이동건의 유아임용

2027 유아임용 1차 교육과정

이동건 모의고사 · 기본서 적중 분석

교육과정 A·B 세부 문항 64개를 이동건 모의고사(27년 대비 전범위 6회 및 진모 · 26년 대비 전범위 6회[진모에서 제공]), 출제 회피 문제(카페, 시험 3일 전), 기본서 제4판과 하나씩 대조했습니다. 교직논술은 27년 대비 전범위 모의고사 제3 · 4회 논술과 대조했습니다.

28 문항
모의고사에서 답까지 적중 ◎

49 / 64
같은 개념까지 출제 ◎+○

49 / 64
기본서에 정답이 그대로

9 문항
출제 회피 문제 적중

4 / 6항목
교직논술 2) 디지털 매체 [6점] 적중 (제3 · 4회 전범위)

한눈에 보는 적중판

◎ 답까지 적중 ○ 같은 개념 △ 관련 회피 출제 회피 문제 적중

A1	1)㉠	1)㉡	2)①	2)②
A2	1)	2)①	2)②	
A3	1)①	1)②	2)①	2)②
A4	1)①	1)②	2)	3)
A5	1)①	1)②	2)①	2)②
A6	1)①	1)② 회피	2)①	2)②
A7	1)	2)	3)	
A8	1)① 회피	1)②	2)①	2)②
B1	1)①	1)② 회피	2)① 회피	2)② 회피
B2	1)	2)	3)①	3)②
B3	1)①	1)②	2)①	2)②
B4	1)	2)①	2)②	3)①	3)②
B5	1)	2)① 회피	2)②		
B6	1) 회피	2)①	2)②	3)① 회피	3)② 회피
B7	1)①	1)②	2)①	2)②	
B8	1)①	1)②	2)	3)①	3)②

시험 3일 전 공개한 '출제 회피 문제'

시험 3일 전, "출제될 것 같아 모의고사에서 빼 둔 문제"를 카페 참고 자료 게시판에 공개했습니다. 출제가 끝난 뒤 공개해 이미 출제된 문제에 영향을 줄 수 없도록 했어요. 그중 2027 시험에 나온 세부문항이에요.

A6 1)② 데이먼 1단계: 일시적 · 신체적 상호작용의 놀이 친구
A8 1)① 과거
B1 1)② ㉣ 협응성, ㉤ 유연성
B1 2)① 공간
B1 2)② 똑바로 움직이기 · 돌아서 움직이기
B5 2)① 분담 합주
B6 1) '돛을 뒤집어 볼까?' 발문
B6 3)① 성호의 '내 앞에 은행이 있었는데……'
B6 3)② 산책 장소가 표시된 지도

점수를 가른 문항 TOP 4

카페 채점 126명에서 상위 27%와 하위 27%의 득점률 차이(변별도)가 큰 문항

1위	**B3 1)②**	맥락적 차원	○ 같은 개념
2위	**A1 2)②**	㉣, 기술 축적 중심의 교육내용	◎ 답까지 적중
3위	**B3 1)①**	미술사(시대적 · 문화적 배경 속 작품 이해)	◎ 답까지 적중
4위	**B4 2)①**	박에 맞춰 반복 부분을 랩으로 불러 보는 발문	○ 같은 개념

◎ 답까지 적중: 같은 개념을 묻고 정답이 같음 · ○ 같은 개념: 같은 이론 · 개념을 물었고 세부 답은 다름 · △ 관련: 소재 · 주변 개념 · 판정은 이동건 채점 기준(재현 답안)에 따름

2) 장점 1
맨눈으로 보기 어려운 곳까지 생생하게 관찰
◎ 답까지 적중 제시문 유사

2) 장점 2
궁금한 정보를 바로 얻음(친구들과 함께)
○ 같은 개념

2) 장점 4
경험하기 어려운 환경을 실감 나게 경험(증강현실)
◎ 답까지 적중 제시문 유사

2) 개인정보 보호 1
유아(친구)의 얼굴이 찍힌 사진 삭제
◎ 답까지 적중 제시문 유사
제3회 · 제4회 두 번 출제

2027 교직논술 2) 기출 개요도 · 디지털 매체 장점 · 개인정보 보호 교육 [6점]

논점

2) **최 교사와 황 교사의 대화**에 나타난 **디지털 매체를 놀이자료로 활용할 때의 장점 4가지**를 논하고, **최 교사의 대화에 나타난 디지털 매체 사용 시**의 **개인정보 보호 교육을 위한 행동 2가지**를 제시하시오.
- **디지털 매체를 놀이자료로 활용할 때의 장점 4가지(4점)**와 디지털 매체 사용 시의 **개인정보 보호 교육을 위한 행동 2가지(2점)** [6점]

관련 지문

최 교사 : 바깥 놀이에서 디지털 매체를 놀이자료로 활용하는 것도 좋더라고요. 지난번에 교실에 비치된 스마트폰과 스마트폰용 내시경 카메라를 가지고 산책을 갔어요. **2-장점 1) 스마트폰용 내시경 카메라로 나무 구멍 속에 있는 애벌레의 움직임을 생생하게 관찰**했어요. 경수가 "이 애벌레에 대해 알고 싶어요."라고 해서, 제가 스마트폰의 앱을 열어 로그인한 후 경수에게 건네주었어요. 그랬더니 경수는 민희가 채집 도구로 나무 구멍에서 꺼낸 애벌레를 사진으로 찍어 앱에 업로드를 하더군요. 그러고는 **2-장점 2) 주변의 여러 친구들과 함께 앱에서 나오는 애벌레의 이름과 특징에 대한 설명을 바로 듣**더라고요. 그 이후에 제가 **2-보호 1) "애벌레와 민희의 얼굴이 함께 찍힌 사진은 앱에서 삭제해야지."라**고 말하며 경수와 함께 사진을 삭제했어요. 그리고 **2-보호 2) 경수와 함께 로그아웃도 했어요.**

황 교사 : 디지털 매체를 안전하게 잘 활용하시는군요. 요즘은 스마트폰으로 찍은 사진들이 클라우드에 자동으로 저장되잖아요. 이 **2-장점 3) 사진을 바로 출력해서 이야기나누기에 활용하니 자료 제작 시간이 매우 절약**되었어요. (중략) 그래서 **2-장점 4) 증강현실로 단풍나무를 구현해 주었더니, 유아들이 가을 숲속에 있는 것 같다고** 했어요.

개요

	디지털 매체를 놀이자료로 활용할 때의 장점 4가지(4점)와 개인정보 보호 교육을 위한 행동 2가지(2점) [6점]
0	• 2)는 다음과 같다. 먼저, 최 교사와 황 교사의 대화에 나타난 디지털 매체를 놀이자료로 활용할 때의 장점이다.
1	• 첫째, **맨눈으로 보기 어려운 곳까지 생생하게 관찰할 수** 있다. 최 교사는 산책을 가서 스마트폰용 내시경 카메라로 나무 구멍 속에 있는 애벌레의 움직임을 생생하게 관찰하였다.
2	• 둘째, **궁금한 정보를 바로 얻을 수** 있다. 경수가 애벌레에 대해 알고 싶다고 하자, 경수는 애벌레를 사진으로 찍어 앱에 업로드하고 주변의 여러 친구들과 함께 앱에서 나오는 애벌레의 이름과 특징에 대한 설명을 바로 들었다.
3	• 셋째, **자료 제작 시간을 절약할 수** 있다. 황 교사는 스마트폰으로 찍어 클라우드에 자동으로 저장된 사진을 바로 출력해서 이야기나누기에 활용하여 자료 제작 시간을 매우 절약하였다.
4	• 넷째, **실제로 경험하기 어려운 환경을 실감 나게 경험할 수** 있다. 황 교사가 교실에도 단풍나무가 있으면 좋겠다는 민아의 말에 증강현실로 단풍나무를 구현해 주자, 유아들은 가을 숲속에 있는 것 같다고 하였다.
0	• 다음으로, 최 교사의 대화에 나타난 디지털 매체 사용 시의 개인정보 보호 교육을 위한 행동이다.
1	• 첫째, **유아의 얼굴이 찍힌 사진을 삭제**하였다. 최 교사는 애벌레와 민희의 얼굴이 함께 찍힌 사진은 앱에서 삭제해야 한다고 말하며 경수와 함께 사진을 삭제하였다.
2	• 둘째, **사용 후 로그아웃**하였다. 최 교사는 사진을 삭제한 후 경수와 함께 로그아웃도 하였다.

ES-01 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제4회 논술 2) (2026.10.8) · 장점 1 · 2, 친구 얼굴 촬영

논점

2) **강 교사의 대화**에 근거하여 유아교육 현장에서 **디지털 매체를 활용할 때 얻을 수 있는 교육적 가치 2가지**를 논하고, **디지털 매체 활용 시 발생할 수 있는 문제점 2가지**와 이에 대한 **유치원 차원의 지도 방안을 각각 1가지씩** 논하시오. 또한 건강한 디지털 미디어 사용 습관 형성을 위한 **가정 연계 방안 2가지**를 제시하시오.
- 강 교사의 **디지털 매체 교육적 가치 2가지(2점)**, **문제점 및 지도 방안 1가지씩(4점)**, **가정 연계 방안 2가지(2점)** [8점]

관련 지문

최근 우리 반 유아들이 스마트폰이나 태블릿에 노출되는 시간이 길어지면서, 교실에서도 디지털 매체에 관심이 많아졌어요. 그래서 저는 유아들이 단순히 영상을 보기만 하는 게 아니라, **2-가치1) 카메라 앱으로 친구들이 놀이하는 모습을 직접 촬영해서 서로 보여주며 이야기 나누게** 하고 있어요. 또한 **2-가치2) 디지털 현미경으로 맨눈으로는 보기 어려운 나뭇잎의 잎맥을 확대해서 다른 잎과 비교해 보게 하며 능동적으로 탐구하는 도구로 활용**하도록 지원하고 있어요. 그런데 준서는 태블릿으로 사진 찍는 활동을 한번 시작하면, **2-문제1) 정해진 시간이 지나도 태블릿을 내려놓지 못하고 다른 놀이로 넘어가는 것을 힘들어**하더라고요. 그래서 저는 **2-지도1) 활동 시작 전에 유아들과 함께 사용 시간을 정하고, 타이머를 눈에 보이게 두어 스스로 시간을 확인하며 마무리할 수 있도록 지도**하고 있어요. 또 얼마 전에는 하은이가 **2-문제2) 친구 얼굴을 허락 없이 촬영해서 그 친구가 속상**해하는 일이 있었는데요, 유아들이 **아직 사진을 함부로 찍으면 안 된다는 개념이 부족**하더라고요. 그래서 저는 **2-지도2) 친구를 촬영하기 전에 반드시 상대방에게 찍어도 되는지 먼저 물어보는 약속을 정해서 지키도록** 하고 있어요. 이런 일들이 있고 나서, **2-가정1) 가정에서도 정해진 시간에만 미디어를 사용하도록 유치원과 같은 기준을 적용해 주시기를 안내**드렸고, **2-가정2) 유아가 촬영하거나 만든 사진 · 영상을 부모님과 함께 보면서 이야기 나누시도록** 권해 드렸어요.

	디지털 매체 교육적 가치 2가지(2점), 문제점 및 지도 방안 1가지씩(4점), 가정 연계 방안 2가지(2점) [8점]
가치1	• 강 교사가 디지털 매체를 활용하여 얻을 수 있는 교육적 가치 2가지는 다음과 같다. • 첫째, 유아가 **자신의 경험을 또래와 공유하며 이야기 나누는 기회를 얻을 수** 있다. 이는 유아가 **카메라 앱**으로 친구들이 놀이하는 모습을 **직접 촬영하여 서로 보여주며 이야기** 나누는 모습에서 알 수 있다.
가치2	• 둘째, 유아가 **맨눈으로는 보기 어려운 부분까지 확대하여 관찰**하며 **디지털 매체를 능동적으로 탐구하는 도구로 활용**할 수 있다. 이는 유아가 디지털 현미경으로 나뭇잎의 잎맥을 확대해서 다른 잎과 비교해 보며 능동적으로 탐구하는 모습에서 알 수 있다.
문제2	• 둘째, **디지털 윤리 개념의 부족**이다. 하은이는 **친구의 얼굴을 허락 없이 촬영하여 그 친구가 속상해**하는 일이 있었는데, 이는 유아가 아직 타인의 초상권을 존중해야 한다는 개념이 부족할 수 있음을 보여 준다. ※ 인정 기준 : 초상권 침해, 개인정보 · 사생활 존중 부족 등도 인정
지도2	• 이를 해결하기 위해 교사는 **친구를 촬영하기 전 반드시 상대방에게 동의를 구하는 약속을 정하여 지키도록 지도**해야 한다.

ES-02 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제3회 논술 2) (2026.10.1) · 증강현실로 상상한 것을 생생하게

논점	2) **오 교사의 대화에 근거**하여 **디지털 놀이 활용 시 얻을 수 있는 교육적 가치 2가지**를 논하고, **발생할 수 있는 부작용 2가지**를 논하시오. – **디지털 놀이의 교육적 가치 2가지(2점)**, **부작용 2가지(2점)** [4점]
관련 지문	오 교사 : 저희 반 아이들이 요즘 상상 놀이를 즐겨 하는데요, **2-가치1) 태블릿의 증강현실 앱을 활용해서 아이들이 상상한 용이나 요정을 교실 안에 직접 나타나게** 해 줬더니, **머릿속으로만 그리던 것들을 눈으로 보면서 훨씬 더 생생**하게 놀이를 이어 가더라고요. 또 지난달에는 **2-가치2) 화상 연결을 통해 다른 지역 유치원 아이들과 서로의 동네를 소개하는 시간**을 가졌는데, 우리 아이들이 **한 번도 가 보지 못한 곳의 모습을 직접 보면서 신기**해하고 궁금한 걸 서로 묻고 답하더라고요. 그런데 요즘 은지는 **2-문제1) 태블릿으로 그림 그리는 시간이 늘어난 뒤로는 바깥놀이 시간에도 예전만큼 뛰어놀지 않**고 자꾸 앉아서만 놀려고 하는 게 걱정이에요. 그리고 **2-문제2) 화상 연결 활동을 몇 번 한 뒤로는 자유놀이 시간에도** 아이들이 태블릿 화면에 대고 말하는 놀이만 하려 하고, 정작 **바로 옆에 앉은 친구와 얼굴을 마주 보며 이야기를 나누는 모습은 줄어**들었어요.

개요

	디지털 놀이의 교육적 가치 2가지(2점), 부작용 2가지(2점) [4점]
0	• 오 교사의 대화에 근거한 디지털 놀이의 교육적 가치 2가지는 다음과 같다.
가치1	• 첫째, **상상한 것을 시각적으로 구현하여 창의적 표현을 확장**할 수 있다. 이는 오 교사가 증강현실 앱을 활용해 유아가 상상한 용이나 요정을 교실 안에 나타나게 해 주자, 유아들이 더 생생하게 놀이를 이어 가는 모습에서 알 수 있다. ※ 창의적 표현 확장 = 상상력 시각화/구현 = 상상력 표현력 신장 – 인정 기준: "상상한 것을 시각적으로 구현"이라는 핵심이 들어가야 함 – 불인정 예시: "다양한 자료를 접할 수 있다" (핵심과 무관한 일반론)
가치2	• 둘째, **시공간의 제약 없이 다양한 경험을 확장**할 수 있다. 이는 **화상 연결을 통해 다른 지역 유치원 유아들과 서로의 동네를 소개하며 교류**한 활동에서 알 수 있다. ※ 시공간 초월 경험 확장 = 화상 연결로 다른 지역과 소통·교류 = 원거리 실시간 교류 – 인정 기준: "시공간 제약 없이 원거리 대상과 실시간으로 교류 · 경험한다"는 핵심이 들어가야 함 – 불인정 예시: "다른 나라 언어를 배울 수 있다", "정보 검색 능력이 증진된다" (핵심과 무관한 결론)
0	• 다음으로 디지털 놀이 활용 시 발생할 수 있는 부작용 2가지는 다음과 같다.
문제1	• 첫째, **신체 활동이 감소할 수** 있다. 이는 은지가 태블릿으로 그림 그리는 시간이 늘어난 뒤로 바깥놀이 시간에도 뛰어놀지 않고 앉아서만 놀려고 하는 모습에서 알 수 있다.
문제2	• 둘째, **또래와의 직접적인 상호작용이 감소할 수** 있다. 이는 화상 연결 활동을 한 뒤로 유아들이 자유놀이 시간에도 태블릿 화면에 대고 말하는 놀이만 하려 하고, 바로 옆 친구와 얼굴을 마주 보며 이야기를 나누는 모습은 줄어든 것에서 알 수 있다.

