고 있는 것은 천수관음이 (㉡)을/를 지니고 있기 때문이다. 5~8행에서는 바라는 내용을 제시한 후, 9~10행에서는 자신과 지시를 환기하고 대상을 예찬하면서 마무리한다.

적중!!!

문항 번호	A형 4번 기입형
배 점	2점
출제 영역	항가 <도천수대비가>에 대한 이해
적중 내역	문풀 6회 B형 4번~5번
	고전문학 보강 빔 p22~



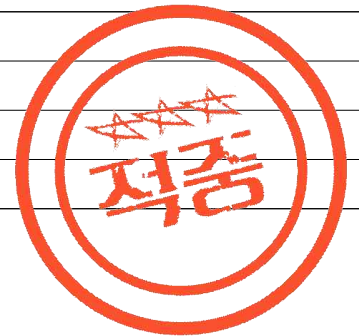
2024학년도 전공국어 A형 5번	황건우 적중내역 2023년 9~11월 모고3회 A형 5번
<p>5. 다음은 김 교사가 진행한 수업의 일부이고, (가), (나)는 수업에서 사용한 교수·학습 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> <p>김 교사: 오늘의 학습 목표는 '상황과 대상에 맞게 예의를 갖추어 대화할 수 있다.'예요. 다음의 사례를 볼까요?</p> <p>(가)</p> <p>상황 팀 회의에서 이번 주 금요일에 제출할 보고서 작성 업무를 분담하였다. 신입 사원 A는 자신이 맡은 부분의 작성량이 많아서 동료인 B가 도와주기를 바라고 있다.</p> <p>A: 오늘이 목요일인데, ㉠ 제가 맡은 보고서를 기한 내에 마무리하지 못할까 봐 걱정이예요.</p> <p>B: ㉡ 제가 맡은 부분이랑 연결되는 것 같은데, 좀 도와줄까요? ㉢ 서두르지 않으면 마무리를 못 할 수도 있겠네요.</p> <p style="text-align: center;"><중략></p> <p style="text-align: center;"><작성 방법></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A가 ㉠에서 사용한 체면 유지 전략을 밝히고, 이 전략의 효과를 1가지 쓸 것. ○ ㉡에는, E의 발화에서 공손성의 원리가 실현된 표현을 구체적으로 쓰고 그 효과를 서술할 것. 	<p>수영: 오늘따라 공지사항이 되게 많네. 근데 명수야. 글씨 좀 예쁘게 써 봐. 우리 집 막내도 이것보단 잘 쓰겠다.</p> <p>명수: 뭐라고? 너 지금 나 무시하니?]㉢</p> <p>수영: 어머, 그런 뜻은 아니야.</p> <p style="text-align: center;">(다 같이 복도를 나서며)</p> <p>현성: 아 맞다. 시립 도서관에 오늘까지 책 반납해야 하는데. 학원도 늦었고. 정말 큰일이다. (민규의 눈치를 살짝 보며) ㉣ 민규: 님 좋겠다. 시립 도서관 옆에 살아서.</p> <p>민규: 책 내가 대신 반납해 줄게. 걱정 마.</p> <p>현성: 정말? 고마워.</p> <p>작성 방법</p> <p>1) ㉠을 바탕으로 ㉡에서 수영이가 어긴 격률을 근거와 함께 구체적으로 서술할 것</p> <p>2) ㉡을 바탕으로 ㉣에서 현성이가 활용한 예의 전략을 제시할 것 ➔ 전략4 암시적으로 체면 위협</p>

문항	A형 5번
배점	4점
출제 영역	대화의 원리, 효과
적중 내역	모고3회 A형 5번 외 다수, 문풀2회 B형 10번



2024학년도 전공국어 A형 6번	황건우 적중내역 2023년 9~11월 모고 3회 A형 8번
<p>6. (가)는 학생의 초고이고, (나)는 교사와 학생의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(가) 학생의 초고</p> <p style="text-align: center;">노키즈존, 이대로 괜찮은가</p> <p>얼마 전 시험을 마친 날이었습니다. 오랜만에 친구들과 찾아간 식당에도, 디저트 카페에도 '노키즈존'이라는 팻말이 붙어 있었습니다.</p> <p>┌ 여러분도 아시다시피 우리 모두 한때 어린이였고, 장차</p> <p>[A] 부모가 될 사람이므로 이 문제에 관심을 가질 필요가 있습니다.</p> <p>└</p> <p>┌</p> <p>└</p> <p>업주들은 노키즈존을 설치하면 어린이들의 부주의한 행동으로 발생할 수 있는 피해와 보상 책임을 예방할 수 있고 다른 고객들의 불만도 줄일 수 있다고 주장합니다. 그런데 가게에서 문제를 일으키는 것은 어른들도 마찬가지입니다.</p> <p>[B] 그럼에도 어린이들만 출입 금지의 대상이 되고 있는 것은, 어린이들이 구매력도, 부당한 대우에 항의할 능력도 없는 약자이기 때문입니다. 그러나 업주 입장에서는 어린이들을 배제하는 손쉬운 해결책을 쓰는 것입니다. 이 어린이들에게 우리의 미래가 달려 있습니다.</p> </div> <p><중략></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><작성 방법></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ㉠을 참고하여 [A]에 나타난 독자 고려 전략이 무엇인지 쓰고, ㉡과 관련하여 [C]의 문제점에 대해 해당 부분을 언급하며 설명할 것. ○ [B]에서 ㉢이 잘못된 부분을 찾아 쓰고, 그 이유를 [B]의 내용을 언급하며 설명할 것. </div>	<p>이러한 비평문을 비롯한 논증(설득)하는 글은 필자 자신의 생각을 독자로 하여금 공감하게하고 받아들이도록 하는 유형의 글이다. 따라서 독자를 효과적으로 설득하기 위해서는 ㉠ 독자의 이해를 고려한 소통 전략을 구안할 필요가 있다. 이러한 소통 전략에는 첫째, '위치 정하기 전략'이 있다. 이는 독자에게 위치나 역할을 부여하고 필자와의 관계를 설정하여 독자가 글의 내용에 더 관심을 갖게 만드는 전략이다. 이러한 전략의 예로는 '민주시민으로서 우리는'과 같은 언어 표현이 있다. 둘째, '끌어들이기 전략'이 있다. 이는 독자의 흥미를 유발하고 필자의 생각에 동조하도록 만드는 전략으로 설득력을 높이기 위해 인지적, 감정적 측면에 호소하는 전략이 포함된다. 셋째, '정보 조절하기 전략'이 있다. 이는 독자가 이미 알고 있거나 모르고 있는 것을 고려하여 글에서 다룰 정보를 추가하거나 배제하는 것이다. 마지막으로 '반응에 대응하기 전략'이 있다. 이는 필자가 독자의 반응을 예측하여 글 속에서 미리 대응하는 전략으로 독자가 품을 수 있는 질문에 미리 답변하기, 독자의 우려를 미리 언급하고 반박하기 등이 포함된다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【작성 방법】</p> <p>1) ㉠을 참고하여 '비평문 쓰기/읽기'의 효용성을 2가지 서술할 것</p> <p>2) ㉡을 참고하여 (가)의 ㉡, ㉢에서 학생이 활용하고 있는 독자와의 소통 전략을 각각 서술하되, 지문에서 근거를 찾아 구체적으로 서술할 것 → PAIR 전략</p> </div>