ES-03 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제3회 논술 3) 윤리3 · 친구 얼굴 사진

논점	3) **최 교사와 송 교사의 대화에 근거**하여 **디지털 윤리교육 내용 3가지**를 논하고, **미디어 노출로 인한 문제에 대한 대응 방안을 가정 측면과 기관 측면**에서 각각 1가지씩 논하시오. – **디지털 윤리교육 내용 3가지(3점)**, **미디어 노출로 인한 문제에 대한 대응 방안 가정 측면 1가지(1점)와 기관 측면 1가지(1점)** [5점]
관련 지문	최 교사 : 저희 반은 조금 다른 문제가 있는데, **3-윤리1) 어떤 유아가 학급 태블릿에 저장된 다른 친구의 그림 작품 사진을 그대로 자기 폴더에 옮겨 담고, 자기가 그린 그림인 것처럼** 친구들에게 보여 주며 자랑하는 모습을 보고, 다른 **친구의 작품을 허락 없이 가져다 쓰면 안 된다**는 것에 대해 함께 이야기 나누는 시간을 가졌어요. 그리고 화상 연결로 다른 지역 친구들과 이야기할 때, **3-윤리2) 한 유아가 친구가 말하는 도중에 자꾸 화면 앞에서 딴짓을 하거나 친구 말을 끊고 자기 얘기만** 하려는 모습을 보여서, **화면 너머에 있는 친구의 말도 끝까지 귀 기울여 듣고 예의 바르게 대화하는 태도**에 대해 이야기 나누었어요. 또 **3-윤리3) 한 유아가 학급 태블릿으로 블록 놀이를 하는 친구의 얼굴을 찍어서, 다른 반 친구들에게도 보여 주겠다며 학급 온라인 게시판에 올려** 달라고 하더라고요. 그래서 **다른 사람의 얼굴이나 모습은 그 사람의 소중한 정보**이니, 찍거나 다른 사람에게 보여 주기 전에 꼭 먼저 물어봐야 한다는 것에 대해 이야기 나누었어요. 송 교사 : 저희 반은 영상 때문에 고민이 있었어요. 얼마 전에 지호 어머니께서, 지호가 요즘 영상만 보려 하고 가족과 대화하는 시간이 줄어든 것 같다고 걱정하셨어요. 그래서 **3-예방1) 가정에서도 미디어 대신 함께 산책하거나 이야기 나누는 시간**을 가져 보시도록 안내해 드렸어요. 그리고 저희 반에서도 민준이가 **3-예방2) 영상 속 말투를 아무 때나 따라 하는 모습을 보일 때**마다, **왜 그 말이 지금 상황에 어울리지 않는지 함께 이야기 나누고 다른 말로 바꿔 표현**해 보도록 지도하고 있어요.

개요

	디지털 윤리교육 내용 3가지(3점), 미디어 노출로 인한 문제에 대한 대응 방안(2점)
0	• 최 교사와 송 교사의 대화에 근거한 디지털 윤리교육 내용 3가지는 다음과 같다.
윤리1	• 첫째, **저작권 존중 교육**이다. 이는 유아가 친구의 그림 작품 사진을 자기가 그린 것처럼 보여 주자, 최 교사가 다른 친구의 작품을 허락 없이 가져다 쓰면 안 된다는 것에 대해 이야기 나눈 것에서 알 수 있다. ※ 저작권 존중 교육 = 디지털 저작물 존중 교육 = 창작물 사용 윤리 교육 = 디지털 콘텐츠 소유권 존중 교육 = 온라인 자료 무단 사용 방지 교육
윤리2	• 둘째, **사이버 예절 교육**이다. 이는 화상 연결 중 친구 말을 끊는 유아에게, 최 교사가 화면 너머 친구의 말도 끝까지 듣고 예의 바르게 대화하는 태도에 대해 이야기 나눈 것에서 알 수 있다. ※ 온라인 예절 교육 = 디지털 에티켓 교육 = 화상 소통 예절 교육 = 비대면 의사소통 예절 교육
윤리3	• 셋째, **개인정보 보호 교육**이다. 이는 친구의 얼굴을 찍어 게시판에 올리려는 유아에게, 최 교사가 다른 사람의 얼굴이나 모습을 찍거나 보여 주기 전에 먼저 물어봐야 한다는 것에 대해 이야기 나눈 것에서 알 수 있다. ※ 초상권 존중 교육 = 사생활 보호 교육 = 디지털 개인정보 존중 교육 = 타인 정보 공유 동의 교육
가정	• 또한 미디어 노출로 인한 문제에 대한 대응 방안은 다음과 같다. 첫째, **가정 측면**이다. 유아가 영상만 보려 하고 가족과 대화하는 시간이 줄어든 경우, **가정에서 미디어를 보는 시간 대신 가족이 함께 산책하거나 이야기를 나누는 등 가족 간 상호작용이 이루어지는 활동 시간을 마**련하도록 안내한다. 미디어를 무조건 제한하기보다 가족과 함께하는 즐거운 대체 활동을 제공하면, 유아가 자연스럽게 미디어 이용을 줄이고 가족과의 상호작용을 회복할 수 있기 때문이다.
기관	• 둘째, **기관 측면**이다. 유아가 **영상 속 말투를 상황에 맞지 않게 따라 할 때, 그 말이 왜 지금 상황에 어울리지 않는지 함께 이야기 나누고 다른 말로 바꿔 표현해 보도록 지도**한다. 단순히 금지하기보다 그 이유를 스스로 생각해 보고 적절한 표현을 직접 사용해 보게 하면, 유아가 미디어 속 표현을 상황에 맞게 판단하여 사용하는 능력을 기를 수 있기 때문이다.

교육과정 A1

A1 1)㉠

한 번에 한 명씩 관찰(여러 명이면 중요한 말·행동을 놓침)

◎ 답까지 적중 제시문 유사

A1 1)㉡

일화기록법으로 수정(우연히 일어난 흥미로운 사건 기록)

◎ 답까지 적중 제시문 유사

A1 2)①

친숙→낯선·단순→복잡으로 조직하지 못함

○ 같은 개념 제시문 유사

A1 2)②

ⓓ, 기술 축적 중심의 교육내용

◎ 답까지 적중

★ 점수를 가른 문항 2위

A1 1) · 2027 기출

2027 제시문

○월 ○일

지도 선생님이 이번 주는 유아들을 관찰하고 기록해 보자고 하셨다. 먼저, 유아들의 놀이를 자세히 관찰하고 기록하기 위해 표본기록법을 활용하기로 했다. ㉠나는 매일 오전 자유놀이 시간 중 특정 시간을 정해 놓고, 한 번에 4명의 유아를 관찰하였다.

다음으로, 어제 바깥놀이 시간에 우연히 비행기가 날아가는 것을 보게 되었고, 유아들은 이 장면을 보고 마치 비행기가 된 것처럼 흉내 내며 놀이하였다. ㉡나는 이 재미있는 장면을 ABC 서술식 사건표집법으로 기록해 두었다.

2027 발문·답

1) 실습 교사가 유아를 관찰하고 기록하는 과정 중 잘못된 점을 밑줄 친 ㉠, ㉡에서 1가지씩 찾아 바르게 수정하고, 그 이유를 쓰시오. [2점]

㉠ '한 번에 4명의 유아를 관찰하였다'를 '한 번에 한 명의 유아를 관찰한다'로 수정한다.
표본기록법은 한 번에 한 명의 유아만 관찰할 수 있으며,
여러 명을 동시에 관찰하면 유아의 중요한 행동이나 말을 놓칠 수 있기 때문이다.

㉡ 'ABC 서술식 사건표집법'을 '일화기록법'으로 수정한다.
우연히 일어난 예기치 않은 행동은 일화기록법으로 기록하는 것이 적당하며,
ABC 서술식 사건표집법은 특정한 행동이나 사건이 일어나기를 기다렸다가,
그 전후 사건을 기록해 행동의 원인을 밝히는 방법이기 때문이다.

A1 1)㉠ · 한 번에 한 명씩 관찰(여러 명이면 중요한 말·행동을 놓침)

A1-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(평가복지) 11번 1)① · 3)

(나)

최 교사 : 이번에 지우가 자유 놀이 시간에 보이는 놀이 활동에 대해 자세히 알아보기 위해서 미리 시간을 정해 놓고, 상황을 기록하였는데 한번 봐주시겠어요?

김 교사 : 정말 잘 기록하셨네요. 이 관찰법은 특별한 관찰 도구 없이 필기도구만 있으면 되니까 관찰기록하기 쉬우셨을 거예요. 관찰기록을 잘 활용하신다면 학기 초 유아들의 특성을 파악하는 데도 도움이 될 수 있고요.

최 교사 : 하지만 놀이 상황을 모두 기록하려고 하니 시간이 너무 오래 걸리는 것이 단점이에요. 객관적으로 기술하는 것도 쉽지 않고요. 아무래도 제 주관적 생각이나 느낌이 들어가는 것 가더라고요.

최 교사 : 그래도, 대개 한 번에 여러 명의 유아를 관찰할 수 있어서 효율적이에요.

1) ① (가)에 나타난 유아 관찰기록의 유형을 쓰고, ② 그 개념을 서술하시오. [2점]

• ① : 표본기록법

3) ① (나)에서 (가)의 관찰기록 양식에 대한 설명 중 부적절한 부분을 찾아 바르게 고치고, ② 그 이유를 쓰시오. [2점]

• ① : '대개 한 번에 여러 명의 유아를 관찰할 수 있어서 효율적이에요.'가 잘못되었다. '대개 한 번에 한 명의 유아밖에 관찰하지 못한다.'로 수정해야 한다.

• ② : 여러 명의 유아를 동시에 관찰한다면 유아의 중요한 행동이나 말을 놓칠 수 있기 때문이다.

A1-02 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(평가복지) 24번 1)① · 2)

1) ① 다음에 해당하는 관찰법의 종류 1가지를 쓰고, ② 다음 관찰법의 관찰기록 작성 방법에 비추어 적절하지 못한 내용을 찾아 그 이유를 설명하시오. [2점]

• ① : 표본기록법

2) 다음은 관찰법의 장단점에 대한 설명이다. 잘못된 내용을 2가지 찾아 기호를 쓰고, 바르게 고친 후 이유를 각각 설명하시오. [2점]

ⓐ 관찰된 행동이나 사건을 통해 상황의 전후 관계를 알 수 있다.
ⓑ 교사는 관찰한 상황을 자세히 기록하기 때문에 동시에 여러 명의 유아를 관찰하기에 쉽다.
ⓒ 다른 평가 방법에 비해 기록하고 평가하는 데 시간이 오래 걸린다.
ⓓ 수집된 정보를 분류하고 분석하기 쉽다.
ⓔ 관찰자의 주관적인 해석이나 추론으로 흐를 수 있다.

• ① : ⓑ, 대개 한 번에 한 명의 유아밖에 관찰하지 못한다. 여러 명을 동시에 관찰하면 유아들의 중요한 행동이나 말을 놓칠 수 있기 때문이다.

A1-03 ◎ 기본서 개론 p.545

2 표본기록법의 장단점

장점	• 모든 장면을 자세하게 기록하므로 유아에 대한 많은 정보를 얻을 수 있으며, 이를 바탕으로 교육과정의 계획 및 교육적 개입을 위한 기초자료로 사용된다. • 특별한 관찰 기술이나 도구가 필요 없고, 관찰 기록지와 필기도구만 있으면 된다. • 관찰한 행동이나 사건을 통해 사건의 전후 관계를 알 수 있다. • 상황 묘사가 정확하기 때문에 객관적이고 체계적으로 잘 기록된 표본기록은 유아가 가지고 있는 문제행동을 해결하거나 혹은 학기 초에 교사가 유아를 이해하는 데 도움이 된다.
단점	• 표본기록은 기록하는 데 시간이 많이 걸린다. • 관찰자의 주관적인 해석이나 추론으로 흐를 수 있다. • 대개 한 번에 한 명의 유아밖에 관찰하지 못한다. 여러 명을 동시에 관찰하면 유아들의 중요한 행동이나 말을 놓칠 수 있기 때문이다. • 정보를 기록하기 위해 수집된 자료를 축소하고, 분석하는 일이 쉽지 않으며 많은 시간이 소요된다.

A1 1)㉡ · 일화기록법으로 수정(우연히 일어난 흥미로운 사건 기록)

A1-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(평가복지) 기본 용어 9번 4)①

(다)

박 교사 : 지난번 놀이 관찰할 때 (㉣)을/를 활용해 봤어요. 유아들이 놀이하는 상황에서 흥미로운 장면이 나오면 바로 기록할 수 있어서 편리하더라고요.

이 교사 : 맞아요. 사전 준비 없이도 유아들의 행동을 그때그때 기록할 수 있어서 기록 부담이 적죠.

박 교사 : 그리고 사전 준비나 별도의 계획 없이 진행될 수 있기 때문에 다른 관찰기록 방법에 비하여 실시하기가 간편하다는 것이 장점이에요. 따로 표를 만들거나 구조화된 형식을 따를 필요가 없으니까요.

이 교사 : 그렇죠. 그런데 기록하다 보면, 제가 보고 싶은 행동을 중심으로 기록하는 경향이 있더라고요. 그러다 보니 관찰자의 주관이 개입될 가능성이 있어요.

박 교사 : 네, 수량화하기도 어렵고, 단점이 있긴 하지만, 특정 상황에서 유아의 행동을 빠르게 기록하고 분석하는 데는 유용한 방법인 것 같아요.

4) (다)의 ① ㉣에 들어갈 관찰 유형을 쓰고, ② (다)에 나타나지 않은 ㉣의 단점 1가지를 쓰시오. [2점]

• ① : 일화기록법

A1-06 ◎ 기본서 개론 p.548

Ⅲ. 일화기록법(Anecdotal Records)

1 개념 및 관찰지침

개념	▸ 기록할 만한 가치와 흥미가 있는 행동을 선택하여 될 수 있는 대로 구체적으로 상세히 기록하는 방법 예 '연우의 의사소통 능력의 향상을 위하여 유치원과 가정에서 보다 체계적인 지원이 필요하다고 생각했다. 이를 위해 연우의 의사소통 장면을 주의 깊게 관찰하여 그 내용을 간결하고 객관적인 글로 기록'에 해당하는 관찰 기록법을 쓰시오.[N24] • 구체적 일화, 즉 행동 사례를 될 수 있는 대로 상세하게 구체적으로 기록하는 방법으로, 유아를 직접 관찰하여 관찰된 내용을 이야기식으로 기록하는 것 • 일화기록은 유아의 특성을 이해하기 위하여 유아가 나타낸 구체적인 행동 사례나 어떤 사건을 기록하는 방법으로, 유아교육 현장에서 가장 실시하기 쉬운 방법이다. • 이는 기록할 만한 가치와 흥미가 있으면 특정한 시간의 틀에 얽매이지 않으며, 환경이나 상황의 특별한 설정이나 일정한 형식이 없는 비공식적인 방법이기 때문이다. • 일화기록은 유아의 행동과 그 주변 환경을 되도록 완벽하게 이야기하듯 기술하는 것으로, 기록만 보고서도 행동 발생 당시의 상황을 실제로 보는 것처럼 상상이 가능하다. • 이러한 특성으로 인하여 일화기록을 '글자로 묘사된 사진(word picture)'으로 표현하기도 한다.
특징	• 어떤 한 가지 상황이나 행동에 대한 사실적이고 객관적인 기록방법이다. • 여러 가지의 직접적인 관찰 방법 중 가장 쉽고 간단한 기록방법이다 : 일화기록은 어떤 일정한 행동의 범주에 따라 부호를 갖고 기록한 것이 아니라 관찰자가 기록할 만한 가치와 흥미가 있는 일화라면 언제 어디서나 관찰하여 노트에 간단하게 기록할 수 있기 때문이다. • 예기치 않던 행동에 대한 기록방법이다 : 유아교육 현장에서 가끔 교사가 전혀 기대하지 않은 상상외의 행동을 유아가 할 때가 있는데, 이와 같은 우발적인 행동을 기록하는 방법으로 일화기록법이 적당하다.

A1 2) · 2027 기출

2027 제시문

- 놀이 지원 계획 -

(1) 유아의 놀이를 지원하는 과정에서 ㉢ 타일러(R. Tyler)의 학습경험 조직 원리 중 계열성의 원리를 고려함.

✓ 교통기관의 종류에 대한 놀이를 진행한 후에 교통기관과 우리 삶의 관계에 대한 내용을 알아보기

✓ 교통기관 종류 관련 놀이에서는 먼저 제트기와 관련된 놀이를 지원한 후, 자전거에 대한 놀이가 이루어질 수 있게 지원하기

✓ 자동차 놀이에서는 자동차가 어떻게 움직이는지에 대한 놀이를 지원한 후, 자동차의 색깔, 모양 등 외형에 대해서도 탐색해 볼 수 있게 지원하기

[A]

(2) 놀이 상황에 따라 세부적인 놀이 내용이 바뀔 수 있음.

✓ 예상 놀이 내용:

ⓐ 교통기관의 이름 사실 축적

ⓑ 교통기관의 크기 사실 축적

ⓒ 교통기관에서 나는 소리 사실 축적

ⓓ 교통기관 이용 방법

ⓔ 옛날 교통기관의 모습 사실 축적

2027 발문 · 답

2) ① [A]에서 실습 교사가 밑줄 친 ㉢을 고려하지 못한 점을 2가지 쓰고, ② 예상 놀이 내용 중 슈워츠와 로비슨(S. Schwartz & H. Robison)의 교육내용 유형이 다른 1가지의 기호와 해당 유형을 쓰시오. [3점]

① • 제트기와 관련된 놀이를 먼저 지원한 후 자전거 놀이를 지원하여, 친숙한 내용에서 친숙하지 않은 내용으로 조직하지 못했다.
• (교통기관 종류 놀이에서 유아에게 친숙하지 않은 제트기 놀이를 먼저 지원한 뒤 친숙한 자전거 놀이를 지원하였다. 친숙한 내용에서 친숙하지 않은 내용으로 조직해야 하는데 그 순서를 거꾸로 하였다. / 단순한 내용에서 복잡한 내용으로 조직하지 않았다.)