문항	A형 6번
배점	4점
출제 영역	PAIR전략, 논증의 문제점, 접속 표현 수정
적중 내역	모고3회 A형 8번, 파이널 자료



2024학년도 전공국어 A형 7번	황건우 적중내역 2023년 11월 파이널 자료																		
<p>7. (가)는 학생의 사고 구술이고, (나)는 (가)에 대하여 논의한 교사 협의회 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(가) 학생의 사고 구술</p> <p>우리나라는 저출생·고령화가 갈수록 심화되면서 '인구 오너스' 시기를 맞이하고 있다. 이런 점에서 저출생·고령화 현상에 따른 어려움을 살펴보고, 대책을 강구하는 것이 시급하다.</p> <p>저출생·고령화 현상은 경제 성장, 물적·인적 자본 형성에 적지 않은 영향을 끼치게 된다. 또한 노년층의 부양에 필요한 사회적 비용을 적은 수의 청장년층이 떠안아야 하므로, 세대 갈등 역시 심각해질 것이다.</p> <p>우선 저출생의 경우 출생률 제고 정책이 개발되어야 한다. 출산을 희망하는 사람들이</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><중략></p> <p style="text-align: center;"><작성 방법></p> <p>○ ㉠에 들어갈 말을 쓰고, 교수·학습 상황에 ㉠을 활용하고자 할 때의 한계점을 쓸 것.</p> <p>○ ㉡에 해당하는 학습 독서 전략을 밝히고, ㉢과 ㉣이 갖는 공통적인 효과를 설명할 것.</p> </div>	<p>▶ 학습 가능 지도</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">밀줄 긋기</td> <td>정보의 중요도에 주목하게 하여 기억을 강화하고, 회상을 향상시킬 수 있는 방법</td> </tr> <tr> <td>개요 짜기</td> <td>교과서나 교재의 내용을 시각적으로 재현해서 텍스트의 내용을 위계적으로 파악할 수 있게 하는 방법</td> </tr> <tr> <td>노트하기 (메모하기)</td> <td>중요한 내용을 선별하여 간추려 적어 놓은 것 (코넬 시스템 노트하기, 구조적 노트하기)</td> </tr> <tr> <td>요약하기</td> <td>텍스트의 내용을 압축하는 과정 (규칙 → 선택, 삭제, 일반화, 재구성)</td> </tr> <tr> <td>질문하기</td> <td>읽은 글 내용에 대한 이해여부를 점검하기 위해 물어보는 것</td> </tr> <tr> <td>기억하기</td> <td>읽은 내용을 암기하고, 암송하는 방법(범주화, 두문자)</td> </tr> </table> <p>▶ 학습 전략 지도</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">KWL</td> <td>① 과정중심 읽기 지도와 관련됨(K, W → 읽기 전 활동과 관련, L → 읽기 후 활동과 관련) ② 상호작용 과정 모형과 관련됨(K → 배경지식 활성화, W → 읽기 목적 상세화, L → 텍스트 내 정보와 확인 요구)</td> </tr> <tr> <td>SQ3R</td> <td>• SQ3R전략에서 요구되는 기능들 - 예측하기 - 배경지식 활성화하기 - 독자와 텍스트 상호작용하기 - 꼼꼼히 읽기 - 중요한 정보 암송하기 - 혼동되는 내용에 대한 성찰과 확인하기</td> </tr> <tr> <td>개념망 만들기</td> <td>• 개념 : 학습해야 할 핵심 개념을 중심으로 관련되는 개념, 상위 개념, 하위 개념, 사례 등을 서로 연결하여 시각적으로 재구성하는 방법(의미 지도 그리기, 개념 그물 만들기) • 장점 : 스키마를 확장시켜 줌, 학습 개념을 쉽게 이해하고, 파악하기 쉬움</td> </tr> </table>	밀줄 긋기	정보의 중요도에 주목하게 하여 기억을 강화하고, 회상을 향상시킬 수 있는 방법	개요 짜기	교과서나 교재의 내용을 시각적으로 재현해서 텍스트의 내용을 위계적으로 파악할 수 있게 하는 방법	노트하기 (메모하기)	중요한 내용을 선별하여 간추려 적어 놓은 것 (코넬 시스템 노트하기, 구조적 노트하기)	요약하기	텍스트의 내용을 압축하는 과정 (규칙 → 선택, 삭제, 일반화, 재구성)	질문하기	읽은 글 내용에 대한 이해여부를 점검하기 위해 물어보는 것	기억하기	읽은 내용을 암기하고, 암송하는 방법(범주화, 두문자)	KWL	① 과정중심 읽기 지도와 관련됨(K, W → 읽기 전 활동과 관련, L → 읽기 후 활동과 관련) ② 상호작용 과정 모형과 관련됨(K → 배경지식 활성화, W → 읽기 목적 상세화, L → 텍스트 내 정보와 확인 요구)	SQ3R	• SQ3R전략에서 요구되는 기능들 - 예측하기 - 배경지식 활성화하기 - 독자와 텍스트 상호작용하기 - 꼼꼼히 읽기 - 중요한 정보 암송하기 - 혼동되는 내용에 대한 성찰과 확인하기	개념망 만들기	• 개념 : 학습해야 할 핵심 개념을 중심으로 관련되는 개념, 상위 개념, 하위 개념, 사례 등을 서로 연결하여 시각적으로 재구성하는 방법(의미 지도 그리기, 개념 그물 만들기) • 장점 : 스키마를 확장시켜 줌, 학습 개념을 쉽게 이해하고, 파악하기 쉬움
밀줄 긋기	정보의 중요도에 주목하게 하여 기억을 강화하고, 회상을 향상시킬 수 있는 방법																		
개요 짜기	교과서나 교재의 내용을 시각적으로 재현해서 텍스트의 내용을 위계적으로 파악할 수 있게 하는 방법																		
노트하기 (메모하기)	중요한 내용을 선별하여 간추려 적어 놓은 것 (코넬 시스템 노트하기, 구조적 노트하기)																		
요약하기	텍스트의 내용을 압축하는 과정 (규칙 → 선택, 삭제, 일반화, 재구성)																		
질문하기	읽은 글 내용에 대한 이해여부를 점검하기 위해 물어보는 것																		
기억하기	읽은 내용을 암기하고, 암송하는 방법(범주화, 두문자)																		
KWL	① 과정중심 읽기 지도와 관련됨(K, W → 읽기 전 활동과 관련, L → 읽기 후 활동과 관련) ② 상호작용 과정 모형과 관련됨(K → 배경지식 활성화, W → 읽기 목적 상세화, L → 텍스트 내 정보와 확인 요구)																		
SQ3R	• SQ3R전략에서 요구되는 기능들 - 예측하기 - 배경지식 활성화하기 - 독자와 텍스트 상호작용하기 - 꼼꼼히 읽기 - 중요한 정보 암송하기 - 혼동되는 내용에 대한 성찰과 확인하기																		
개념망 만들기	• 개념 : 학습해야 할 핵심 개념을 중심으로 관련되는 개념, 상위 개념, 하위 개념, 사례 등을 서로 연결하여 시각적으로 재구성하는 방법(의미 지도 그리기, 개념 그물 만들기) • 장점 : 스키마를 확장시켜 줌, 학습 개념을 쉽게 이해하고, 파악하기 쉬움																		