② 자동차가 어떻게 움직이는지에 대한 놀이를 먼저 지원한 후 외형을 탐색하게 하여, 구체적인 사실에서 추상적인 개념으로 조직하지 못했다.

② ⓓ, 기술 축적 중심의 교육내용

A1 2)① · 친숙→낯선 • 단순→복잡으로 조직하지 못함

A1-09 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 종합 문제 2번 2)

(나)

송 교사 : 이번에 '동물'을 주제로 교육활동을 구성하는데, 어떤 순서로 진행할지 고민이 되더라고요. 단순한 주제에서 시작해서 점점 확장해 가는 게 좋을까요, 아니면 유아들이 가장 관심을 가지는 부분부터 시작해 볼까요?

차 교사 : 음, 예를 들어 '동물의 특징' 같은 구체적인 정보를 먼저 소개하고, 그다음에 '동물이 우리 생활에 어떻게 도움이 되는지'를 다루는 건 어때요? 그런 식으로 구성하면 자연스럽게 주제가 이어질 것 같아요.

지 교사 : 맞아요. 유아들이 쉬운 개념에서 출발해 차근차근 복잡한 내용을 이해하는 방식이 효과적이긴 하죠.

A

그런데 만약 우리 반 유아들이 반려견에 관심이 많다면, '동물 보호와 사랑'을 먼저 이야기하는 게 더 좋지 않을까요?

이 교사 : 그럴 수도 있겠네요. 유아들이 이미 애착을 느끼고 관심이 많은 주제부터 시작하면 학습에 더 적극적으로 참여할 수 있겠죠. 그런 다음에 '우리 생활 속 동물들'이나 '동물의 특징'으로 확장해 가면 자연스러울 것 같아요.

B

김 교사 : 그리고 타일러가 말한 (㉣), 계열성, 통합성의 원리를 고려하면 훨씬 효과적인 수업이 될 거예요. 이 원리들을 활용하면 유아들이 이미 경험한 내용을 바탕으로 자연스럽게 다음 학습으로 이어지게 할 수 있고, 주제 간에 유기적인 흐름을 만들어 학습의 단절을 최소화할 수 있죠. 이렇게 짜임새 있게 구성된 교육은 유아들이 더 깊이 있는 배움을 경험하는 데 큰 도움이 될 거예요.

2) 타일러(R. Tyler)의 교육 내용의 조직 원칙 중 ① [A], [B]에 해당하는 원칙을 각각 쓰고, ② ㉣에 들어갈 용어와 그 개념을 각각 쓰시오. [2점]

• ① : 논리적 조직, 심리적 조직

• ② : 계속성, 교육과정 요소 또는 교육 내용이나 경험을 시간 계열에 따라 반복적으로 경험하도록 조직하는 것을 의미한다. (교육과정 내용을 시간 계열에 따라 반복적으로 경험하도록 조직하는 것을 말한다.)

A1-10 ◎ 기본서 각론2 p.447

Plus 지식 계열성의 원리

• 계열성은 오래전부터 많은 사람들에 의해 논의되어 왔다. 17세기에 코메니우스는 유아교육기관에서의 모든 활동은 단순한 것에서 복잡한 것으로 조직해 나가도록 주장하였다.
• 효율적인 학습을 위하여 지금까지 교육 실제에서 사용하여 왔던 여러 가지 계열성의 원칙들에는 다음과 같은 것들이 있다(이성호, 2004).
① 단순한 내용에서 복잡한 내용으로
② 친숙한 내용에서 친숙하지 않은 내용으로
③ 부분에서 전체적 내용으로 또는 전체에서 부분적인 내용으로
④ 구체적인 사실에서 추상적인 개념으로
⑤ 선수학습에 기초하여 그다음 학습으로
⑥ 현재에서 과거로 또는 과거에서 현재로

A1 2)② · ⓓ, 기술 축적 중심의 교육내용

A1-11 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 유형 3번 2)

변 교사 : 개인 생활과 집단 생활을 위해 필요한 내용이 있어야 하지 않을까요? 기본 생활 습관뿐만 아니라 기본적인 읽기, 쓰기, 셈하기와 같은 내용을 배워야 다른 사람과 더불어 살아갈 수 있을 것 같아요. 그래서 다양한 방법으로 이름을 꾸미고, 써보기도 하는 거잖아요.

A

2) 슈바르츠와 로빈슨(Schwartz & Robison)은 유아교육의 내용을 현대 유아교육의 관점에서 지식의 6가지 유형으로 구분하여 설명하였다. [A], [B]에 나타난 교육내용의 유형을 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

• [A] : 기술축적 중심의 교육내용

• [B] : 개념(구조적 학문) 중심의 교육내용

A1-12 ◎ 기본서 각론2 p.450

3) 슈바르츠와 로빈슨(Schwartz & Robison, 1982)의 교육 내용의 유형

사실 축적 중심의 교육내용 (fact accumulation)	▸ 유아가 경험, 관찰하며 얻은 구체적 사실들을 교육내용으로 선정하는 유형		
	색깔 이름	• 노란색, 빨간색, 파란색, 분홍색 등	
	동물 이름	• 코끼리, 사자, 호랑이, 토끼 등	
	무게	• 가볍다, 무겁다 등	
	악기 이름	• 탬버린, 트라이앵글, 우쿨렐레	
기술 축적 중심의 교육내용 (skill accumulation)	▸ 인지적 학습에 필요한 학문적, 일상적, 신체운동기술을 교육내용으로 선정하는 유형		
	학문적 기술	• 읽기, 쓰기, 셈하기 등	
	일상적 기술	• 지퍼 올리기, 옷 입기, 머리 빗기, 신발 신기, 스스로 밥 먹기 등	
	신체운동 기술	소근육 강화	• 가위 사용, 구슬 끼우기, 연필 사용 등
		대근육 강화	• 도구를 사용한 신체활동(줄넘기, 체조, 글링쇠 등)

교육과정 A2

A2 1)
유아의 보편적 발달 특성 • 개인적 • 사회문화적 특성 이해
△ 관련

A2 2)①
교실의 실제 문제 상황 해결
○ 같은 개념 제시문 유사

A2 2)②
순환적 과정, 교사의 자기 점검(반성) • 개선
△ 관련

A2 1) · 2027 기출

2027 제시문

김 교사 : 저는 학기 시작 전, 반을 맡게 되면 그 연령 유아의 기본생활습관, 언어 사용, 또래 관계는 어떤지 관련 자료를 찾거나 경력이 높은 선생님들께 조언을 구해요. 그러면 유아들을 이해하는 데 도움도 되고 더 잘 지원할 수 있더라고요. 최근에 외국에서 온 유아가 입학했는데 수줍음이 많고 예상 밖의 행동을 보여서 고민이에요. 유아마다 성격이나 자란 환경에 따라 차이가 있는 것 같아요.

2027 발문 • 답

1) 김 교사의 대화 내용과 관련하여 유치원 교사의 핵심 역량 중 '학습자에 대한 이해'의 하위 요소를 2가지 쓰시오. [2점]

• 유아의 보편적 발달 특성 이해

• 유아의 개인적, 사회문화적 발달 특성 이해

A2 1) · 유아의 보편적 발달 특성 • 개인적 • 사회문화적 특성 이해

A2-01 ◎ 기본서 개론 p.338

3 우리나라 유치원 교원 핵심 역량

핵심 역량	요소	내용
교직 인성 및 전문성 개발	교직에 대한 열정	• 좋은 교육을 위한 헌신 • 교육 개선을 위한 지속적 탐구
	창의성	• 다양한 상황과 조건 수용 • 새로운 가치와 아이디어 창출
	반성적 자기 계발	• 반성적 사고 개발 • 전문적 발달을 위한 노력
	교직 윤리	• 유치원 교사 윤리강령 실천 • 유치원 교사로서 바른 근무 자세 유지
학습자에 대한 이해	유아의 보편적 발달 특성 이해	• 유아 발달의 개념 및 발달 이론의 이해 • 유아의 신체, 언어, 인지, 사회, 정서 영역의 발달 특성 이해
	유아의 개인적, 사회문화적 발달 특성 이해	• 유아의 발달에 관련된 개인적, 사회문화적 용인 이해 • 유아의 개별적 발달 특성 이해

A2 2) · 2027 기출

2027 제시문

박 교사: 그런 경우가 종종 있죠. 저는 교실에서 유아들이 뛰어다니거나 고운 말을 사용하지 않을 때, 놀잇감을 던지는 행동을 보일 때 어떻게 하면 좋을지 생각해 보고 계획을 세워서 ㉠연구를 하기도 해요.

이 교사: 저도 연구를 한 적이 있었어요. 첫 번째로, 새로운 해결 방법을 찾아 적용해 보고 해결되었는지 살펴봤어요. 해결되지 않거나 부족한 부분이 있다고 판단되면 두 번째로, 또 다른 방법을 찾아 적용했어요. 이러한 과정들을 통해 교사로서의 제 자신을 점검하고 개선하면서 더 나은 교사로 성장할 수 있었어요.

장 교사: 아! 이 선생님은 (㉡실행연구) 방법을 활용하셨군요.

2027 발문 • 답

2) ① 박 교사가 밑줄 친 ㉠을 수행한 목적을 쓰고, ② 장 교사가 이 교사의 연구를 괄호 안의 ㉡으로 판단한 이유를 2가지 쓰시오. [3점]

① 유아들이 뛰어다니고, 고운 말을 사용하지 않고, 놀잇감을 던지는 행동 등유치원 현장에서 부딪히는 실제적인 문제 상황을 해결하기 위해서이다. (유사답안) 교실에서 발생하는 문제를 발견하고 자신의 교수 실천을 개선하기 위해서이다.

② • 해결되지 않으면 다시 새로운 대안(방법)을 찾아 적용하는 순환적인 과정으로 이루어졌기 때문이다.
• 교사가 스스로 자신의 교수 실천을 점검(반성)하고 개선하면서 전문성이 성장했기 때문이다.

(유사답안) 계획-실행-관찰-반성이 반복되는 나선형적 과정이기 때문이다. / 교사가 연구자로서 자신의 교실 문제를 주체적으로 개선했기 때문이다.

교육과정 A3

모의고사에서 직접 묻지는 않았지만, 기본서 의사소통(스크립트) • 놀이(각본) • 발달(기억 전략) 단원에 실린 내용이에요. 캡처는 참고로 실었어요.

A3 1)①
스크립트
△ 관련

A3 1)②
반복되는 친숙한 사건의 일반적 순서에 대한 표상
△ 관련

A3 2)①
조직화(범주화) 전략
△ 관련

A3 2)②
인출 전략(단서 활용)
△ 관련

A3 1) · 2027 기출

2027 제시문

지언: (혜진에게 "뽀득뽀득 목욕놀이" 그림책 표지를 보여 주며) 너 어제 목욕했어?
혜진: 응. 나 어제 엄마랑 목욕했어. 우리 목욕놀이 하자. (그림책 표지 속 목욕 바구니를 보다가) 이 상자에 목욕놀이 도구 좀 담아 줘.
지언: 그래. (놀잇감 상자 속에 비누 모형, 색연필, 샤워 모자, 한글 자석, 샤워 타올, 블록, 식빵 모형, 수건을 담으며) 여기! [A]
혜진: 지언아, 이건 필요 없어. ㉠(상자에서 색연필, 한글 자석, 블록, 식빵 모형을 밖으로 꺼내면서) 목욕할 땐 비누, 샤워 모자, 샤워 타올, 수건만 필요해.

… (중략) …

지언: 엄마 곰이 아기 곰 목욕 시켜 준대. 처음에 뭐 하더라?
혜진: 아, 기억난다! 나 엄마랑 목욕할 때 이렇게 했어. 먼저 비누칠하고, 물로 닦아 줘. 내가 하는 거 잘 보고 너도 해 봐. [B]
지언: 좋아. 아기 곰의 입부터 닦아 줄까?
혜진: 머리부터 닦는 거야. 그다음 얼굴에 비누칠 해 주고, 물 뿌리면 돼. 아, 엄마랑 목욕할 때 바가지에 물 담았었어. 그다음 몸에 뿌려 주면 돼.

2027 발문 • 답

1) 혜진이가 보여 준 ① 기억 내용의 명칭을 쓰고, ② 그 개념을 쓰시오. [2점]

① 스크립트(script)

② 일상생활에서 반복적으로 발생하는 일반적인 사건에 대한 보편적인 표상이다. (목욕하기처럼 친숙한 사건이 어떤 순서로 일어나는지에 대한 일반화된 기억)
(유사답안) 친숙한 맥락에서 일어나는 사건의 전형적인 순서에 대한 일반적인 표상 / 어떤 목표를 달성하기 위해 진행되는 보편적이고 시간적, 공간적으로 조직화된 순서

A3 1)① · 스크립트

A3-03 27년 대비 진도별 모의고사(놀이) 22번 1)

(㉠) 이론에 의하면 놀이에는 유아의 개인적 경험에 대한 지식이 나타난다고 한다. 유아가 성숙해지면 경험에 근거하여 사건을 구성할 수 있게 되며, 이러한 경험에 대한 유아의 해석이 놀이 내용으로 표현된다는 것이다.
(㉠)이란 기억으로 활성화되는 지식 구조를 뜻한다. 이는 규모가 큰 활동을 구성하는 주요 사건이나 하위 활동에 대해 유아가 가진 지식의 연결망을 의미한다. 따라서 유아의 지적 발달이 증진될수록 놀이 (㉠)이 통합되고 더 복잡해진다.

1) (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰시오.

• ㉠ : 각본

A3-04 기본서 각론1 p.162

6) 내러티브 발달과 유형

스크립트 (scripts)
- 일상생활에서 반복적으로 발생하는 일반적인 사건에 대한 보편적인 표상
- 실에서 일어나는 사건을 전형적인 각본으로 말하는 유형이다.
- 스크립트(각본)는 진정한 의미의 내러티브에 해당하지 않는다고 하는 학자도 있다.
- Hudson & Shapiro(1991)는 스크립트를 내러티브의 유형으로 보았다.
  예 너는 재미있는 것들을 하게 될 거야. 수영도 할 수 있고, 장난감 가게도 갈 수 있어.

A3 1)② · 반복되는 친숙한 사건의 일반적 순서에 대한 표상

A3-08 기본서 각론1 p.162

6) 내러티브 발달과 유형

스크립트 (scripts)
- 일상생활에서 반복적으로 발생하는 일반적인 사건에 대한 보편적인 표상
- 실에서 일어나는 사건을 전형적인 각본으로 말하는 유형이다.
- 스크립트(각본)는 진정한 의미의 내러티브에 해당하지 않는다고 하는 학자도 있다.
- Hudson & Shapiro(1991)는 스크립트를 내러티브의 유형으로 보았다.
  예 너는 재미있는 것들을 하게 될 거야. 수영도 할 수 있고, 장난감 가게도 갈 수 있어.

A3 2) · 2027 기출

2027 제시문

↑ 앞의 같은 캡처 참고

2027 발문 • 답

2) 유아기 기억책략(memory strategy)의 발달에 기반하여 혜진이가 ① [A]의 밑줄 친 ㉠에서 놀잇감을 꺼낸 이유를 쓰고, ② [A]와 [B]에서 공통으로 사용한 기억책략과 그 근거를 1가지 쓰시오. [3점]

① 기억해야 할 항목들을 범주화, 분류화하는 조직화 전략을 사용하여, 목욕 도구라는 범주에 속하지 않는 놀잇감을 꺼냈다.
(기억해야할 정보를 유사한 것끼리 묶어 범주화하는 조직화 전략을 사용하여, 목욕 도구라는 범주에 속하지 않는 놀잇감(색연필, 한글 자석, 블록, 식빵 모형)을 꺼냈다.

② • 인출 전략(단서 활용)
• 혜진이는 [A]에서 그림책 표지를, [B]에서 엄마와 목욕했던 경험을 인출단서로 활용하여 저장된 정보를 인출하고 있다.

A3 2)① · 조직화(범주화) 전략

A3-09 27년 대비 진도별 모의고사(발달) 3번 2)②

김 교사: 아이들이 장기기억으로 더 잘 저장할 수 있는 부호화 과정을 잘 익힌다면 더 잘 기억할 수 있어요. 예를 들면 ㉣관련 있는 정보를 묶어서 기억하거나, ㉤관련 없는 정보 간의 관계를 설정하여 기억하도록 하는 것들이 있죠.
최 교사: 어떻게 지도할 수 있을까요?
김 교사: 접시, 연필, 숟가락, 지우개, 포크를 주고 5개를 한 번에 외우라고 하면 어렵겠지만, 필기구와 식기구로 범주를 나누어 암기하면 훨씬 효과적이죠. 또는 비둘기와 지붕을 외울 때 '지붕 위에 앉은 비둘기'의 모습을 상상하도록 하는 거예요. 그러면 더욱 암기하기 쉬워요.

2) 단기기억을 장기기억으로 전환하는 부호화 과정 가운데 ① ㉢에 해당하는 과정의 개념을 쓰고, ② ㉣과 ③ ㉤에 해당하는 과정을 각각 쓰시오. [3점]

• ① : (시연이란) 기억해야 할 정보를 여러 번 반복하여 암송하는 것을 말한다

• ② : 조직화

A3-10 기본서 개론 p.222

3 기억전략의 발달(장기기억으로 옮기는 방법)

기억전략의 발달
- 기억전략은 외부 정보를 장기기억 속에 저장하고 필요시 정보를 인출하는 것을 용이하게 해 주는 의도적인 활동을 말하는데, 기억발달의 초기 단계에 있는 유아기에는 기억전략을 자발적으로 활용하지 못한다.
- 그러나 유아는 연령이 높아지면서 기억 과제를 수행할 때 전략을 더욱 적극적으로 사용하려고 시도하며, 보다 다양한 상황에서 전략을 사용하거나 상황에 맞게 전략을 변화시키는 능력이 발달된다.