문항	A형 7번
배점	4점
출제 영역	글 구조, 사고구술법 한계, 학습독서 전략
적중 내역	모고8회 B형 10번, 파이널 자료 등 다수



2024학년도 전공국어 A형 10번

10. 다음은 '문학 작품을 통하여 자아 성찰을 할 수 있다.'라는 학습 목표를 달성하기 위한 수업 제재이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

파란 녹이 낀 구리거울 속에
내 **얼굴**이 남아 있는 것은
어느 왕조의 유물이기에
이다지도 욱될까.

나는 나의 참회의 글을 한 줄에 줄이자.
—만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 나날
나는 또 한 줄의 참회록을 써야 한다.
—그때 그 젊은 나이에
왜 그런 부끄러운 고백을 했던가.

밤이면 밤마다 나의 거울
손바닥으로 발바닥으로 닦아 보

그러면 ㉠ 어느 운석 밑으로 홀로 걸어나가는
슬픈 사람의 **뒷모양**이
거울 속에 나타나 온다.

- 윤동주, 『참회록(懺悔錄)』 -

(나)

아주 오랜 세월이 흐른 뒤에
힘없는 책갈피는 이 종이를 떨어뜨리리
그때 내 마음은 너무나 많은 공장을 새웠으니
어리석게도 그토록 기록할 것이 많았구나
구름 밑을 천천히 쏘다니는 개처럼
지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나
나 가진 것 탄식밖에 없어
저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고
살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니
그 누구도 나를 두려워하지 않았으니
내 희망의 내용은 질투뿐이었구나
그리하여 나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다
나의 생은 미친 듯이 사랑을 찾아 헤메었으나
단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라

- 기형도, 『질투는 나의 힘』 -

윤희재 적중내역

2023년 현대문학 수업 빔 자료

<보기>

(가)와 (나)는 화자가 자신의 청춘에 대한 성찰을 보여 준다는 점에서 공통적이다. 성찰로서의 기록하는 행위가 시에서 구체적인 장면으로 드러나고 있다는 점도 유사한데, (가)에서는 '나는 나의 참회의 글을 한 줄에 줄이자.'라는 시구에서, (나)에서는 '(㉠)'(이)라는 시구에서 드러난다.

한편, (가)에서 '어느 왕조의 유물이기에'라는 시구를 통해 짐작할 수 있듯이 자아 성찰이 역사적 현실 속에서의 자신의 모습에 대한 성찰로 확장되어 있다면, (나)에서는 자신의 삶을 타인의 삶과 비교하는 과정에서 느꼈던 감정에 대한 반성적 성찰이 시의 주조를 이루고 있다.

<작성 방법>

- (가)에서 '얼굴'과 '뒷모양'에 대한 화자의 정서를 직접적으로 드러내는 시어를 각각 하나씩 찾아 쓰고, <보기>를 참고하여 ㉠의 의미를 서술할 것.
- ㉠에 들어갈 시구를 (나)에서 찾아 쓰고, 성찰의 결과를 고려할 때 (나)의 화자가 발견한 진정한 삶의 모습을 서술할 것.

<해설>

(가)에서 '얼굴'에 대한 화자의 정서는 '욕될까'이고 '뒷모양'에 대한 화자의 정서는 '슬픈'이다. 그리고 ㉠은 '나라를 잃고 어두운 시대를 살아야 했던 시적 화자의 역사적이고도 치열한 자아 성찰'의 의미를 담고 있다.

㉠에 들어갈 시구는 '나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다'이다.

그리고, (나)의 화자가 발견한 진정한 삶의 모습은 '타인에 대한 시기와 부러움을 넘어서서 스스로를 인정하고 사랑할 수 있는' 모습이다.

적중!!!

문항 번호	A형 10번 서술형
배 점	4점
출제 영역	자아성찰을 주제로 하는 현대시 2편 비교
적중 내역	현대문학 수업 빔 p327~

2024학년도 전공국어 A형 11번

11. 다음을 읽고, <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[앞의 줄거리] 정신이 혼미한 어머니, 만삭의 아내, 영양실조 걸린 딸, 상이군인 동생 영호, 양공주가 된 동생 영숙과 함께 사는 월남민 출신 송철호는 계리사 월금으로 해방촌의 빈곤한 삶을 이어 간다. 어느 날 철호가 생활 태도에 대해 충고를 하자 이에 영호는 자신의 생각을 토로한다.

(가)

…그겁니다. 바로 그겁니다. 그 돈을 어떻게든가 구해야죠. 이가 썩는데 그럼 어떻게 해요. 그걸 형님처럼, 마치 이 썩는 것을 참고 견디는 그것이 돈을—치료비를 버는 것이거나 한 것처럼 생각하는 것. 안 쓰는 것은 혹 버는 셈이 된다고 할 수도 있을 거예요. 그렇지만 꼭 써야 할 데 못 쓰는 것이 버는 셈이라고 할 수 없지 않아요. 세상에는 이런 세 층의 사람들이 있다고 봅니다. 즉 돈을 모으기 위해서만으로도 필요 이상의 돈을 버는 사람과 필요하니까 그 필요하니 만치의 돈을 버는 사람과, 또 하나는 이진 꼭 필요한 돈도 채 못 벌고서 그 대신 생활을 즐기는 사람들. ㉠ 신발에다 발을 맞추는 격으로, 형님은 아마 그 맨 끝의 층에 속하겠지요. 필요한 돈도 미처 벌지 못하는 사람. 깨끗이 살자니까 그럴 수밖에 없다고 하시겠지요. 그래요. 그것은 깨끗하기는 할지 모르죠. 그렇지만 그저 그것뿐이지요. 언제까지나 충치가 쏘아 부은 불을 싸쥐고 울상일 수밖에 없지요. 그렇지 않습니까? 그야 형님! 인생이 저 골목 안에서 십 환짜리를 받고 코 흘리는 어린애들에게 보여 주는 요지경이라면야 자기가 가지고 있는 돈값만치 구명으로 들여다보고 말 수도 있겠지요.