주의집중 (attention)	▸다양한 자극 중 특정 정보를 기억하기 위해 그 정보에 주의를 기울이는 것 • 유아는 연령증가와 함께 과제수행과 무관한 자극은 무시하고, 관련 자극에만 주의를 집중하는 선택적 주의가 가능해지며, 행동을 수행하기 전에 먼저 계획을 세우는 등의 주의전략을 사용하게 된다.
시연 (rehearsal)	▸기억해야 할 정보를 여러 번 반복해서 암송하는 것 • 즉, 단기기억 속의 정보는 사라지기 쉬우나 정보를 마음속으로 여러 번 반복해서 암송함으로써 장기기억이 될 수 있다. 예 전화번호 기억을 위해 무작정 그 번호를 반복해서 외우는 것
조직화 (organization)	▸기억해야 할 항목들을 조직하기 쉽게 범주화, 분류화하여 기억의 효율성을 높이려는 전략 예 접시, 연필, 틀림, 장미, 칼, 지우개, 숟가락, 나팔꽃, 포크 → 필기구의 범주, 꽃의 범주, 식기류의 범주로 조직화하여 기억하면 훨씬 효율적이다. • 어릴수록 범주를 분류하는 수가 많고, 조직적 도식의 안정성이 낮으며, 의미적 관련성이 적다.

A3 2)② · 인출 전략(단서 활용)

A3-11 27년 대비 진도별 모의고사(발달) 3번 2)①②③

김 교사 : 아이들이 장기기억으로 더 잘 저장할 수 있는 부호화 과정을 잘 익힌다면 더 잘 기억할 수 있어요. 예를 들면 ㉣ 관련 있는 정보를 묶어서 기억하거나, ㉤ 관련 없는 정보 간의 관계를 설정하여 기억하도록 하는 것들이 있죠.

최 교사 : 어떻게 지도할 수 있을까요?

김 교사 : 접시, 연필, 숟가락, 지우개, 포크를 주고 5개를 한 번에 외우라고 하면 어렵겠지만, 필기구와 식기구로 범주를 나누어 암기하면 훨씬 효과적이죠. 또는 비둘기와 지붕을 외울 때 '지붕 위에 앉은 비둘기'의 모습을 상상하도록 하는 거예요. 그러면 더욱 암기하기 쉬워요.

2) 단기기억을 장기기억으로 전환하는 부호화 과정 가운데 ① ㉢에 해당하는 과정의 개념을 쓰고, ② ㉣과 ③ ㉤에 해당하는 과정을 각각 쓰시오. [3점]

- ① : (시연이란) 기억해야 할 정보를 여러 번 반복하여 암송하는 것을 말한다
- ② : 조직화
- ③ : 정교화

A3-12 27년 대비 진도별 모의고사(발달) 4번 3)①

3) 다음 ① ㉣에 해당하는 기억전략을 쓰고, ② 생태학적 체계 모델에 근거하여 나은이에게 ㉤은 어떤 체계에 해당하는지 쓰시오. [2점]

(아이들이 역할 놀이 영역에서 놀이하고 있다.)

나 은 : 지영아, 밥 다 먹고 나면 엄마 심부름 좀 다녀올래? 집 앞의 슈퍼에 가서 두부, 우유, 치즈 좀 사 오렴.

지 연 : 밥 다 먹었어요. 지금 가서 사 올게요. ㉣ (혼자 중얼거리며) 두부, 우유, 치즈…, 두부 우유 치즈……

나 은 : 우리 아기는 엄마가 유모차 태워줄까? (옆에 있는 빈 상자를 가리키며) 우리 이 상자를 유모차라고 하자. 아기야, 유모차에 타렴.

수 지 : (손가락을 빨며) 응애응애. 손가락 빨면서 울면 배고프다는 거야. ㉤ 우리 엄마는 동생이 손가락 빨면서 울면 우유 주셨어.

나 은 : 어머 우리 아이가 배가 고팠구나. 그럼, 엄마가 우유 타 줄게.

…중략…

- ① : 시연

A3-13 기본서 개론 p.222 + p.223

3 기억전략의 발달(장기기억으로 옮기는 방법)

인출전략 (retrieval)	▸정보를 저장할 때 사용했던 전략으로 인출하는 등 **여러 인출단서를 활용하여 인출하는 전략** • 즉, 정보를 저장할 때 사용했던 전략으로 인출하는 것과 저장된 정보의 연상을 가능하게 해 주는 여러 가지 인출단서를 활용하는 것이다. • 5세 유아도 초보적인 인출단서 활용능력이 있는 것으로 보고된다.

4 인출전략

재인 (recognition)	▸**인출에 대한 단서의 정보**가 있고, **그 정보가 학습된 정보와 일치하는지 여부**를 확인하는 것 예 다지선다형이나 짝짓기 문제	
회상 (recall)	▸**인출에 대한 단서 없이 학습된 정보를 요구**하는 것 예 단답형 또는 서술형 문제	
	자유 회상 (free recall)	▸**단서 없이** 특정 정보를 회상하게 하는 것 예 오늘 유치원에서 무슨 일이 있었니?
	단서 회상 (cued recall)	▸**특정 정보와 관련된 단서를 제공**하여 회상하게 하는 것 예 오늘 유치원에서 한 숨 체험에서 무엇을 보았니?

교육과정 A4

A4 1)①

환경인쇄물의 장점(친숙함 · 흥미, 맥락 단서)

◎ 답까지 적중

A4 1)②

㉠은 맥락 단서로 읽음, ㉡ 낱글자 카드에는 단서 없음

○ 같은 개념 제시문 유사

A4 2)

'우'와 같은 글자를 찾아보는 발문

○ 같은 개념

A4 3)

ⓑ→ⓒ→ⓐ

△ 관련

A4 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

교사가 유아들이 가게놀이를 위해 집에서 가져 온 과자 봉지, 과자 상자, 우유갑과 광고 전단지 등을 언어 영역의 교구장에 놓아 둔다.

민 서 : 와, 과자다! 우유도 있네. 가게놀이 하자.

지 우 : ㉠(과자 봉지의 글자를 가리키며) 새우칩! 새우칩이다! [A]

최 교사 : 지우가 '새우칩'이라고 읽었네. 어떻게 알았니?

지 우 : 빨간 봉지에 새우 글자 있어요. 집에서 먹어 봤어요.

최 교사 : 새우 글자가 있구나. ('새' 자, '우' 자, '칩' 자가 한 글자씩 인쇄된 글자 카드를 차례로 보여 주며) 그럼 이 글자는 뭐라고 읽을까?

지 우 : ㉡(카드를 한참 보다가) 몰라요.

최 교사 : 그래. 그럼 과자를 사러 가 볼까요?

민 서 : (지우를 보며) 여기 과자 있어요. 과자 사세요.

지 우 : 네. 새우칩 한 개 주세요.

2027 발문 · 답

1) 유아의 문식성 발달 측면에서 (가)의 ① [A]에 나타난 읽기 경험의 장점을 2가지 쓰고, ② 지우가 밑줄 친 ㉠에서는 '새우칩'을 읽었으나 밑줄 친 ㉡에서는 읽지 못한 이유를 쓰시오. [3점]

① • 환경인쇄물은 실생활의 특정한 맥락을 담고 있어 유아에게 시각적으로 매력적이고 친숙하며, 즉각적인 흥미와 관심을 자극한다.

• 유아의 경험과 연관되어 있어, 글자를 읽지 못하는 유아도 그림, 색깔 같은 맥락 단서를 활용해 읽으며 읽기 능력 향상에 도움이 된다.

(유사답안) 구체적이고 유아가 접한 경험과 연관되어 있어, 자주 접하면 유아의 읽기 능력 향상을 도울 수 있다. 유아에게 자발적으로 읽고자 하는 동기를 부여한다. 가게놀이라는 실제 맥락에서 기능적이고 자연스럽게 읽기를 경험할 수 있다. / 읽기와 실제 세계를 연결하여 언제 어디에서나 읽기를 할 수 있다는 것을 인식하게 한다.

② 지우는 주변에 있는 단서를 이용해 단어를 추리하여 읽는 단서 책략을 사용하는 유아로, (맥락적 단서를 통해서만 글자를 읽을 수 있고 글자를 그림처럼 인식하기 때문에) ㉠에서는 과자 봉지, 먹어 본 경험 같은 맥락 단서로 읽었지만, ㉡의 낱글자 카드에는 맥락 단서가 없어 읽지 못했다. (유사답안) 글자를 읽는 것이 아니라 로고, 상표 디자인, 그림 등 인쇄물의 시각적 단서를 기억하였다가 이를 기초로 읽기 때문이다.

A4 1)① · 환경인쇄물의 장점(친숙함 · 흥미, 맥락 단서)

A4-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(의사) Ⅳ-1 3번 1)

박 교사 : 맞아요, 그래서 문자가 풍부한 환경을 제공하는 것이 중요해요. 실생활에서 자주 접하는 간판이나 교통표지판, 텔레비전 광고, 심지어 과자 상자 같은 ㉡ 환경인쇄물들이 유아에게는 중요한 읽기 자료가 될 수 있습니다.

1) (가)의 ① ㉠에 들어갈 말을 쓰고, ② 일반적인 인쇄물과 비교하여 ㉡이 유아의 읽기 능력 향상에 도움이 되는 이유가 무엇인지 설명하시오. [2점]

- ① : 발생적 문식성
- ② : 환경인쇄물은 일반 인쇄물과 비교하여 크고 굵고 다양한 형태의 글씨체와 색깔로 구성되어 있어 시각적으로 매력적이고 친숙하며 즉각적인 흥미와 관심을 자극할 수 있기 때문이다. (환경인쇄물은 실생활의 특정한 맥락을 담고 있어, 유아에게 친숙하며 흥미와 관심을 자극할 수 있기 때문이다.)

A4-02 ◎ 기본서 각론1 p.169

Plus 지식 환경인쇄물 활용하기

- 실생활의 특정한 맥락을 담고 있는 간판, 교통표지판, 텔레비전 광고, 과자 상자 등과 같은 인쇄물
- 환경인쇄물은 책과 같은 일반적인 인쇄물과 비교해 보았을 때 **크고 굵고 다양한 형태의 글씨체와 색깔로 구성되어 유아에게 시각적으로 매력적이고 친숙하며 즉각적인 흥미와 관심을 자극**한다.
- 주변 환경인쇄물은 구체적이고 유아의 경험과 연관되어 있으며, 노출되는 인쇄물의 양에 따라 유아는 무한히 많은 글자를 시각적으로 경험할 수 있다. 이를 지속해 자주 접함으로써 유아의 읽기 능력 향상을 도울 수 있다.

㉮ '상표나 간판'과 같은 자료에 대한 설명이다. 괄호에 들어갈 말을 쓰시오. 실생활의 특정한 맥락을 담고 있어 유아에게 친숙하고 문식성 발달의 기초가 되는 자료를 **(환경)** 인쇄물이라고 한다.[17]

㉯ 환경인쇄물에 해당하는 예를 [A]에서 2가지 찾아 쓰시오. **유아 이름, 유치원 주변 간판, 과자 상자, 광고지**[20]

㉰ 유아의 이름 글자가 활용될 때, 유아 언어교육 측면에서 기대할 수 있는 효과를 2가지 쓰시오.[24]

① **실생활의 특정한 맥락을 담고 있는 이름 글자를 활용하여, 기능적이고 자연스럽게 언어를 배울 수 있다.**

② **유아의 생활 경험과 밀접하게 관련 있는 이름 글자를 활용하여, 유아의 흥미를 유발하고, 관심을 지속적으로 유도할 수 있는 의미 있는 언어 학습을 이끌 수 있다.**

A4 1)② · ㉠은 맥락 단서로 읽음, ㉡ 낱글자 카드에는 단서 없음

A4-04 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(의사) Ⅳ-1 4번 3)

㉠ 창수는 '롯데리아'라는 글자를 정확하게 읽지는 못하지만 자신이 즐겨 먹는 햄버거의 상표와 글자를 보고 '롯데리아'의 의미를 구성할 수는 있다. 이를 읽기가 아니라고 하는 교사도 있지만 창수는 분명히 글자를 나타내는 의미를 구성하였으므로 읽는다고 말할 수 있을 것 같다. 왜냐하면 창수는 글자를 인식하고 있고, 그 글자가 의사소통의 수단이라는 것을 이해하고 있기 때문이다.

3) ① 맥기와 리치겔스(McGee & Richgels)의 읽기 수준에 근거하여 (다)의 ㉠에 나타난 창수의 수준을 쓰고, ② 메이슨과 매코믹(Mason & McCormick)의 읽기 수준에 근거하여 (다)의 ㉠에 나타난 창수의 수준을 쓰시오. [2점]

• ① : 초보적 읽기

• ② : 상황 의존적 수준

A4-06 ◎ 기본서 각론1 p.191

Plus 지식 **유아들의 단어 읽기 발달 단계**(Ehri & Snowling, 2004)

- 에리와 스노울링은 유아들의 단어 읽기 발달 과정을 단어 읽기 책략 사용과 관련하여 다음 4단계로 구분한다.
- 유아의 단어 읽기 발달 과정은 발달적 성향을 보이며 변해간다. **발달적 성향**을 보인다는 것은 이전 단계에서 다음 단계로 나갈 때 이전 단계의 발달 특성은 완전히 사라지고 다음 단계의 발달 특성만 보이는 것이 아니라 **이전 단계의 발달 특성과 함께** 새로운 단계의 발달 특성이 같이 나타난다는 뜻이다. 즉, 기호화 단계에서 과도기적 단계로 넘어가면 기호화 단계의 발달 특성과 함께 과도기적 발달 특성이 새롭게 나타난다.

표의적 단계 (문자 인식 전 단계, logographic or pre-alphabetic phase)	▸ 단어를 읽을 때 **시각적 특성이나 형태적 특성을 이용**하는 단계 • 이 시기는 유아가 아직 자모에 대한 지식이 형성되기 전의 시기이다. **환경이나 맥락적인 단서, 그림, 시각적 단서를 통해 단어의 뜻을 유추**한다. • 예를 들어, 유아가 **자주 먹는 과자의 로고를 보고 제품의 이름을 말하면**, 부모는 유아가 글자를 읽는다고 생각할 수 있다. 하지만 유아는 실제로 글자를 읽는 것이 아니라 로고를 보고 기억에 의해 단어의 이름을 말한 것이다. • **실제로 로고 그림 없이 글자를 제시하면 글자를 식별하지 못한다.** 이때 유아는 글자를 자모로 식별하지 못하고 단순히 그림으로 인지한다. • 이 단계는 읽기 발달의 보편적인 단계로, 유아가 음운 지식을 알기 시작하면 바로 다음 단계로 발달하게 된다. 교사는 이 단계에서 음운 인식, 자모, 소리-글자 대응 관계에 중점을 두고 지도해야 한다.

A4 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

최 교사 : 이번에는 과자 이름 찾기를 해 볼 거예요. (게시판에 붙어 있는 과자 봉지의 '우' 자를 손가락으로 짚으며) (㉡) [B]

민 서 : ('우유쿠키' 과자 상자를 들고 와서) 여기요! '우유쿠키'에도 '우'가 있어요.

2027 발문 · 답

2) (나)의 [B]에서 괄호 안의 ㉡에 들어갈 최 교사의 발문을 민서의 반응을 고려하여 1가지 쓰시오. [1점]

"이 글자는 '우'예요. '우' 자가 들어 있는 과자 이름을 찾아볼까요?"
(유사답안) "다른 과자 상자에서도 '우' 자를 찾아볼 수 있을까?"

A4 3) · 2027 기출

2027 제시문

(나)



2027 발문 · 답

3) (나)에서 유아들이 점차 글자 자체에 관심을 가질 수 있도록 유아에게 제시할 순서대로 ⓐ~ⓒ의 기호를 쓰시오. [1점]

ⓑ → ⓒ → ⓐ
(그림과 색깔 단서가 있는 환경인쇄물 → 그림을 뺀 환경인쇄물 → 글자 카드)

전공서 · 노진형 외(2025). 영유아 언어교육. 공동체.

■ 환경 인쇄물 읽기

환경 인쇄물 읽기가 익숙해지면 그림이나 색, 모양을 제외한 글자만으로도 읽어볼 수 있는 경험을 제공한다. 교사는 아무것도 쓰여 있지 않은 단어카드를 제시해서 아이들이 보고 쓸 수 있는 기회를 제공할 수 있다.



교육과정 A5

A5 1)①
준우
○ 같은 개념

A5 1)②
형태소 수가 가장 많아 평균발화길이가 가장 김
◎ 답까지 적중

A5 2)①
둘 다 정보 그림책
◎ 답까지 적중

A5 2)②
언어적 추론
○ 같은 개념 제시문 유사

A5 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

유아들이 바깥 놀이터에서 고래 말놀이를 하고 있다.

상 준 : (한 장소에 모여) 고래 놀이 시작!
지 아 : 돌고래 좋아.
준 우 : 깊은 바다에는 향고래가 많아.
서 윤 : 멸치고래랑 돌고래랑 좋아.
연 희 : 범고래는 하늘에 진짜 살았어. [A]
상 준 : 이야기 끝!