… (중략) …

“아니야. S 병원으로 가.”

철호는 갑자기 아내의 죽음을 생각했던 것이었다. 운전수는 다시 획 핸들을 이쪽으로 틀었다. 운전수 옆에 앉아 있는 조수 애가 한번 철호를 돌아다보았다. 철호는 뒷자리 한구석에 가서 몸을 틀어박은 채 고개를 뒤로 젖히고 눈을 감고 있었다. 차는 한국은행 앞 로터리를 돌고 있었다. 그때에 또 뒤에서 철호가 소리를 질렀다.

“아니야. ×경찰서로 가.”

눈을 감고 있는 철호는 생각하는 것이었다. 아내는 이미 죽었는데 하고

이번에는 다행히 차의 방향을 바꿀 필요가 없었다. 그냥 달렸다.

“×경찰서 앞입니다.”

철호는 눈을 떴다. 상반신을 번쩍 일으켰다. 그러나 곧 또 털썩 뒤로 기대고 쓰러져 버렸다.

“아니야. 가.”

“×경찰입니다. 손님.”

조수 애가 뒤로 몸을 틀어 돌리고 말했다.

“가자.”

철호는 여전히 눈을 감고 있었다.

(지문 중략)

윤희재 적중내역 현대문학 수업 빔 자료

<보기>

전후 소설은 가혹한 현실을 부정하는 인간을 그리거나, 그런 현실 속에 매몰되고 훼손된 인간을 재현한다. 소설 속 인물들은 전후 생존이라는 시대적 과제와 현실적 삶이 부여한 ㉠ 개인적 과제에 억압된 인물들이다. 이들은 폐허의 공간에서 실존적 삶의 문제에 직면한 전후 세대를 상징한다.

<작성 방법>

- ‘영호’가 중시하는 가치가 드러난 단어를 [A]에서 찾아 쓰고, ㉠의 의미를 문맥을 고려해 서술할 것.
- ㉠에 해당하는 내용을 [B]에서 모두 찾아 쓰고, [B]에서 철호가 반복적으로 한 말이 ㉡과 관련하여 어떤 의미를 갖는지 서술할 것.

<해설>

영호가 중시하는 가치가 드러난 단어는 ‘돈’이다. ㉠의 의미는 ‘생활에 필요한 돈에 미치지 못하게 돈을 벌면서, 그 부족한 돈에 자신이 생활을 맞춰서 궁핍하게 살아가는 모습’이다.

㉠에 해당하는 내용은 ‘아들 구실. 남편 구실. 애비 구실. 형 구실. 오빠 구실. 또 계리사 사무실 서기 구실’이다. 그리고 [B]에서 반복적으로 한 말 ‘가자’의 의미는 ‘궁핍한 삶의 현실 속에서 삶의 정신적 방향성을 잃고 갈 곳을 찾지 못하는 모습’이다.

적중!!!

문항 번호	A형 11번 서술형
배 점	4점
출제 영역	현대소설 <오발탄>에 대한 이해
적중 내역	현대문학 수업 빔 p557~



2024학년도 전공국어 A형 12번

12. (가)는 수업 제재이고, (나)는 김 교사가 수업 준비를 위해 작성한 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 수업 제재

항주(杭州)에 남아 있던 옥영은 관군이 전몰했다는 소식을 듣고는 이제 남편은 전쟁터에서 틀림없이 비명횡사하였다고 생각했다. 통곡하는 소리가 밤낮으로 끊이지 않으니 필시 죽을 참이었다. 옥영은 물이나 미음도 입에 대지 않았다. 그런데 어느 날 밤 꿈에 장육불이 나타나 옥영의 이마를 어루만지며 말했다.

“부디 죽지 마라. ㉠.”

꿈에서 깬 옥영은 몽선에게 꿈 얘기를 했다.

“내가 처음 포로로 잡히던 날 물에 빠져 죽으려 했었던단다. 한데 남편에 있는 만복사의 장육불이 꿈에 나타나 ‘부디 죽지 마라. ㉠.’라고 하지 뭐냐. ㉡ 그로부터 네 해 뒤 네 아버지를 안남(安南)의 바다 위에서 만났었다. 지금 내가 죽으려 하는데 또 똑같은 꿈을 꾸었던단다. 네 아버지가 혹시 적의 창칼을 피한 것 아닐까? 네 아버지가 살아만 있다면 내 죽어도 사는 게 아니겠니? 다시 무슨 한이 있겠느냐?” 몽선은 눈물을 삼켰다.

“최근에 들으니 누르하치가 명군은 다 죽이고 조선 사람들은 모두 벗어나게 해 주었대요. 아버지는 원래 조선인이니 분명 살아나셨을 거예요. 장육불이 꿈에 헛되이 나타났겠어요? 제발 어머니께서는 잠시도 포기하려는 생각일랑 마시고 아버지가 돌아오시길 기다리세요.”

이때 옥영은 순간 마음을 고쳐먹었다.

“누르하치의 소굴은 조선 땅과 겨우 네댓새 거리이니 네 아버지가 살아있대도 형세상 필시 조선으로 도망쳤을 게다. 어떻게 만 리 먼 길을 건너 처자식을 찾아오겠니? 아무래도 조선으로 돌아가야겠구나. 죽었다고 해도 직접 창성(昌城) 언저리에 가서 떠도는 혼이라도 불러 선영(先塋) 곁에 장례를 치러 주어야겠구나. 저 황량한 사막 밖에서 영원히 주리는 신세를 면하게 해 주는 것이 내가 해야 할 책임인가 싶다. 하물며 월(越) 땅의 새는 남쪽 가지에 둥지를 틀고 호(胡) 땅의 말은 북쪽을 향해 우는 법, 지금 죽을 날이 임박하니 더더욱 고향이 그리워 견딜 수가 없구나. 홀로 되신 시아버님과 네 외할머니, 그리고 어린 아들을 남편이

[A] 왜적에게 함락하던 날 잃었잖나. 죽었는지 살았는지 들어서 아는 게 없다만 전에 일본 상인을 통해 듣자니, 포로가 된 조선 사람을 계속 보내 주었다고 하더구나. 이 말이 과연 사실이라면 어찌 한 사람이라도 살아 돌아오지 않았겠니? 네 아범과 할아버지가 모두 이역에서 불귀의 객이 되었다 라도 조상의 선영은 누군가 다시 지켜야 하지 않겠니? 또 안팎의 친척들이 난리 통에 다 돌아가시기가 했겠니? 정말 이분들을 만나게 된다면 이 또한 좋은 일이고 너는 배를 알아보고 식량을 마련해 두거라! 여기서 조선까지는 뱃길로 근 이삼천 리는 될 게다. 천지신명이 도와주어 순풍을 만나면 열흘에서 달포 안에는 조선 해안에 당도하겠지. 내 계획은 결정됐구나.”