박 교사 : 그렇군요. 브라운(R. Brown)은 평균발화길이(MLU)로 유아의 말하기 발달 단계를 구분했어요. 유아가 말한 문장을 살펴보면, 문장 발달 수준을 알 수 있어요. [B]

2027 발문 · 답

1) (가)의 ① [A]에서 브라운(R. Brown)이 제시한 평균발화길이(MLU)에 근거하여 말하기 발달 수준이 가장 높은 유아의 이름을 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 [B]에 근거하여 쓰시오. [2점]

① 준우

② 준우의 발화는 문장에 포함된 형태소의 수가 가장 많아 평균발화길이가 가장 길고, 평균발화길이가 길수록 더욱 복잡한 문장을 사용하므로 말하기 발달 수준이 높기 때문이다.
(유사답안) 발화 하나당 사용된 평균 형태소 수가 가장 많아 평균발화길이가 가장 길기 때문이다.

A5 1)① · 준우

A5-02 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(의사소통) 2번 2)①

신 교사 : 아이들의 ㉠ 표현 언어 수준을 확인하기 위한 척도를 활용해 보시는 건 어떨까요? (㉡)을/를 확인하면 아이들의 표현 언어발달과 문법 능력을 평가할 수 있다고 하더라고요.

이 교사 : 그거 좋은 방법이네요. 어떻게 확인할 수 있나요?

신 교사 : ㉡ 형태소, ㉢ 낱말, 구문 단위 등으로 분석할 수 있어요. 특히 (㉢)은/는 발화의 형태소 수를 총발화수로 나누어서 평균을 구하면 돼요. 발화에 많은 수의 형태소가 나타날수록 더 발달했다고 볼 수 있으니까요.

2) (가)의 ㉢은 ㉡ 유형 중 하나이다. (가)의 ① ㉡, ㉢에 들어갈 말을 각각 쓰고, ② [B]에 나타난 유아기 문법 발달에 대한 교사들의 말 가운데 잘못된 부분을 찾아 쓰고, 그 이유를 설명하시오. [1점]

• ① : ㉡ 평균 발화 길이, ㉢ 평균 형태소 길이

• ② : '현재형, 현재진행형, 과거형, 미래형 순으로 발달하게 되거든요.'는 부적절하다. 유아의 동사 어미 발달은 현재형, 과거형, 미래형, 현재진행형 순으로 발달하기 때문이다.

A5-03 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(의사소통) 8번 4)

김 교사 : 이번에 유아들의 구문 발달 수준을 평가하려고 하는데, 어떤 방법이 좋을까요?

이 교사 : (㉠)을/를 측정하는 것이 한 방법이에요. 이는 발화의 문법적 복잡성을 나타내줄 수 있어요.

김 교사 : 어떤 방식으로 측정할 수 있을까요?

이 교사 : 유아의 발화에서 형태소, 낱말, 어절 중 무엇으로 측정할 것인지를 정한 후 각 발화에서 형태소 등의 합을 구하고, 총 발화 수로 나누어 측정할 수 있어요.

4) (나)의 ① ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [1점]

• ① : 평균 발화 길이

• ② : 발화의 각 문장 속에 포함된 낱말이나 형태소의 수를 평균으로 나타낸 것이다.

A5-04 ◎ 기본서 각론1 p.153

Plus 지식 **평균발화길이**(mean length of utterance)

- 평균발화길이(MLU)는 초기 언어발달 단계에서 **표현 언어 발달**과 **문법 능력을 평가**하기 위한 척도로 가장 많이 쓰이는 단위이다.
- MLU를 분석할 때는 '아' '오' '음' '어'와 같은 감탄사나 무의미한 발화는 제외시키는 것이 일반적이다.
- MLU는 형태소, 낱말, 구문 단위 등으로 산출하여 분석할 수 있다.
- MLU-m은 **평균형태소길이**로서 **전체 형태소의 수를 총 발화의 수로 나눈 것**이다. 이 값이 증가한다는 것은 문장의 길이가 길어지고 구조적으로 복잡해진다는 것을 의미한다.
  - 예를 들면 "학교 가."라는 문장의 MLU-m은 2개이고, "학교에 가."는 3개, 그리고 "학교에 갔어."는 5개의 MLU-m을 갖는다. 학교/에/가/었/어
  - 이는 뒷 문장에 '-을, -었'과 같은 형태소가 붙어서 앞 문장보다 형태적으로 복잡성이 증가했음을 보여 준다.
  - 이와 같이 아동의 문법능력발달은 MLU-m의 증가를 통해 추측할 수 있다.

A5 1)② · 형태소 수가 가장 많아 평균발화길이가 가장 김

A5-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(의사소통) 8번 4)②

김 교사 : 이번에 유아들의 구문 발달 수준을 평가하려고 하는데, 어떤 방법이 좋을까요?

이 교사 : (㉠)을/를 측정하는 것이 한 방법이에요. 이는 발화의 문법적 복잡성을 나타내줄 수 있어요.

김 교사 : 어떤 방식으로 측정할 수 있을까요?

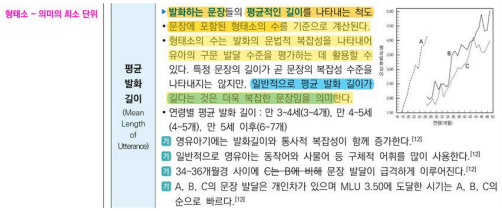
이 교사 : 유아의 발화에서 형태소, 낱말, 어절 중 무엇으로 측정할 것인지를 정한 후 각 발화에서 형태소 등의 합을 구하고, 총 발화 수로 나누어 측정할 수 있어요.

4) (나)의 ① ㉠에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [1점]

• ① : 평균 발화 길이

• ② : 발화의 각 문장 속에 포함된 낱말이나 형태소의 수를 평균으로 나타낸 것이다.

A5-06 ◎ 기본서 각론1 p.152



A5 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

유아의 고래 말놀이를 지원하기 위해 다양한 책을 제공하였다. 그중 ㉠ "돌핑이의 바다 여행"은 아기 돌고래 주인공 돌핑이가 바다를 여행하며 만난 다양한 고래의 종류와 성장 과정을 설명하는 그림책이다. ㉡ "고래가 궁금해"는 고래 사진, 고래 이름 목록, 고래 유형 벤다이어그램, 바다 지도 등으로 구성되어 있는 그림책으로, 궁금한 부분을 찾아볼 수 있는 그림책이다. 유아들은 그림책을 반복적으로 읽으며 다양한 해석과 반응을 보였다. 특히, 유아들은 '서식지'라는 어려운 단어가 나오자 ㉢ '태평양', '대서양' 낱말과 '바다', '물고기' 그림을 보며 '서식지'는 고래가 사는 장소라는 어휘의 의미를 구성해 나갔다. 유아는 배경지식과 단서를 통해 의미를 형성해 나가는 유능한 학습자인 것 같다.

2027 발문 · 답

2) (나)에서 ① 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 나타난 그림책 유형의 공통점과 차이점을 1가지씩 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢에서 필요한 언어이해 기술을 쓰시오. [3점]

① • 공통점: 둘 다 고래에 대한 사실과 정보를 전달하여 유아의 궁금증을 해결하는 정보 그림책이다.
• ㉠은 주인공(돌핑이)이 등장하는 줄거리가 있는 내러티브 텍스트로, 이야기를 표현기법으로 사용하여 정보를 전달한다.
㉡은 명확하고 설명적인 텍스트로, 사진, 목록, 벤다이어그램, 지도와 같은 그림과 그래픽을 정보 전달의 수단으로 이용한다.

② (유사답안) ㉠은 이야기(서사) 형식으로 정보를 전달하고, ㉡은 설명적 형식 으로 사실을 정확하고 논리적으로 제시한다.

언어적 추론 (27년 대비 학교 모고)

A5 2)① · 둘 다 정보 그림책

A5-07 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제5회 A형 5번 2)

2) (나)의 ① 교사가 읽어 준 그림책과 같은 종류의 그림책 명칭을 쓰고, ② ㉣에 근거하여 이 그림책이 '이야기 그림책'(픽션 그림책)과 구별되는 특성을 텍스트 측면에서 쓰시오. [2점]

• ① : 정보 그림책 (지식 그림책, 지식정보책, 정보동화, 정보책)

• ② : 이야기 그림책이 등장인물과 사건이 있는 내러티브 텍스트인 것과 달리, 사실과 정보를 우선하여 명확하게 전달하는 설명적 텍스트로 되어 있다. (지어낸 이야기가 아니라 명확하고 객관적인 정보를 전달하는 텍스트로 되어 있다. / 사실이 우선시되고, 이야기는 정보를 전달하기 위한 표현 기법으로만 쓰인다.)

A5-08 ◎ 기본서 각론1 p.281

S급 7 정보 그림책

정의
▸ 유아의 궁금증을 해결하고 특정 지식을 전달하는 그림책
① 사실과 정보를 담고 있는 책이다. '지식책', '정보책', '지식정보책', '지식그림책'이라는 명칭이 혼용되는데, 이는 'informational book'을 번역하는 과정에서 나타난 차이라고 본다.
② 보편적으로 픽션 그림책은 줄거리가 있는 이야기인 내러티브 텍스트로 되어 있으며 주인공을 비롯한 등장인물, 배경, 사건, 등장인물이 경험하는 문제, 문제해결을 위한 에피소드, 문제해결을 통한 이야기 문법의 요소를 갖추고 있다.
③ 반면 전형적인 정보 그림책은 명확하고 설명적인 텍스트로 되어 있으며 그림과 그래픽 또한 정보를 전달하기 위한 수단으로 이용된다. 사실이 우선시되며 이야기는 표현기법으로써 쓰인다.
④ 정보 그림책의 일차적 목적은 지식과 정보를 전달하는 것이며, 유아들에게 정보 전달의 목적을 달성하기 위한 방법으로써 그림책의 형식을 빌린 것이다. 따라서 정보 그림책은 일반적인 픽션 그림책과는 본질적 차이가 있다.
⑤ 요즘 정보 그림책은 더 사실적이고 아름다움을 더해 시각적인 매력을 가지고 있으며 줄거리가 있는 경우도 있으며 자유로운 형식을 취하고 있다.

A5 2)② · 언어적 추론

A5-09 ○ 27년 대비 학교 모의고사 A형 5번 3)

3) ① (나)의 ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ② ㉡ 발달을 위한 주요 언어기술을 포함하여 유아에게 지도해야 할 활동을 1가지 쓰시오. [2점]

정답률 매우 낮음
주요 언어기술이 포함되어 있지 않으면 – 틀림
어휘 = 단어까지는 – 채점

• ① : 언어 이해

• ② : 어휘 발달을 위해 그림책을 읽으며 새로운 단어의 의미를 맥락 속에서 이해하는 이야기 나누기 활동(구문 지식 향상을 위해 다양한 문장 구조가 담긴 이야기책을 읽고 내용에 대해 이야기 나누기 활동 / 화용 지식 발달을 위해 상황에 맞는 언어 표현을 경험하는 동극 활동 등) ※ 주요 언어기술 : (구문 지식, 화용 지식, 언어적 추론) 등

A5-10 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(의사소통) 7번 1)

호재 : ('자전거 전용' 교통표지판 모형을 손에 들고) 여기 무슨 글자가 쓰여 있는데 뭐라고 쓰여 있는 걸까?

지은 : (자전거 그림을 보고) 여긴 '자. 전. 거.'라고 쓰여 있어.

태훈 : ('자전거 전용'을 손가락으로 한 글자 한 글자 짚은 후) 아니! 글자가 다섯 글자인데 어떻게 '자전거'가 될 수 있어! 내가 한 번 읽어볼게.

주영 : 야! 너도 글자 읽을 줄 모르잖아!

태훈 : 나 글자 읽을 수 있거든. 잘 봐~ ('자전거 전용'을 손가락으로 한 글자 한 글자 짚으며) '자. 전. 거. 타. 자.'

용호 : 아니, 내 이름의 '용' 자하고, 여기 '용' 자하고 같아. 자. 전. 거…… 아! 여기 자전거의 '전'자 하고 같아. '자. 전. 거. 전. 용'이야. ㉠ 근데 '전용'이 무슨 뜻이지?

교사 : 선생님이 '자전거가 달려요'라는 교통표지판이 많이 나오는 그림책을 읽어줄게. ㉠ '전용'이 무슨 뜻인지 생각해 보자. (A)

1) ① 스카버러(Hollis Scarborough)의 읽기 발달 과정의 2가지 과정 중 (가)의 ㉠에서 필요한 과정을 쓰고, ② [A]에 나타난 교사의 어휘지도법을 쓰시오. [2점]

• ① : 언어 이해 과정

• ② : 간접적 어휘지도

A5-11 ◎ 기본서 각론1 p.244

언어 이해 과정
• 해독이 숙달된 이후의 읽기발달 과정에서는 읽기의 초점이 메시지에 대한 이해로 옮겨간다.
• 이 과정에서는 단어 재인에 관련된 언어기술보다는 언어이해에 대한 기술이 더 중요하다. 언어이해 과정에 관련된 기술에는 어휘, 구문 지식, 화용 지식, 언어적 추론 등이 있다.

교육과정 A6

A6 1)①
성민(자기와 남의 관점을 구분하지 못함)
◎ 답까지 적중

A6 1)②
데이먼 1단계: 일시적 · 신체적 상호작용의 놀이 친구
◎ 답까지 적중 출제 회피 문제 적중

A6 2)①
자신의 능력을 과대평가
◎ 답까지 적중

A6 2)②
성공 경험(유능감)으로 자아존중감 증진
◎ 답까지 적중

A6 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

지우 : 애들아, 유빈이가 감기에 걸려서 많이 아프대. 그래서 오늘은 유치원에 못 온대.

현수 : 그렇구나. 안됐다. 아! 판다 캐릭터 카드다!

지우 : 이 판다는 정말 힘이 세. 너도 이 캐릭터 좋아해?

현수 : 나는 멍멍이 캐릭터를 좋아하고, 이건 유빈이가 좋아하는 거야. 그래서 이번 유빈이 생일 때 판다 캐릭터 카드를 선물로 줄 거야.

지우 : 유빈이는 로봇도 좋아하니까 난 유빈이한테 로봇 캐릭터 카드 줄래. 성민아, 넌 유빈이한테 뭐 줄 거야?

성민 : 사막여우 캐릭터 카드 줄 거야. 내가 제일 좋아하는 거거든. 유빈이도 좋아할 거야.

지우 : 그런데 오늘 유빈이랑 끝말잇기하기로 약속했는데 못하겠네.

현수 : 그러게. 유빈이가 없으니까 심심하다.

성민 : 맞아. ㉠ 나는 유빈이랑 카드 놀이 하는 게 제일 재미있었는데.

현수 : 유빈이가 빨리 나아서 유치원에 오면 좋겠다.

2027 발문 · 답

1) (가)에서 ① 조망수용능력이 가장 낮은 유아의 이름과 그 이유를 1가지 쓰고, ② 데이먼(W. Damon)의 우정 발달 단계에 근거하여 밑줄 친 ㉠에 나타난 우정 개념의 발달적 특징을 1가지 쓰시오. [3점]

① • 성민

• 자신과 다른 사람의 관점을 구분하지 못하여, 자신이 좋아하므로 다른 사람(유빈) 도 좋아할 것이라고 가정하고 자신이 제일 좋아하는 사막여우 캐릭터 카드를 선물로 주려 하기 때문이다.

② 1단계 시도 단계로 친구를 일시적이고 신체적 상호작용을 중심으로 함께 놀이하는 놀이 친구로 생각한다.
(유사 답안) 친구를 일시적이고 신체적인 상호작용을 중심으로 함께 놀이하는 '놀이 친구(놀이 짝)'로 생각한다.

A6 1)① · 성민(자기와 남의 관점을 구분하지 못함)

A6-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(사회) 3번 3)

박 교사 : ㉡ 민우는 자신이 옳다고 느끼는 것은 상대방도 옳다고 느낄 거라고 생각하는 것 같아요.

3) 셀만(R. Selman)의 역할수용(role-taking) 이론에 근거하여 ① 민우의 수준을 쓰고, ② 민우가 ㉡과 같이 생각하는 이유를 설명하시오. [1점]

• ① : 0수준 미분화된 조망수용

• ② : 자기중심성으로 인해 자신과 다른 관점이 있다는 것을 이해하고 있지 못하기 때문이다.

A6-02 ◎ 기본서 각론1 p.370

S급 3) 셀만(Selman)의 사회적 조망수용 능력(역할수용 능력)

0수준 미분화된 조망수용 (3~6세, egocentrism)

- 자신과 타인의 입장을 구별하지 못하고, 타인의 생각이나 기분은 인지하지만 자기중심적으로 해석하는 수준
- 자신의 입장과 다른 사람의 입장을 구별하지 못한다.
- 타인의 생각이나 기분은 인지하지만 이를 자기중심적으로 해석하고 나와 타인의 심리적 특성이 다르다는 것을 완전히 변별하지 못하는 미분화된 수준에 머문다.
- 서로 다른 관점을 가지고 있다는 것을 이해하지 못하기 때문에 자신이 옳다고 느끼는 것은 상대도 그럴 것이므로 다른 사람의 동의를 얻을 것이라고 가정한다.
- 내가 좋아하므로 타인도 좋아할 것이라고 가정한다. 즉, 다른 사람들도 자신과 동일한 방식으로 생각한다고 가정한다.