...(중략)...

윤희재 적중내역

2023년 7~8월 문풀 / 고전문학 보강

[B] 아! 아버지와 아들, 남편과 아내, 시아버지와 장모, 그리고 형제가 네 나라로 헤어져 서로를 애타게 그린 지 삼십여 년이었다. 적의 땅에서 삶을 도모하고 사지를 드나들다가 끝내 단란하게 다 모였으니 원하는 대로 이루어진 것이다. 이 어찌 사람의 힘으로 될 수 있는 것인가? 필시 옥황상제와 후토(后土)의 신이 이들의 지극한 정성에 감동하여 이런 기이한 일이 일어난 것이리라. 필부필부(匹夫匹婦)도 정성이 있으면 하늘이 이를 어기지 못하는 법이다. 정성은 가려 없어지지 않음 이 이와 같다.

- 조위한, 『최척전』 -

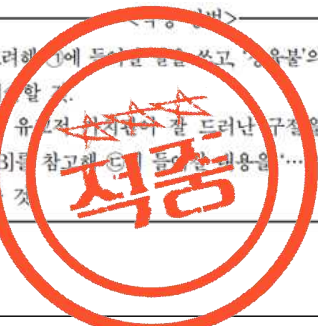
(나) 수업 준비 메모

• 학습 목표: 『최척전』에 나타난 인물, 사건, 배경을 살펴 작품이 지닌 문학적 특성을 이해한다.

• 학습 내용: 『최척전』의 문학적 특성

인물	○ 부부와 가족애로 고난을 극복해 나가는 가정(家長) 최척 ○ 최척 집안을 지키며 자기 운명을 개척해 나가는 주체적인 여성 옥영
사건	○ 최척과 옥영의 결연(結緣) 서사 ○ 최척 일가족이 겪은 (㉡)의 반복적 서사
배경	○ 16세기 말~17세기 초 임진왜란, 정유재란, 심하(深河) 전투 등 ○ 조선, 중국, 일본, 안남(베트남) 등 확대된 서사 공간

○ ㉠을 고려해 ㉡에 들어갈 말을 쓰고, ‘장육불’의 서사적 역할에 대해 서술하라.
○ ‘옥영’의 유교적 가치관이 잘 드러난 구절을 [A]에서 찾아 쓰고, 이를 참고해 ㉠ 들어갈 내용을 ‘...와/과 ...’의 형식으로 서술하라.



<해설>

㉠을 고려해 ㉡에 들어갈 말은 ‘죽지 않고 기다리면 기쁜 일이 있을 것이다’이다. 이와 같이 ‘장육불’은 옥영의 유교적 가치관이 나타난 구절은 ‘~조상의 선영이 다시 지켜야 하지 않겠니?’이다. 그리고 ㉡에 들어갈 말은 ‘헤어짐과 만남’이다.

적중!!!	
문항 번호	A형 12번 서술형
배 점	4점
출제 영역	고전소설 <최척전>에 대한 이해
적중 내역	문풀 7회 B형 11번
	고전문학 보강 빔 p314~

2024학년도 전공국어 B형 1번	황건우 적중내역 2023년 9~11월 모고5회 B형 10번
<p>1. 다음을 읽고 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [2점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>김 교사: 오늘 교사 연구회 모임 주제는 텍스트 수준의 설정 방법입니다. 텍스트 수준이 학생들 수준에 맞아야 교수·학습 효과를 높일 수 있으니까요.</p> <p>최 교사: 텍스트 수준을 설정하는 데에는 양적 평가 방법인 이독성 공식을 쓸 수 있습니다. 어휘의 등급, 문장의 (㉠), 문단의 구조 등을 수치화하여 텍스트의 난이도를 보여 주는 것입니다. 이때 문장의 (㉡)은/는 문장의 길이를 고려하면서, 문장의 기본 형식에 일정한 점수를 부여하고 내포절이나 수식어가 있는 경우에는 추가 점수를 부여하는 등의 방식으로 산정하여 문장의 난이도를 비롯한 텍스트 난이도 설정에 영향을 미칠 수 있습니다.</p> <p>윤 교사: 교사의 경험과 전문성을 활용할 수 있는 질적 평가 방법도 있습니다. 이 방법은 교사가 글을 정성 평가하여 세밀하게 적정 학년 수준을 조정할 수 있다는 장점이 있지만, 평가자의 전문성에 크게 의존하기 때문에 평가자 간 (㉢)을/를 확보하기 위한 장치가 필요합니다. 교사의 전문 지식이나 경험에 따라 동일한 텍스트를 서로 다른 수준으로 평정한다면 텍스트 난이도 설정 결과에서 (㉣)을/를 확보하기 어렵기 때문입니다.</p> </div>	<p>양 교사: 네, 그 점은 저도 들어본 적이 있어요. 보통 텍스트의 이독성 공식을 활용해서 학생 수준에 맞는 책을 선정하고, 학생에게 권장할 수 있는데, 이때 이독성 공식에만 의존하면 텍스트 요소만 고려한 것이라서 한계가 있어요. 따라서 텍스트 요소 이외에도 ㉠ 독자 요소나 상황 요소를 함께 고려하여 학생 수준에 맞는 책을 선정해야 해요. 또 텍스트 난도와 관련해서 ㉡ '이독성'이라는 용어가 보편적으로 쓰이고 있는데, 이는 ㉢ '가독성'이라는 용어와 구별해서 쓰이기도 하므로 개념을 구분하실 필요도 있어요.</p> <p>황 교사: 그렇군요. 좋은 정보 감사합니다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>작성 방법</p> <p>1) ㉠을 바탕으로 황 교사가 강민이의 독서 동기를 높여주기 위해 진행한 외적 여건 조성 방안을 제시하고, ㉡에서의 문제점을 1가지 지적할 것</p> <p>2) ㉢의 예시를 인지적 측면과 정서적 측면에서 각각 2가지씩 제시하고, ㉣과 구별되는 ㉤의 개념을 서술할 것</p> <p>→ 텍스트 난도 판단 요소</p> <p>① 텍스트 ② 독자 ③ 상황</p> </div> <p><해설지></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>텍스트적 접근</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 언어적(형식적) 특성 <ul style="list-style-type: none"> - 어휘 : 난도, 빈도 - 문장 : 길이, 구조, 문체(서술 방식) - 글 전체 : 담화 관습, 구조, 편집, 삽화 ▪ 내용적 특성 <ul style="list-style-type: none"> - 장르 - 주제 </div>