기 "철수는 나무에 올라가 고양이를 데리고 내려와요. 철수가 고양이를 구하면 아빠는 좋아하실 거예요. 왜냐하면 아빠도 고양이를 좋아하거든요."라고 대답한다.[11]

기 '철수는 자전거를 타고 외할머니께 갈 것 같아요. 나는 우리 외할머니 좋아하는데, 철수도 엄마도 외할머니를 좋아하니까 기뻐할 거예요.'의 지호가 해당되는 수준의 명칭 1가지를 쓰고, 이 수준의 특징 1가지를 쓰시오.[14]

A6 1)② · 데이먼 1단계: 일시적 · 신체적 상호작용의 놀이 친구

A6-03 ◎ 27년 대비 출제 회피 문제 [의사 사회]

(1) 사회 - 우정
민규는 ㉠ "응, 지금 나랑 블록 놀이 하니까 태린이가 내 친구예요. 아까 바깥 놀이 할 때는 같이 미끄럼틀 탔으니까 소윤이가 친구였어요."라고 대답했다.

① 데이몬(W. Damon)의 우정 발달 단계에 근거하여 밑줄 친 ㉠에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고 그 특징을 2가지 쓰고,

첫째, 물리적으로 가까이 있으면서 함께 놀이하는 '놀이 짝'을 친구라고 생각한다.
둘째, 친구 관계가 일시적이어서 쉽게 형성되고 쉽게 깨진다.
(친구 간 갈등이 감정이나 애정이 아니라 먹을 것, 놀잇감 등 물질적인 것을 나누는 과정에서 일어난다)

A6-04 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제4회 A형 7번 1)

자유놀이 시간에 쌓기 영역에서 놀던 민규에게 "민규야, 태린이랑 친구야?"하고 물었다. 민규는 ㉠ "응, 지금 나랑 블록 놀이 하니까 태린이가 내 친구예요. 아까 바깥 놀이 할 때는 같이 미끄럼틀 탔으니까 소윤이가 친구였어요."라고 대답했다. 잠시 뒤,

1) ① 데이몬(W. Damon)의 우정 발달 단계에 근거하여 밑줄 친 ㉠에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고, ② 셀만(R. Selman)의 우정 발달 단계에 근거하여 ㉡에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고 그 특징을 2가지 쓰고, ③ 문 교사가 ㉢과 같이 계획한 이유를 ㉡을 고려하여 ②의 다음 단계와 관련지어 쓰시오. [3점]

• ① : 시도 단계(1단계)

A6-05 ◎ 기본서 각론1 p.382

1) 데이몬(Damon, 1977)의 우정 발달 단계

- 데이몬은 '가장 친한 친구가 누구이며 그 이유는 무엇인지?', '그 친구가 자신을 좋아한다는 것을 어떻게 아는지?', '친구나 적을 만드는 방법은 무엇인지', '부모와 형제가 친구가 될 수 있는지?' 등의 질문에 대한 응답을 토대로 우정 개념을 3단계로 구분하였다.

1단계 시도 단계 (5~7세)	▸일시적이고 신체적 상호작용을 중심으로 놀이 친구를 지향하는 단계 • 놀이하기 위한 목적을 갖고 다른 유아에게 접촉과 상호작용을 시도하는 단계 • 물리적 공간 거리상 가까이 있으면서 놀이할 수 있는 '놀이 짝'을 친구라고 생각하여 친구에 대한 특별한 의미를 부여하는 우정 관계를 발달하지는 못한다. • 이 시기 친구 관계는 일반적으로 일시적이기 때문에 쉽게 형성되고 쉽게 깨진다. 친구 간 발생하는 갈등도 감정이나 애정에 따른 것이 아니라 먹을 것이나 스티커, 놀잇감 등 물질적인 것을 분배하는 과정을 통하여 일어난다.

A6 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

오늘 유아들이 좋아하는 캐릭터 도안이 그려진 30개의 조각으로 구성된 퍼즐을 유아들에게 나누어 주고 게임 활동을 했다. 하준이를 포함하여 대부분의 유아들은 어려움 없이 퍼즐을 완성했는데, ㉡ 지수와 우빈이는 퍼즐을 다 맞추지 못했다. 정리 시간에 지수는 "선생님, 저는 어제 100개짜리 퍼즐도 맞췄어요. 저는 퍼즐 맞추기를 정말 잘해요."라고 말했다.

한편, 우빈이는 고개를 숙인 채 울먹이며 "나는 퍼즐을 다 못 맞췄어요."라고 말했다. 우빈이에게 "괜찮아. 우빈이는 블록으로 만들기를 잘하잖아."라고 말해 주었지만, 우빈이의 기분은 나아지지 않은 듯 보였다. ㉢ 내일은 퍼즐을 포함해서 다양한 놀잇감을 제공해 주어야겠다. 우빈이가 어떤 놀잇감을 가지고 놀지 궁금해진다.

2027 발문 · 답

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉡에 나타난 유아기 자아존중감의 발달적 특징을 1가지 쓰고, ② 교사가 우빈이의 자아존중감을 증진하기 위해서 밑줄 친 ㉢과 같이 놀이를 지원한 이유를 1가지 쓰시오. [2점]

① 유아기에는 자신의 능력을 객관적으로 평가하지 못하여 자아존중감이 매우 높게 나타난다.
(유사답안) 유아기는 여러 영역에서 자신의 능력을 매우 긍정적으로 평가하여 자아존 중감이 가장 높은 시기이다.

② 유아는 다양한 경험과 과제 해결을 통해 자신의 능력을 신뢰하고 성취감을 형성 하는 능력감을 가질 때 자아존중감이 형성되므로, 우빈이가 다양한 놀잇감으로 스스로 과제를 해결하며 성취감을 느끼도록 하기 위해 서이다.
(유사답안) 유아기에는 자신의 능력을 여러 영역으로 분리해서 평가하므로, 다양한 놀잇감 가운데 우빈이가 잘할 수 있는 놀이에서 성공 경험(유능감)을 갖게 하여자아존중감을 높이기 위해서이다.
자아존중감은 작은 성취나 성공 경험을 통해 형성되므로 성공 경험을 많이 하도록 하기 위해서이다.

A6 2)① · 자신의 능력을 과대평가

A6-06 ◎ 26년 대비 전범위 모의고사 제5회 A형 4번 1)②③

1) ① ㉠의 개념을 쓰고, ② 유아기와 학령기의 발달 양상을 비교하여 설명하며, ③ 이러한 변화가 나타나는 이유를 쓰시오. [3점]

• ① : 자신의 능력, 특성, 가치에 대한 판단이나 평가적 측면으로서, 자신의 능력을 이해하고 자기를 가치 있게 평가하는자신의 능력, 특성, 가치에 대한 판단이나 평가적 측면으로서, 자신의 능력을 이해하고 자기를 가치 있게 평가하는 것을 말한다.

• ② : 자아존중감은 유아기에 가장 높게 나타나며, 학령기로 가면서 점차 낮아지는 양상을 보인다.

• ③ : 자신의 능력에 대해 객관적으로 평가하게 되기 때문이다. (인지 발달로 인해 자기 평가 능력이 향상되고, 또래와의 사회적 비교가 증가하기 때문이다.)

A6-07 ◎ 기본서 각론1 p.328

자아존중감 (self-esteem)

- 자신의 능력, 특성, 가치에 대한 판단이나 평가적 측면으로서, 자신의 능력을 이해하고 자기를 가치 있게 평가하는 것
- 개인의 행동과 심리적 적응의 모든 측면에 영향을 미치기 때문에 자아의 가장 중요한 부분이라 할 수 있다. 유아기에는 자신의 능력을 여러 영역으로 분리해서 평가하는 특성을 보이나 점차 하나의 총체적인 자아평가로 통합된다.
- 유아기는 자신의 특성이나 능력에 대한 판단 및 평가로부터 기인되는 감정인 자아존중감의 토대가 형성되는 시기이다. 자아존중감은 자아발달에서 가장 중요한 측면으로 유아의 정서적인 경험이나 행동에 영향을 미치고 장기적으로는 심리적인 적응에 영향을 미친다.
- 발달의 전 과정을 놓고 볼 때 자아존중감은 유아기 때 가장 높게 나타나며, 연령이 증가하고 생활 경험이 많아지는 학령기에 이르러 점차 낮아지는 경향을 보인다. [이유] 이는 자신의 능력에 대해서 객관적으로 평가하게 되기 때문이다.

A6 2)② · 성공 경험(유능감)으로 자아존중감 증진

A6-08 ◎ 26년 대비 전범위 모의고사 제5회 A형 4번 2)

김 교사 : 맞아요. ㉤ 어떤 아이는 언어, 수학 등 공부를 잘했을 때 스스로를 긍정적으로 느끼고, 또 어떤 아이는 친구 관계에서 자신감을 얻죠. 각각의 영역마다 다르게 나타나는 것 같아요.

박 교사 : 바깥 놀이에서 친구들과 신체활동을 하면서 좋은 성과를 낸 경험이 자아존중감으로 이어지는 경우도 많아요. 실외에서 몸을 움직이며 성공을 맛보면, 스스로에 대한 긍정적인 느낌이 커지는 것 같아요. — A

이 교사 : 결국 이런 여러 영역의 경험이 합쳐져서 한 아이의 전반적인 자아존중감이 형성되는 거네요. 한 부분이 약하다고 해서 전체가 낮은 건 아니고, 서로 영향을 주고받는 구조로 봐야겠어요. — B

2) ① 버크(L. Berk)의 자아존중감에 대한 4가지 위계적 구조에 근거하여, ㉤과 [A]에 해당하는 능력이 무엇인지 각각 쓰고, ② [B]의 내용을 바탕으로, 가드너(Gardner)의 다중 지능 이론과 쿠퍼스미스(Cooper smith)의 이론에 근거하여 유아의 자아존중감을 향상시킬 수 있는 지도 방법을 쓰시오. [2점]

• ① : 학업적 자아존중감, 신체적 · 운동적 자아존중감(신체적 자아존중감)

• ② : 유아의 강점 지능을 찾아 성공 경험을 느끼게 하며, 그 성취 과정을 존중하고 수용해 줌으로써 능력감과 가치감을 함께 형성하도록 돕는다.

A6-09 ◎ 기본서 각론1 p.333

A급 2 쿠퍼스미스(Coopersmith)의 자아개념 교육의 내용

자아개념의 교육내용

- 쿠퍼스미스는 가치감과 능력감의 두 요소가 자아존중감 형성에 중요하다고 주장하였다.
- 따라서 유아교사들은 사회교육의 과정을 통하여 유아들로 하여금 가치감과 능력감을 가지고 성장할 수 있도록 교육해야 한다.

가치감	▸유아가 타인으로부터 존중과 수용을 받으며 성장하는 과정에서 자신을 가치 있는 존재로 인식하는 정도 • 개인의 삶에 있어 유아기 때 타인으로부터 받는 존경심과 수용, 대우의 양이 자아존중감의 성취에 중요하다. • 엄마나 인간적으로 존중을 받으며 성장했는지의 여부가 유아들이 자신을 가치 있는 중요한 존재로 여기는 정도에 결정적인 영향을 미친다는 것이다. • 작은 행동과 성취의 단계에서 수용 받고 인정받으며 성장하는 것이 유아 스스로에 대한 가치감 형성에 중요한 영향을 미치며 결국에는 유아의 자아개념 전반에 많은 영향을 끼치게 된다.
능력감	▸유아가 다양한 경험과 과제 해결을 통해 자신의 능력을 신뢰하고 성취감을 형성하는 정도 • 개인이 성취한 객관적인 지위와 사회적 위치를 포함한 성공과 실패의 역사가 자아존중감 형성에 영향을 미친다. • 유아는 가정과 유아교육기관에서의 다양한 경험을 통해 무엇인가를 이루어 나간다. 조형 활동 과정을 통하여 예술작품을 창조해 내고 또래들과의 갈등상황에서 문제를 해결하여 조화롭게 살아가는 방법을 배운다. • 또한 모래놀이, 물놀이를 하며 성을 견고히 쌓는 방법을 터득하고 스스로의 건축물에 만족감을 표현한다. • 이렇게 유아들 자신의 능력과 발달단계에 적절하고 다양한 과제들을 해결해 나가며 스스로의 능력에 대한 믿음을 형성해 나가는데 이러한 능력감이 이후 한 개인의 자아개념에 많은 영향을 미치게 된다.

교육과정 A7

A7 1)
가비의 놀이 언어: 타인의 전환 • 사물의 전환
○ 같은 개념

A7 2)
자기주장: 권리 • 입장 주장 / 상대 요구 존중한 해결책
△ 관련

A7 3)
교환가치
◎ 답까지 적중

A7 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

할게."라며 싱크대로 갔다. 역할을 받지 못한 진우가 "나는 뭐 해?"라고 물으니 ㉠ 찬혁이가 놀잇감 카트를 진우에게 건네며 "그럼 너는 배달하는 사람 해. 이거 타고."라고 제안했다. 그러자 진우는 카트를 오토바이처럼 타고 교실의 여러 영역들을 다니며 "배달 왔습니다."라고 어른처럼 굵은 목소

2027 발문 • 답

1) 가비(C. Garvey)의 놀이 이론에 근거하여, (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 놀이 언어의 유형 2가지를 그 이유와 함께 쓰시오. [2점]

- 타인의 전환, "그럼 너는 배달하는 사람 해."라고 하여, 함께 놀이하는 상대방(진우)이 가작화에서 맡을 역할을 알려 주었기 때문이다.
- 사물의 전환 : 놀잇감 카트를 건네며 "이거 타고."라고 하여, 카트를 배달할 때 타는 탈것으로 전환 했기 때문이다.

A7 1) · 가비의 놀이 언어: 타인의 전환 • 사물의 전환

A7-04 ○ 기본서 개론 p.257

가비 (Garvey, 1977)

- 가비의 말하기 놀이(Play Talk) : 아동 언어를 연구하는 심리학자 가비는 여아들의 가상놀이에서 어떤 메시지가 사용되는지를 연구하였다.
- 유아들은 가상놀이에 참여하는 동안 가상적 역할과 실제의 자기 자신 사이에 계속 오락가락하면서 대화하는 것을 발견하였다.
- 즉, 놀이 중에 자신이 맡은 역할에 문제가 발생하면 문제해결을 위해 놀이의 틀을 부수고 자신의 원래 위치로 되돌아가는 것이다.
- 언어가 놀이 틀과 놀이 틀의 의미를 알리는 매개체 역할을 하는 형태의 의사소통이 가상놀이에서 이루어진다.

A7 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

서형 : (은진이가 쓰고 있는 주걱을 빼앗아 감.)
은진 : 야, 내 주걱이야! 쓰고 있는데 뺏어 가면 어떻게 해.
서형 : 나도 떡볶이 만들잖아. 너만 쓰냐?
은진 : 그럼 내가 빨리 쓰고 줄게.
(서형이가 건넨 주걱을 빠르게 쓰고 서형이에게 다시 줌.)
[A]

2027 발문 • 답

2) (나)의 [A]에서 은진이의 자기주장 행동에 해당하는 내용 2가지를 그 이유와 함께 쓰시오. [2점]

- 아, 내 주걱이야! 쓰고 있는데 뺏어 가면 어떻게 해." 서형이가 주걱을 빼앗아 가는 불공평한 행동에 대해 참지 않고 자신의 입장을 분명히 말했기 때문이다.
  자신이 쓰고 있던 주걱을 서형이가 빼앗아 가자,
  자신의 권리를 지키기 위해 자기의 의견과 느낌을 분명하게 표현했기 때문이다.
- 자신이 먼저 사용하던 주걱에 대한 권리를 말로 분명하게 주장했기 때문이다.
  "그럼 내가 빨리 쓰고 줄게."
  서형이의 요구도 존중하면서 갈등에 대한 해결책을 제시했기 때문이다.
  타인의 권리와 요구를 존중하면서 갈등의 해결책을 제시한다.
  상대와 의견을 절충하며 자신의 요구를 적절히 표현했기 때문이다.
  갈등 상황에서 차례대로 사용하자는 해결 방법을 스스로 제시했기 때문이다.

(유사답안) 공격적 행동을 참지 않는다 / 불공평한 대접에 대해 자신의 입장을 말한다 / 갈등에 대한 해결책을 제시한다

A7 3) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

진희 : 떡볶이 맛있게 먹었습니다. 얼마예요?
예솔 : 10,000원이요.
진희 : 여기요. (손을 내밀어서 돈을 주는 척함.)
예솔 : 손님, 진짜 돈을 주셔야죠.
진희 : 돈이 없는데?
예솔 : (금전 등록기에서 놀잇감 돈 1,000원을 빼서 주면서) 돈 여기 있어.
진희 : 여기요.
[B]

2027 발문 • 답

3) (나)의 [B]에 나타난 경제 개념을 1가지 쓰시오. [1점]

교환가치
(교환가치로 떡볶이를 먹은 값으로 돈을 내야 한다는 것,
즉 화폐가 상품과 교환될 수 있는 가치를 가진다는 개념)

엑수를 맞추지 못하는 모습은 오히려 화폐가치 개념이 아직 없는 단계
(어떤 화폐로든 물건을 살 수 있다고 생각함)에 가깝습니다.
가격은 '얼마예요'를 근거로 이의제기는 가능하나,
하지만 전체 대화의 핵심 요지는 교환가치로 기각될 가능성 높음

A7 3) · 교환가치

A7-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(사회) 3번 1)②

김 교사 : 저는 아이들에게 집에서 잘 쓰지 않는 물건을 가지고 오라고 해서 벼룩시장을 열었어요. ㉠ 유치원 마당에 시장을 열고 학부모님들과 지역 주민들이 참여할 수 있도록 했더니 정말 많이 와 주셨어요.
문 교사 : 아이들이 정말 재미있어했겠는걸요? 물건을 사고파는 경험을 통해 자연스럽게 경제교육도 이루어질 수 있겠어요.
김 교사 : 요즘 신용카드나 모바일 결제 등을 주로 사용하다 보니 아이들이 지폐나 동전을 실제로 사용하는 경우가 별로 없잖아요. 벼룩시장을 통해서 화폐로 상품을 구매할 수 있다는 것을 알 수 있었어요. ㉡ 이전에는 물건 한 개는 동전 한 개로 살 수 있다고 생각했던 아이들이 500원짜리 물건을 사면서 천 원을 내면 500원을 거슬러 줘야 한다는 것도 알게 됐어요.

1) ① 2019 개정 누리과정 '편성·운영'에 근거하여 (가)의 ㉠에 나타난 내용을 쓰고, ② 레니(Leny)가 제시한 경제개념에 근거하여 (가)의 ㉡에 나타난 경제개념을 쓰고, 그 개념을 서술하시오. [2점]

- ① : 가정과 지역사회와의 협력과 참여에 기반하여 운영한다.
- ② : 교환가치, 화폐 또는 화폐에 대응하는 그 무엇인가를 이용하여 상품과 일정 비율로 교환할 수 있는 것을 의미한다.

A7-06 ◎ 기본서 각론1 p.459

C급 양옥승

- 화폐 또는 화폐 대용 물건이 다른 상품과 일정 비율로 교환될 수 있는 가치
- 학령기 유아들은 돈의 가치에 대한 개념이 형성됨과 동시에 화폐의 거래를 이해하며 화폐가 상품을 구매하는 데 있어 교환가치가 있다는 것을 알게 된다.
- 버티와 봄비(Berti & Bombi, 1981)는 3-8세 유아의 교환가치에 대한 이해 정도를 6단계로 나누어 설명하였다.

교육과정 A8

A8 1)①
과거
◎ 답까지 적중 출제 회피 문제 적중
제시문 유사

A8 1)②
과거 회상 • 미래 계획
— 적중 없음

A8 2)①
사전 안전 교육 없음, 직접 관찰 • 탐색 시간 없음
△ 관련

A8 2)②
관심에 따라 소집단으로 나누어 견학
△ 관련

A8 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

유아들이 지난 견학 시 찍었던 사진을 함께 보고 있다.
수아 : (사진을 가리키며) 어, 여기 공룡이 있었네? 우리 지난번에 큰 동물은 고래 모형밖에 못 봤는데.
서우 : 공룡은 진짜 옛날에 살던 동물인데.
로하 : 맞아. 공룡 본 적 있는 사람 있어?
서우 : 나 영화에서만 봤어. 그때 트리케라톱스 나왔었는데. 이젠 못 봐. 오래전에 살던 동물이라.
[A]
수아 : 트리케라톱스는 엄청 큰 뿔이 있는 공룡이잖아. 공룡이 지금 살아 있다면 얼마나 클까? 궁금하다.
로하 : ㉠ 우리 지난번에 자연사 박물관에 갔을 때, 공룡은 조사 안 했잖아. 우리 다시 가서 공룡에 대해 알아보자.

2027 발문 • 답

1) (가)의 ① [A]에 나타난 역사 개념을 1가지 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 근거하여 유아기 시간 개념 발달 특성을 1가지 쓰시오. [2점]

① 과거
② 유아는 과거를 회상할 수 있으며, 미래를 계획할 수 있다.
(지난번 박물관에 갔던 일을 회상하고, 다시 가서 공룡에 대해 알아보자고 계획함)

A8 1)① · 과거

A8-01 ◎ 27년 대비 출제 회피 문제 [의사 사회]

(4) 역사
(다)
박물관 견학을 다녀온 뒤로 아이들이 공룡에 관심이 많아졌다. 이야기 나누기 시간에 ㉠ "아주 오래전에만 살았고 지금은 볼 수 없는 공룡처럼, 옛날에 살았던 동물들의 모습과 생활을 알아보는 시간을 가졌다." 그러던 중 하람이가 "공룡은 왜 다 없어졌어요?"하고 물었다. 나는 바로 답을 알려 주지 않고, ㉡ "아이들과 함께 박물관에서 찍어 온 화석 사진을 다시 살펴보고, 도서관에서 빌린 공룡 책에서 필요한 내용을 찾아 모았다. 아이들은 모은 자료를 비교하며 '큰 돌이 하늘에서 떨어져서 그런가 봐.', '먹을 게 없어져서 그런 것 같아.'하고 저마다 까닭을 짐작해 보았다."

1. ① (다)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 유아 역사교육의 개념을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡에 나타난 유아 역사교육의 접근방법의 명칭과 이 접근방법을 통해 유아가 얻을 수 있는 점을 쓰시오. [2점]

·① :
·② :
답안
① 과거
② 역사가의 탐구적 접근. 단순히 과거의 사실을 알게 되는 데 그치지 않고 역사적 사물을 관찰하는 능력을 키우며 과거의 사건에 대해 호기심을 가질 수 있다.

A8-02 ◎ 기본서 각론1 p.477

과거
- 유아가 **자신과 관련된 생활 등을 통해 시간의 흐름 속에서 이전의 삶을 이해**하는 개념
- 유아들은 '아주 오래 전에…', '옛날에…'와 같은 표현을 사용하여 자신의 과거 경험을 기억하며 말할 수 있다. 유아들에게 가장 흥미 있는 과거는 유아 자신과 관련된 생활이다.
- 유아들은 조부모와 부모들을 통하여 과거를 대리 경험하기도 한다. 부모와 조부모, 유아교육기관의 교직원과 이웃은 유아들이 과거 개념을 이해할 수 있도록 도울 수 있는 중요한 인적 자원이다.
- 또한 과거의 집과 과거에 사용된 물건들, 과거의 문화를 이해할 수 있는 이야기와 전설, 신화 등도 과거의 이해를 형성하도록 돕는 자원이다.
- 과거 개념 형성을 위해 '옛날 사람들의 모습과 생활', '신화 속의 인물', '옛날에 사용했던 사물', '과거의 동물들'을 교육 내용으로 제시할 수 있다.
  예 '과거' 개념 형성을 위한 활동의 예 : 부모, 할머니, 교사, 이웃 등을 자원으로 활용한다. / 옛날 물건(호롱불, 인두)을 현대의 물건과 비교해 본다. / 과거에만 살았던 사라진 동물들을 알아본다./ 과거의 사람들이 살았던 환경을 알아본다. / 박물관, 도서관, 소방서, 고가, 교회 등 옛날 건물을 견학한다.

A8 1)② · 과거 회상 · 미래 계획

적중으로 세지 않았어요. 개인적 경험 시간(주관적으로 시간을 이해)으로 써도 인정될 수 있어요.

A8-03 참고 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 2번 2)

2) 찰스워스(R. Charlesworth)에 근거하여, ① ㉢, ㉣에 해당하는 시간 개념을 각각 쓰고, ② ㉢ 시간 개념을 설명하시오. [2점]

- ① : 개인적 (경험) 시간, 사회적 (활동) 시간
- ② : 개인의 경험을 중심으로 한 자신만의 과거, 현재, 미래에 관한 시간을 이해하는 것을 말한다.

A8-08 참고 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 7번 1)

1) 시글러(R. Siegler)의 시간 개념에 근거하여, (가)의 ㉠과 ㉡에 나타난 시간 개념의 특징을 각각 순서대로 쓰시오. [2점]

- ㉠ (경험적 시간의 발달로) 주관적 경험을 통해 사건의 순서와 지속시간 등 시간의 기본 개념을 이해하기 시작한다.
- ㉡ (논리적 시간의 발달로) 추론을 통해 객관적 시간을 유도한다. (논리적 계산을 통해 객관적 시간 관계를 이해한다. / 시작 시간과 끝난 시간의 논리 관계를 기초로 시간 개념을 이해한다. 등)

A8-06 ○ 기본서 각론2 p.286~287

시글러
- 시글러(Siegler, 1995)의 시간개념

경험적 시간	▸사건의 기간과 순서의 **주관적 경험을 포함**하는 관계(experiential time)
논리적 시간	▸**추론을 통해 유도**될 수 있는 **객관적 시간 관계**(logical time)

- 프라이드먼(Friedman, 1978)의 시간개념

경험적 시간 (experiential time)
- ▸**사건의 순서와 지속시간을 주관적으로 경험**하며, 이를 통해 시간을 이해하는 개념
- ▸**주관적 경험으로 시간을 이해**하는 것
  예 엄마가 젖병을 들고 오면 '우유를 주겠구나'하고 시간을 이해하는 것
- **사건의 순서와 그 사건의 지속시간에 대한 자신의 주관적인 경험**을 말한다.
- 유아들은 자신이 **경험한 시간**을 이해하는 것부터 시작해서 **사건 발생 순서**를 통해 점차 논리적 시간개념을 획득하게 된다.
  예 시간의 길이를 예측하기 위해 수 세기를 사용하기도 하지만, **수를 세는 간격이 일정해야 한다는 것의 중요성을 알지 못한다.** 10초를 셀 때 1, 2, 3, … 9, 10초를 빠르게 세거나, 아주 천천히 세는 것 모두 객관적으로 10초를 세는 것이라고 생각한다.

A8 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

일시	2026년 ○월 ○일	장소	자연사 박물관
연령	5세	교통편 / 시간	버스 / 약 30분
교육목표	• 공룡의 종류와 습성에 대해 안다. • 멸종된 동물에 대해 관심을 갖는다.		
유아와 함께 하는 사전 활동	• 사전 답사 사진을 활용하여 견학 장소 소개하기 • 조별로 궁금한 것 정리하기 • 견학 시 복장, 관람 예절 이야기 나누기		[B]
본 활동	08:30~09:00 등원 및 화장실 다녀오기 09:00~09:30 버스 이동(유치원→박물관) 09:30~10:00 오전 간식 10:00~10:10 견학 장소 및 순서 소개하기 10:10~11:20 해설사 설명 듣기 (담당: 김○○ 해설사) 11:20~11:30 화장실 다녀오기 11:30~12:00 버스 이동(박물관→유치원) ※ 본 활동 중 **인원 점검, 유아 건강 상태 확인** ※ 유아 흥미 관찰하여 기록하기 ※ 활동 중 적절한 상호작용과 안내 하기 ※ 사후 활동을 위해 필요한 자료 수집하기		[B]
비고	• 일주일 전 견학 안내문 및 견학 동의서 배포 • 현장 담당자 : 김○○ 해설사(010-0000-0000)		[C]

알아보고 싶은 공룡	명	이름
트리케라톱스	3	수아, 로하, 서우
티라노사우루스	4	민아, 서후, 단아, 로운
스테고사우루스	4	산, 이서, 하율, 이현
아파토사우루스	3	수혁, 우연, 지우

[C]

2027 발문 · 답

2) (나)의 ① [B]에서 고려하지 못한 부분을 2가지 쓰고, ② [C]에 나타난 견학 유형의 특징을 1가지 쓰시오. [3점]

①
- 사전 활동에 안전 교육이 없다.
- 본 활동이 해설사 설명 듣기 70분으로만 짜여 있어, 사전 활동에서 조별로 정리한 궁금한 것을 유아가 직접 관찰하고 탐색 · 조사할 시간이 없다. (유아가 스스로 관찰하고, 탐색하고, 발견하고, 질문할 시간을 충분히 제공하지 않았다.)

② 소그룹 견학으로 유아들의 관심(알아보고 싶은 공룡)에 따라 소집단으로 나누어 각기 다른 부분을 견학하고 다녀와서 함께 이야기를 나누므로, 특별히 관심을 두는 부분을 깊이 있게 알아볼 수있다. (유사답안) 특별한 조사 목적에 따라 몇 개의 소집단으로 나누어 각기 다른 부분을 견학한 후 함께 이야기를 나눈다.

A8 2)① · 사전 안전 교육 없음, 직접 관찰 · 탐색 시간 없음

A8-07 ◎ 기본서 각론1 p.489, p.488

S급 Plus 지식 **현장체험학습 시 교사의 준비사항**

① **현장 견학의 목표를 확인한다.**
㉠ 교사가 현장학습에서 알고자 하는 것이 무엇인지 파악한다.
㉡ 현장 학습지를 통해 알 수 있는 유아들의 질문거리가 무엇인지 파악한다.
㉢ 현장학습을 통해 유아들이 얻을 수 있는 것이 무엇인지 파악한다.
② **사전 답사를 한다.**
㉠ 어떤 것을 볼 것인지, 누구를 만나서 안내와 설명을 들을 것인지 파악한다.
㉡ 안전하게 오고 갈 수 있는 길을 익힌다.
㉢ 위험한 장소와 시설을 파악하고 대비한다.
㉣ 적절히 쉴 수 있는 휴식공간이 있는지 살펴둔다.
㉤ 점심식사가 계획되어 있으면 식당 장소를 정한다.
③ **현장에 공문을 발송한다.**
㉠ 방문할 현장학습지의 사전 방문이 이루어진 후 공문이 필요한 곳인지를 살펴 미리 공문을 발송한다.
㉡ 공문 발송(예상학습내용, 안전사항 관련 도움 요청)을 통해 보다 구체적인 도움을 받을 수 있다.
④ **안전사고에 대비하여 비상 구급 약품을 미리 준비한다.**
㉠ 현장학습을 하게 되면 유아들도 기분이 들떠 안전사고가 날 위험성이 높아지므로 미리 안전사고 예방에 대한 지도가 있어야 한다.
㉡ 소화제, 요오드 액, 붕대, 암모니아수 등 응급처치할 수 있는 비상약품을 준비한다.
⑤ **오고 가는 도중 차내 안전 유지와 교통사고를 예방한다.**
㉠ 차가 움직이면 유아들이 흥분하여 안전사고의 위험이 있다.
㉡ 좌석에 꼭 앉아있기, 유리창 밖으로 머리나 손 내놓지 않기 등을 교육한다.
⑥ **에스컬레이터나 회전문이 있는 시설을 이용 시, 안전사고의 위험이 있으므로 반드시 계단 및 손잡이 문을 이용하도록 교육한다.**
⑦ **미아가 발생하였을 시의 요령을 교육한다.**
㉠ 출발하기 전에 원복이나 식별하기 용이한 표지를 준비하여 부착한다.
㉡ 짓발, 호루라기 등을 준비하여 이탈하는 사고가 발생하지 않게 한다.
㉢ 조별로 인솔자를 정하여 이탈 사고가 생기지 않도록 주의한다.
㉣ 만약 이탈되었을 때 대비하여 행동하는 요령을 지도한다.
⑧ **원장이나 교사의 휴대폰 번호를 유아 전원의 이름표나 배지에 기록해 주고, 미아 발생 시 주변 어른께 요청하여 전화하게 한다.**

자연체험을 **본 활동**
- 교사는 견학 시 **유아의 안전**에 신경을 쓰는 것과 더불어 **유아와의 적극적인 상호작용**을 하는 것이 중요하다. 산책이나 견학을 가는 길에서 접하게 되는 꽃이나 나무, 곤충, 하늘, 여러 가지 풍경들은 모두 흥미로운 관찰 대상이므로 유아들이 그냥 지 나치지 않도록 주의를 환기시키고, 자연환경을 눈으로만 관찰하기보다는 만지고, 듣고, 보고, 냄새 맡는 등 오감을 충분히 활용하도록 격려한다.
- 만약 숲속으로 산책을 갔다면 유아와 함께 숲에서 나는 냄새를 맡아보고, 나무껍질이나 돌멩이, 바위 표면을 손으로 만져 보고, 종이 위에 베끼기도 한다. 조용히 앉아서 자연에서 들려오는 소리에 귀 기울여보기도 하며, 여러 가지 형태의 나뭇잎을 자세히 관찰하고 비교해 보기도 한다. 견학 장소에서 발견한 자연물을 가지고 다양한 놀이를 하고, 자연물이나 흥미로운 것들을 조금씩 수집해 보고, 자연 속에서 느낀 것을 동시나 동화, 노래 짓기도 해 본다.

교육과정 B1

B1 1)①
평형성(동적 · 정적) 부족
◎ 답까지 적중 | 제시문 유사

B1 1)②
㉡ 협응성, ㉢ 유연성
◎ 답까지 적중 | 출제 회피 문제 적중 | 제시문 유사

B1 2)①
공간(경로)
◎ 답까지 적중 | 출제 회피 문제 적중 | 제시문 유사

B1 2)②
똑바로 움직이기 · 돌아서 움직이기
◎ 답까지 적중 | 출제 회피 문제 적중 | 제시문 유사

B1 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

놀이 상황 1

은호 : (타이어 위를 비틀비틀 걷다가 땅으로 떨어지며) 아이쿠, 또 떨어졌네. (다시 타이어 위로 올라가 팔을 벌리며 다음 타이어로 발을 옮긴다.) 어어어~ (타이어에서 떨어진다.)

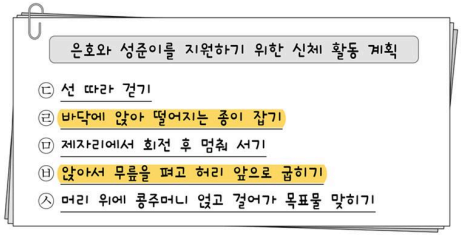
놀이 상황 2

(준희가 한쪽 발을 다른 다리 허벅지 안쪽에 붙이고 팔을 양쪽으로 펴고 있다.)