문항	B형 1번
배점	2
출제 영역	텍스트 난도 판단 요소, 방법
적중 내역	모고5회 B형 10번, 파이널 자료

2024학년도 전공국어 B형 3번	황건우 적중내역 2023년 7~8월 문풀2회 B형 10번
<p>3. (가)는 학생들의 토론이고, (나)는 (가)에 대해 수업 연구회에서 논의한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(가) 토론 수행 내용(일부)</p> <p>사회자: 이번 시간에는 '개인 컵 사용을 의무화해야 한다.'라는 논제로 토론하겠습니다. 먼저, 찬성 측 제1 토론자께서 입론해 주십시오.</p> <p>찬성 1: 개인 컵은 학생들이 휴대하거나 사물함에 두고 개별적으로 사용하는 컵을 말합니다. 학생회의 조사에 따르면 지난해 우리 학교 학생의 일회용 종이컵 하루 사용량이 1인당 2.8개로, 전국 평균 1.3개보다 2배 이상 많았습니다. 우리 학교 학생의 종이컵 사용량이 많은 것은 개인 컵을 사용하는 학생이 거의 없기 때문입니다. 사용한 종이컵은 재활용률이 매우 낮고, 소각 과정에서 각종 유해 성분이 발생합니다. 순간의 편리함을 선호하는 학생들의 태도로 인해 우리 학교의 종이컵 사용량 문제는 지속될 것입니다.</p> </div> <p><중략></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">—<작성 방법>—</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 찬성 1의 입론에서 ㉠이 나타난 부분을 찾고, 그 효과를 설명할 것. ○ ㉠과 관련하여 [A]에 나타난 문제점을 지적하고, ㉡을 위해 교사가 안내할 내용을 1가지 쓸 것. </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>㉣ 금연을 하면 여러 장점이 있습니다. 흡연을 할 경우 몸에 담배 냄새가 배어서 옆에 있는 타인에게 불쾌감을 줄 수도 있고, 또 폐암이 발생하여 학교생활을 제대로 할 수 없을 수도 있습니다. 그렇지만 금연을 할 경우 여러분에게 펼쳐질 장면을 한 번 생각해 보십시오. 금연을 하면 담배 냄새가 몸에 배지 않아 타인에게 불쾌감을 주지 않으므로 타인과 즐겁게 의사소통을 할 수 있습니다. 또한 폐암에 걸릴 확률도 줄어들어 신나게 뛰어다니며 학교생활을 할 수 있습니다.</p> <p>㉤ 이러한 행복을 누리고 싶으시지요? 그렇다면 흡연을 하고 있는 청소년들은 당장 가까운 보건소를 방문해 금연 프로그램에 참여하십시오. 또한 아직 흡연을 하지 않는 청소년들의 경우는 담배의 유혹에 빠지지 않도록 각별히 주의를 하십시오. 이러한 실천이 여러분의 행복을 지킬 수 있습니다. 노담(No담배)만이 정답입니다.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>■작성 방법■</p> <p>1) 학생의 연설문에 활용된 글 조직 방식을 고려하여 ㉠의 이유를 서술하고, ㉡을 통해 알 수 있는 해당 글 조직 방식의 특징을 1가지 서술할 것</p> <p>2) 학생의 연설문 ㉣문단에서 학생이 활용한 메시지 전달 전략을 언급하고, 해당 전략을 사용한 효과를 1가지 서술할 것</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">➔ 양면 메시지 전략, 효과</p> </div>

문항	B형 3번
배점	4점
출제 영역	양면 메시지 전략의 효과, 근거 제시 유의점, 반박 단계 활동
적중 내역	문풀2회 B형 10번 등 다수



2024학년도 전공국어 B형 4번

4. (가)는 '좋은 쓰기 수업'에 대한 교사 집담회의 일부이고, (나)는 이를 참관한 교사의 성찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교사 집담회

김 교사: 좋은 쓰기 수업은 전범을 많이 접하고 따라 쓸 기회가 많은 수업이에요. 많은 학생들이 맞춤법을 틀리거나 문단 구분도 되지 않은 글을 쓰는데, 정확한 글을 쓸 수 있도록 글의 기본적 형식에 대한 학습과 숙달을 강조해야 해요.

이 교사: 공동체의 합의가 글의 의미를 만드는 것이므로 학생들은 자신이 속한 공동체의 담화 관습을 익히는 것이 중요해요. 좋은 쓰기 수업은 공동체 안에서 담화 관습을 내면화하게 하는 수업이에요.

<중략>

<작성 방법>

- [A], [B]에 반영되어 있는 작문 이론과 가장 가까운 관점을 지닌 교사를 (가)에서 찾아 각각 쓸 것.
- '독자'에 대한 [B]와 [C]의 관점을, 차이를 중심으로 각각 서술할 것.
- 평가 주체의 측면에서 ㉠, ㉡의 차이를 쓸 것.

황건우 적중내역

2023년 9~11월 모고 5회 B형 3번

연 교사: 저는 글쓰기 능력이란 개인의 목적 의식과 사고 능력의 계발을 통해 신장된다고 생각합니다. 따라서 쓰기 교실에서의 교사는 문제 해결 과정으로서의 글쓰기 절차와 학생의 글쓰기 문제를 해결하는데 도움이 되는 다양한 글쓰기 전략을 알려주고, 학생들로 하여금 이를 활용하여 자신의 머릿속 사고과정을 글로 표현하도록 유도해야 합니다. 이와 관련하여 '침묵 지도'의 방향을 생각해 본다면 저는 박 선생님과 다른 견해를 가지고 있습니다. 저의 쓰기 수업에서의 '침묵 지도'는 단순히 표현이나 어법 수준에서의 피드백 제공에서 벗어나 학생들 스스로 자신의 작문 과정을 점검할 수 있는 기회를 제공해 준다는 점에 초점이 있습니다. 표면적으로 드러난 글을 통해 글을 작성하게 된 인지적인 과정을 탐색하고, 그 안에서의 문제점을 파악하여 근본적으로 자신의 글을 점검할 수 있는 기회를 제공해 주어야 합니다.

수석 교사: 네, 말씀 잘 들었습니다. 연 선생님께서는 침묵 지도가 학생들에게 자기 점검의 기회를 제공한다는 의의가 있음을 말씀해 주셨습니다. 심 선생님께도 같은 견해이신가요?

심 교사: 연 선생님의 말씀에 일정 부분 동의하지만, 저는 조금 다른 견해를 가지고 있습니다. 저는 글쓰기 능력이란 담화 공동체에 참여함으로써 신장 가능하다고 생각합니다. 또한 글쓰기 행위는 개별적으로 일어나는 것이 아니라 의미를 구성하는 과정에서 담화 공동체의 일원으로서 일어나는 행위이며, ㉠ 담화 공동체 내에서는 공동의 목적을 달성하기 위해 협동 및 협의의 과정을 거쳐 글쓰기 행위가 일어납니다. 이와 관련하여 '침묵 지도'는 기존의 교사 중심의 침묵 지도에서 더 나아가 동료 학습자 간에 일어나는 ㉡ 동료 침묵이 중요시됩니다.

■ 작성 방법 ■

- 1) 연 교사가 바탕을 둔 작문이론에서의 필자와 독자의 역할을 각각 서술할 것 → 인지 구성주의 작문 이론 독자 역할
- 2) ㉠을 바탕으로 ㉡의 장점을 2가지 서술하고, ㉡에 들어갈 말을 쓸 것 → 동료 평가 장점

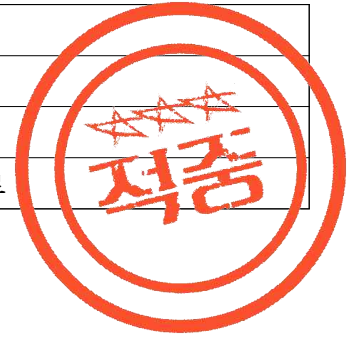
▶ 인지주의 작문 이론

분석 대상	개별적인 작문 행위	
텍스트 개념	필자의 계획, 목적, 사고를 언어로 번역한 것	
필자	수사론적 문제 해결자	
독자	능동적, 목표 지향적 해석자	
의미 구성 능력	개인의 목적의식과 사고 능력의 계발을 통해 신장	
단점	<ul style="list-style-type: none"> • 작문 행위를 개인적인 행위로 간주 • 사회 문화적 맥락을 간과 	
대표 학자	Emig	<ul style="list-style-type: none"> • 능숙한 필자 VS 미숙한 필자 비교 • 작문의 회귀적 과정 강조
	Flower & Hayes	작문을 일종의 문제 해결 행위로 파악

▶ 대화주의 작문 이론

분석 대상	담화 행위로서의 텍스트	
텍스트 개념	기호론적 중재	
필자	대화 참여자	
독자	대화 참여자	
의미 구성 능력	상호 교호성 계발의 통해 신장	
텍스트 의미	필자와 독자 사이의 대화/ 협상 과정을 통해 구성	
특징	필자와 독자를 공저자로 파악	

문항	B형 4번
배점	4점
출제 영역	작문 이론, 작문 평가
적중 내역	모고 5회 B형 5회 3번 외 다수(작문 이론은 너무 많음), 파이널 자료



2024학년도 전공국어 B형10번

윤희재 적중내역
2023년 9~11월 모고 2회 B형 11번

10. 다음을 읽고, <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

삼청동리(三清洞裡)의 검은 한널 구름 되어
 바람의 홀리 느라 자미궁(紫微宮)의 느라올라
 옥황(玉皇) 향안전(香案前)의 지척(咫尺)의 나아 안자
 흉중(胸中)의 싸힌 말슴 쓸커시 스로리라
 어와 이내 몸이 천지간(天地間)의 느저 나니
 황하수(黃河水) 물다만는 초객(楚客)의 후신(後身)인가 상심(傷心)도 7이업고

가 태부(賈太傅)의 녀시런가 한숨은 무스 일고
 형강(荊江)은 고향(故鄕)이라 십 년(十年)을 유락(流落)호니
 백구(白鷗)와 버디 되어 흙의 늪자 호엿더니
 어루는 듯 괴는 듯 늪의 업슨 님을 만나
 금화성(金華省) 백옥당(白玉堂)*의 쏜이조차 향괴롭다
 오색(五色)실 니음 절너 님의 옷슬 못 호야도
 바다 7튼 님의 은(恩)을 추호(秋毫)나 갑프리라
 백옥(白玉) 7튼 이내 믿음 님 위호어 직회더니
 장안(長安) 어제밤의 무서리 셋거 치니
 일모수죽(日暮脩竹)의 취수(翠袖)도 냉박(冷薄)호사

... (중략) ...

북풍(北風)의 혼자 셔셔 7업시 우는 뜻을
 하물 7튼 우리 님이 전혀 아니 슬피시니
 목란(木蘭) 추국(秋菊)이 향기(香氣)로운 타시런가
 첩여(婕妤) 소군(昭君)이 박명(薄明)호 몸이던가

- 조위, 「만분가」 -

* 금화성(金華省) 백옥당(白玉堂): 과거에 급제하여 벼슬길에 올랐음을 의미함.

(나)

이보소 저 각시님 설운 말슴 그만호오
 말슴을 드러호니 설운 줄 다 모를쇠
 인년인들 호가지며 니별인들 갓탈손가
 광한전 빅옥경의 님을 피셔 즐기더니
 니러물 호엿거니 지양인들 업슬손가
 히 다 저문 날의 가는 줄 설워 마소
 엿더타 니너 몸이 전홀 디 전혀 업너
 광한전 어디머오 빅옥경 니 아던가
 원양침 비취금의 피셔 본 적 보히 업너
 내 얼굴 이 거동이 무엇로 님 길고
 질숨을 모르거니 가무야 더 니를가

... (중략) ...

누어도 심각이오 안즈도 심각이라
 아모도 이 심각은 일각을 못 이출쇠

- 김춘택, 「별사미인곡」 -

(다)

고려 속요 「정과정」으로부터 시작된 유배 시가의 전통은 조선에 와서 유배 가사로 이어진다. 조위는 ㉠ 무의사화가는 큰 정치적 사건에 연루되어 유배를 당했으며, 김춘택은 ㉡ 평생에 걸쳐 벼슬한 적이 없었으나 옥가에 구애 차려 관여했다는 혐의로 유배를 가게 되어, 김춘택의 유배지에서 작품을 창작했다.

유배 가사에는 ㉢ 자신의 억울함을 토로하는 내용이 ㉣ 가사에 대한 그리움을 표출하는 내용이 포함되어 있지만 작품에 따라 그 비중이 단일하지는 않다. 어떤 작품에서는 전자가 뚜렷이 포착되는 반면, 어떤 작품에서는 전자에 해당하는 내용 대신 후자에 해당하는 내용이 주를 이룬다. 이러한 차이는 작품 안에 나타나는 ㉤ 천상의 존재가 누구인가의 여부와 긴밀하게 연동되어 있다.

<작성 방법>

- ㉠과 ㉡에 해당하는 시행 1개를 (가)와 (나)에서 각각 찾아 쓸 것.
- (가)에서 ㉢이 누구인지 밝히고, (가)가 ㉣과 ㉤ 중 어느 것에 해당하는지 작품의 내용을 근거로 하여 서술할 것.

<해설>

㉠에 해당하는 시행은 ‘장안 어제밤의 무서리 셋거 치니’이고, ㉡에 해당하는 시행은 ‘원양침 비취금의 피셔 본 적 보히 업너’이다.

(가)의 ㉢은 ‘옥황’ 즉 성종을 의미하며 (가)의 주된 내용은 ‘옥황’에 대해 ‘㉣ 자신의 억울함을 토로하는 내용’이다.

화자가 자신을 ‘초나라 때 누명을 쓰고 자살한 초객(굴원)’의 후신에 빗대고, 자신의 한숨을 ‘대신들의 시기를 받아 좌천된 한나라의 가태부의 님’에 빗대고 있는 것이 그 근거이다.

적중!!!

문항 번호	B형 10번 서술형
배 점	4점
출제 영역	가사 <만분가>와< 별사미인곡> 비교
적중 내역	모고 2회 B형 11번 고전문학 보강 빔 p93~

2024학년도 전공국어 B형11번

11. 다음을 읽고, <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

한미 웃고, 즉시 니랑(李郎)에게 가 니르디, “진취 결인의 거시 분명호기로 드러다가 집의 두엇시나 얼굴이 추비호고 못쓸 병이 여러 가지니 낭군은 아라호소서.”

니랑 왈, “한미는 부절엄시 말을 말나. 그 병이 날로 말피암아 난 병이니 엇지 박더호리오?”

한미 왈, “그러나 낭군이 맞당이 육례(六禮)로 맞지 아니호면 허치 아니호리이다.”

니랑 왈, “드시 니르지 말나.”

한미 왈, “그러하면 부피 알으시느니잇가?”

니랑 왈, “부피 엄호시니 고(告)치 못하고 고모의 고히여 주혼(主婚)호시리니 그리 알나.”

한미 왈, “송치(送紵)는 금월 십스일이오 전안(奠鴈)은 십오일이 길호리이다.”

니랑이 황금 빅 낭을 주며, “혼슈의 보티라.” 호거늘 한미 왈, “혼슈는 허기시우 무(無)호리니.”

<지문 중략>

... (중략) ...

... (중략) ...

즉시 부인 당 시(張氏) 씬의 숙향이 압회 와 울며 고투오디, “부친이 날을 죽이려 호거늘 모친이 엇지 구치 아니호시느뇨?”

부인이 놀나 췌여 시비로 호여곰,

“상공이 무슨 좌기(坐起)를 호시는가 알아 오라.”

시비 회보 왈, “상공이 니상서 칙녕(勅令)으로 그 덕머느리를 죽이려 호시더이다.”

당 시 놀나 밤비 티슈를 청호여 고투오디,

“녀아를 일흔 지 십여 년의 혼 번도 씬의 죄는 날이 업더니 앗가 몽중의 숙향이 울며 여츠여츠호오니 가장 고이호지라. 금월 좌기는 무슨 날이니잇가?”

티슈 왈, “니위공(李魏公)의 아들이 숙향에게 고히(蠱惑) 호여 부모를 속이고 장가 들어서미 니게 괴벌호여 죽이려 호였기로 좌기호는이다.”

[A]

당 시 왈, “몽스(夢事) 고이호고 난중(亂中)의 부모를 일혔다 하니 그 근맥(根脈)을 물어보겟스오니 아직 정지 호소서.”

티슈 응낙호고 하령호여 “가두라.” 하니 낭지 섬섬약질(纖纖弱質)의 큰 칼을 쓰고 누쉬(漏水) 만면(滿面) 호여 옥(獄)의 들며 문 왈, “이곳이 어디뇨?” 옥졸이 답 왈, “낙양 옥중이다. 니일은 죽을 거시니 잔잉타.”

호거늘 낭지 헤오되, ‘니랑이 나의 죽는 줄을 모를지니 소식을 뉘 전호리오?’ 호고 이통호더니 날이 붉으미 문득 청외(靑鳥) 나라와 울거늘 낭지 적습 스미물 췌혀 손가락을 췌물어 피를 니여 편지를 써 발목의 띠여 니랑의 전호라 경계호니 청외 두 번 울고 나라가니라.

- 『숙향전』(경판본) -

윤희재 적중내역

2023년 9~11월 모고 2회 B형 11번

- * 칭가지유무(稱家之有無): 혼인을 함에 있어 집의 가난하고 넉넉함에 맞춰 해야 함.
- * 불고이취(不告而娶): 부모께 고하지 아니하고 아내를 맞이함.
- * 좌기(坐起): 관청의 우두머리가 출근하여 일을 할 때 함.
- * 근맥(根脈): 일이 생겨난 유래.

(나)

『숙향전』은 숙향이 겪은 현실적 고난을 도선적(道仙的) 요소와 결합하여 환상적으로 형상화한 작품이다. ㉠ 숙향이 죽을 위기에 처할 때마다 이계(異界)의 존재가 나타나 고난을 거거나 현실계 인물이 도와준다. 그러나 사건을 이끌어 가는 중심축은 숙향의 현실적 고난에 있다. 특히 봉건적 신분 관계에 의해 남녀의 애정을 억압하는 현실적 계기들이 사건 전개에 주 동인으로 작동한다.

<작성 방법>

- ㉠의 이유를 (나)를 참고하여 쓰고, ㉠의 결과로 발생한 사건을 서술할 것.
- [A]에서 ㉠의 예를 2가지 찾아 쓰되, 조력자와 그 구체적인 행위를 밝혀 서술할 것.

<해설>

㉠의 이유는 당대 사회가 봉건적 신분 관계를 중시했기 때문에 니랑(이선)은 부모께 고하지 않고 숙향을 아내로 맞이할 수밖에 없었던 것이다. 그 결과 숙향의 친부(티슈)는 자신의 딸을 죽이려 하는 사건이 발생했다.

㉠의 예 첫 번째는 ‘현실계 인물인 당 시(장씨)’가 숙향의 꿈을 꾸 뒤 숙향의 친부(티슈)가 숙향을 죽이려 하는 것을 막은 것이고, 두 번째는 감옥에 갇힌 숙향에게 청조가 날아와서 숙향의 혈서를 니랑(이선)에게 전달해 주려 하는 것이다.

적중!!!

문항 번호	B형 12번 서술형
배 점	4점
출제 영역	고전소설 <숙향전>에 대한 이해
적중 내역	문풀 7회 A형 2번 고전문학 보강 빔 p260~

윤희재/황건우팀의 더 많은 합격비법이 궁금하다면?



윤희재&황건우 선생님
강의 확인 바로가기>>



2025 임용트렌드 설명회
신청 바로가기 >>



2024년 윤희재/황건우팀의 강의는?

교사의 꿈을 향한
수험동반자
교원임용 회소/쌤플러스에서 함께합니다!

www.ssamplus.com
m.ssamplus.com

윤희재/황건우팀 다음카페
<https://cafe.daum.net/yj1207602>