성준 : 준희야, 지금 뭐 하고 있는 거야?
준희 : 난 플라밍고야.
성준 : 그런데 한쪽 발을 들고 있냐고?
준희 : 엄마, 아빠하고 동물원에 갔었는데 플라밍고가 이렇게 하고 있었어.
성준 : 그래? 그럼 나도 해 봐야지. (한쪽 발을 들고 외발로 서려고 하지만 잘되지 않자) 난 안 되네. 자꾸 비틀거리게 되는데……. 난 그냥 날아다니는 플라밍고 해야겠다. 나는 아주 큰 플라밍고야! 준희야, 나 좀 봐. ㉠ (직선으로 쭈우~욱 달려간다.)

준희 : 재밌겠는데, 나도 같이 하자. ㉡(양팔을 넓게 벌리고 나무 주위를 둥글게 뱅글뱅글 돌며 빠르게 지나간다.)

(나)



2027 발문 · 답

1) ① (가)에서 은호와 성준이가 공통으로 겪고 있는 어려움의 이유를 관련 체력 요소를 포함하여 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉢~㉦에서 은호와 성준이를 지원하기 위한 신체 활동으로 적절하지 않은 것을 2가지 찾아, 각 활동이 어떤 체력 요소 때문에 적절하지 않은지 각각 쓰시오. [3점]

① 움직이거나 정지한 상태에서 균형을 유지하는 능력인 평형성이 부족하기 때문이다. (은호는 움직이는 상태에서 균형을 유지하는 동적 평형성, 성준이는 고정된 자세를 유지하는 정적 평형성이 부족하다.)

② • ㉣: 평형성이 아니라 감각기관과 신체 부분이 조화를 이루어 동작을 수행할 수있는 능력인 협응성을 기르는 활동이기 때문이다.

• 평형성이 아니라 관절을 부드럽고 자연스럽게 충분히 움직일 수 있는 능력인 유연성을 기르는 활동이기 때문이다.

B1 1)① · 평형성(동적 · 정적) 부족

B1-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(신체) 2번 2)①

2) 협응성을 제외하여, [B] 동작에 집중적으로 요구되는 ① 기술 관련 체력 요소 1가지와 ② 건강 관련 체력 요소 1가지를 각각 쓰고, 그 개념을 각각 설명하시오. [2점]

• ① : 평형성, 움직이거나 정지한 상태에서 균형을 유지하는 능력을 말한다. (정지 상태 또는 움직임 중의 신체 균형을 유지하는 능력을 말한다.)

• ② : 근지구력, 일정한 근력을 반복적으로 지속할 수 있는 능력을 말한다. (저항에 대해 반복하여 힘을 내는 것 또는 수축을 지속적으로 할 수 있는 능력을 말한다.)

B1-02 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(신체) 8번 3)①

확장 활동	• ㉠ 신문지 작게 접어서 그 위에서 한 발로 서서 넘어지지 않기 • ㉡ 신문지 위에서 구르기

3) ① ㉠, ㉡의 확장 활동에서 요구되는 체력 요소 1가지를 쓰고, ② 확장 활동에 공통으로 해당하는 동작 유형 중 ㉠, ㉡ 동작의 차이점을 설명하시오. [2점]

• ① : 평형성

• ② : ㉠은 정지된 상태에서 균형을 잡는 정적 균형이고, ㉡은 움직이면서 균형을 잡는 동적 균형이라는 차이점이 있다.

B1-03 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(신체) 6번 1) ㉢

박 교사 : 눈을 감고 한 발로 서기, 앞뒤로 구르기 등의 (㉢)을/를 테스트하는 활동도 추가하면 어떨까요?

1) ㉠~㉢에 들어갈 체력 요소를 각각 1가지씩 쓰고, 각 개념을 설명하시오. [3점]

• ㉠ : 유연성, 관절을 자연스럽게 충분히 움직일 수 있는 능력을 말한다.

• ㉡ : 순발력, 단시간에 폭발적인 힘을 내는 능력을 말한다.

• ㉢ : 평형성, 움직이거나 정지한 상태에서 균형을 유지하는 능력을 말한다.

B1-04 ◎ 기본서 각론1 p.67, p.65

• 기술(수행, 운동) 관련 체력 요소(SRF : Skill-related fitness)

평형성 (balance)	▸ 신체의 안정성을 유지하는 능력으로, 정지 상태 또는 움직이는 상태에서 신체 균형을 유지하는 능력 • 정적 평형성과 동적 평형성으로 구분한다. 정적 평형성은 고정된 자세를 유지하는 것을 말하며, 동적 평형성은 움직이는 상태에서 균형을 유지하는 것을 의미한다.
평형성	▸ 움직이거나 정지한 상태에서 균형을 유지하는 능력 • 신체 안전 유지와 사고 및 위험을 피하는 데 중요한 역할을 한다. • 평형감각이 발달하면 바른 자세와 안정된 동작으로 운동에 참여할 수 있게 된다. 예 장반으로 공 나르기, 선(줄) 따라 걷기, 평균대 걷기, 한 다리로 균형 잡기 기 수인아, 통나무 평균대에서 한 발로 서서 비행기 모양을 만들어 볼래?[14] 기 ㉡ '움직이거나 정지한 상태에서 몸의 균형을 유지하는 능력'은 기초 체력 요소 중 무엇에 해당하는지 쓰시오.[특20]

B1 1)② · ㉣ 협응성, ㉤ 유연성

B1-05 ◎ 27년 대비 출제 회피 문제 [신건안]

[신건안] 27년 대비 관련 문제 및 내용

이동건 선생님 · 26.09.23 · 카페 게시판 UvZh/816

동작 예상

동작을 위한 교육 / 동작을 통한 교육
개인 공간과 일반 공간 비교
방향
똑바로 하는 동작과 공간에서 돌아서 움직이기 비교 - 27년 기출
탄력적 흐름과 유연한 흐름 비교
물체와의 관계, 신체 부분들과의 관계, 사람과의 관계 비교
그림자, 거울
말뛰기(갤로핑), 기어가기, 기기, 잡기(받기)
근력, 협응성 - 27년 기출
안내발견적 방법 교수학습방법 및 장단점
슬레이터 통합교수법

B1-06 ◎ 27년 대비 각론1 종강 모의고사 A형 3번 1)

혜 선 : (허리를 깊게 뒤로 젖히며) 영차, 림보 아래로 몸을 쑥 넣어서 통과해야지.
신 우 : 와, 혜선이의 몸이 문어처럼 아주 부드럽게 움직여서 림보에 전혀 닿지 않았어. } A

이 교사 : 다음은 제시된 그림 카드의 동작을 그대로 표현하는 '날 따라 해봐요' 순서군요. 눈으로 본 모양대로 팔과 다리를 한꺼번에 잘 움직여야겠지요?
소 미 : 이번에는 숫자 8 모양 카드네. 눈으로 그림을 보면서 팔이랑 다리를 동시에 동그랗게 만들려니 조금 어렵지만, 모양을 똑같이 만들어 볼게.
이 교사 : 소미가 눈과 몸을 조화롭게 조절해서 8 모양을 멋지게 완성했네요. 다음은 어떤 게임일까요? } B

1) ① [A]와 ② [B]의 활동을 통해 증진할 수 있는 기초 체력 요소의 명칭을 각각 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 설명하시오. [4점]

• ① : 유연성, 유연성은 관절을 부드럽고 자연스럽게 충분히 움직일 수 있는 능력으로 허리를 뒤로 젖히며 림보를 통과하는 활동을 통해 증진할 수 있기 때문이다. (허리를 뒤로 젖히며 림보를 통과하는 활동을 통해 관절을 부드럽고 자연스럽게 충분히 움직일 수 있기 때문이다.)

• ② : 협응성, 협응성은 감각기관과 신체 부분이 조화를 이루어 동작을 수행할 수 있는 능력으로 카드 동작을 따라 하며 시각과 운동, 팔과 다리의 신체 부분들을 통합하며 증진할 수 있기 때문이다. (카드 동작을 따라하며 시각, 팔, 다리를 통합하며, 감각기관과 신체 부분이 조화를 이루며 동작을 수행할 수 있기 때문이다.)

B1-07 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제1회 B형 3번 3)

3) (나)에서 홍 교사가 실시한 놀이를 통해 주로 기를 수 있는 체력 요소를 1가지 쓰시오. [1점]

협응성(조정력)

B1-08 ◎ 기본서 각론1 p.65, p.68

유연성	▸ 관절을 부드럽고 자연스럽게 충분히 움직일 수 있는 능력 • 몸을 부드럽고 효율적으로 움직이는데 필수적인 능력으로 몸의 균형을 잡거나 바른 자세를 취하고 능률적인 운동을 수행하는데 크게 작용한다. 예 허리 굽혀 발끝 잡기, 림보 놀이, 몸을 시소로 만들기, 손목 · 발목 수축 이완 운동 예 어깨와 귀 닿기, 몸으로 비행기 만들기, 다리 벌리기, 발 들어올리기, 발로 신체 부위 대기 기 손을 양 허리에 둔 채 상체를 뒤로 젖히며 교사의 팔 아래로 빠져나간다.[13B] 기 ㉠ '손목, 발목, 허리 등을 돌려서 몸을 부드럽게 하고'에 해당하는 체력 요소를 쓰시오.[특20]
협응성 (조정력)	▸ 감각기관과 신체 부분이 조화를 이루어 동작을 수행할 수 있는 능력 coordination: 조화, 통합, 합동, 협응 예 따라 해보세요. 그림자놀이, 몸으로 숫자 만들기, 손목 치며 걷기 기술에 성공하는 데 필요한 기능을 협응으로 사용하는 능력

3) 국민체육 100의 청소년기 체력 측정 방법
청소년기, 성년기, 노인기로만 측정하고, 유소년에 대한 기준은 없음

체력 요소	사례
유연성	• 앉아 윗몸 앞으로 굽히기

B1 2) · 2027 기출

2027 제시문

놀이 상황 2

성준 : 그래? 그럼 나도 해 봐야지. (한쪽 발을 들고 외발로 서려고 하지만 잘되지 않자) 난 안 되네. 자꾸 비틀거리게 되는데……. 난 그냥 날아다니는 플라밍고 해야겠다. 나는 아주 큰 플라밍고야! 준희야, 나 좀 봐.
㉠(직선으로 쭈우~욱 달려간다.)
준희 : 재밌겠는데, 나도 같이 하자. ㉡(양팔을 넓게 벌리고 나무 주위를 둥글게 뱅글뱅글 돌며 빠르게 지나간다.)

2027 발문 · 답

2) ① 동작의 구성 요소 중 (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에서 공통으로 나타나는 하위 요소를 1가지 찾아 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 쓰시오. [2점]

① 공간

② ㉠은 시작부터 끝까지 변경이나 방해 없이 곧장(쭉) 앞으로 이동하는 '똑바로 하는 동작'이고, ㉡은 나무 주위를 빙 에둘러서 이동하는 '공간에서 돌아서 움직이기'로, 두 동작 모두 노력의 요소인 공간이 나타나기 때문이다.

[정답 2] ① 경로(바닥에서의 경로)
② ㉠은 직선으로, ㉡은 나무 주위를 둥글게(곡선) 달리며 이동하여, 두 동작 모두 공간에서 몸이 이동하며 만드는 길의 모양이 나타나기 때문이다. (유사답안) 모든 경로는 직선, 곡선 혹은 직선과 곡선의 조합으로 이루어지는데, ㉠은 직선 경로, ㉡은 곡선(원형) 경로이기 때문이다.

B1 2)① · 공간(경로)

B1-09 ◎ 27년 대비 출제 회피 문제 [신건안]

[신건안] 27년 대비 관련 문제 및 내용

이동건 선생님 · 26.09.23 · 카페 게시판 UvZh/816

[신건안] 27년 대비 관련 문제 및 내용

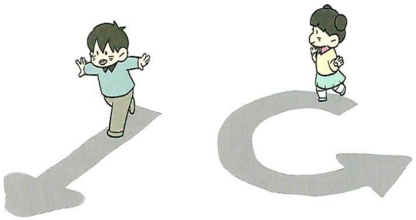
[내용]
출제 가능성을 완전히 예단하긴 어렵지만,
기출 경향을 바탕으로 통계적으로 출제 가능성이 높은 부분을 정리했습니다. 🍀

동작 예상

동작을 위한 교육 / 동작을 통한 교육
개인 공간과 일반 공간 비교
방향
똑바로 하는 동작과 공간에서 돌아서 움직이기 비교 - 27년 기출
탄력적 흐름과 유연한 흐름 비교
물체와의 관계, 신체 부분들과의 관계, 사람과의 관계 비교
그림자, 거울
말뛰기(갤로핑), 기어가기, 기기, 잡기(받기)
근력, 협응성 - 27년 기출
안내발견적 방법 교수학습방법 및 장단점
슬레이터 통합교수법

B1-11 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(신체) 17번 1)①

차 교사 : 저는 유아들이 화살이 날아가는 것처럼 움직여 볼 수 있게도 하고, 종이에 연필로 선을 찌적이는 것처럼 이리저리 움직이게도 해봤어요.
원 교사 : 특정 위치에서 시작과 끝이 이루어지지만, 목표물을 향해 날아가는 화살의 움직임과 중간에 여러 부분을 돌아서 도착하는 움직임이 어떻게 차이가 있는지 느껴 볼 수 있겠네요. [A]



1) [A]는 동작 요소 중 (ⓐ)의 한 요소로서 '(ⓑ)'에 대한 활동이다. ① ⓐ, ⓑ에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ② 차 교사의 2가지 활동에 나타난 ⓑ 종류의 차이점을 쓰시오. [2점]

• ① : 노력, 공간

B1-12 ◎ 기본서 각론1 p.32

3 노력(effort) : HOW – 동작의 힘이 어떻게 확장되는가?

공간 (space)

- 신체를 수용하고 움직임이 이루어지는 시각적 장소
- 신체나 신체의 각 부분이 여러 방향으로(앞, 뒤, 옆), 여러 궤도로(똑바로, 돌아서)로 움직임에 따라서 공간에 생기는 길(space pathway)도 다양해진다.
- 노력의 한 요소로서 공간은 '똑바르게' 혹은 '빙 에둘러서'로 정의된다.

똑바로 하는 동작	시작점에서 끝점까지 변경이나 방해 없이 곧장 앞으로 이동하는 동작 예 시작부터 끝까지 직선으로 움직이는 차기, 목표물을 향해 행진하기
공간에서 돌아서 움직이기	시작점에서 끝점까지 직선 경로에서 벗어나 빙 에둘러서 이동하는 동작 예 종이에 연필로 선을 찌적이는 것과 비슷하다. 이때 특정 위치에서 시작과 끝이 이루어지지만, 연필은 종이 전체의 위를 움직이며 선을 그린다.

B1 2)② · 똑바로 움직이기 • 돌아서 움직이기

B1-13 ◎ 27년 대비 출제 회피 문제 [신건안]

[신건안] 27년 대비 관련 문제 및 내용

이동건 선생님 · 26.09.23 · 카페 게시판 UvZh/816

[신건안] 27년 대비 관련 문제 및 내용

[내용]
출제 가능성을 완전히 예단하긴 어렵지만,
기출 경향을 바탕으로 통계적으로 출제 가능성이 높은 부분을 정리했습니다. 🍀

동작 예상

동작을 위한 교육 / 동작을 통한 교육
개인 공간과 일반 공간 비교
방향
똑바로 하는 동작과 공간에서 돌아서 움직이기 비교 - 27년 기출
탄력적 흐름과 유연한 흐름 비교
물체와의 관계, 신체 부분들과의 관계, 사람과의 관계 비교
그림자, 거울
말뛰기(갤로핑), 기어가기, 기기, 잡기(받기)
근력, 협응성 - 27년 기출
안내발견적 방법 교수학습방법 및 장단점
슬레이터 통합교수법

B1-14 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(신체) 17번 1)②

↑ 앞의 같은 캡처 참고

1) [A]는 동작 요소 중 (ⓐ)의 한 요소로서 '(ⓑ)'에 대한 활동이다. ① ⓐ, ⓑ에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ② 차 교사의 2가지 활동에 나타난 ⓑ 종류의 차이점을 쓰시오. [2점]

• ② : 화살처럼 움직여 보는 것은 시작점에서 끝점까지 변경이나 방해 없이 곧장 앞으로 가는 '똑바로 하는 동작'이고, 연필로 선을 찌적이는 것처럼 이리저리 움직이는 것은 시작부터 끝까지 계속 직선적인 경로에서 벗어나면서 빙 에둘러서 움직이는 '공간에서 돌아서 움직이기'이다.

B1-17 ◎ 26년 요소별 발문 정리 (공간)

하위 요소	내용
공간	똑바로 하는 동작 • 저기 사과나무까지 곧장 달려가 볼까?
	공간에서 돌아서 움직이기 • 저기 있는 꽃까지 곧장 가지 말고, 꿀벌이 되어 빙 에둘러서 움직여볼까? • 저기 있는 꽃까지 직선대로 걷지 않고, 빙 에둘러서 움직여볼까?

B1-16 ◎ 기본서 각론1 p.32

3 노력(effort) : HOW – 동작의 힘이 어떻게 확장되는가?

공간 (space)

- 신체를 수용하고 움직임이 이루어지는 시각적 장소
- 신체나 신체의 각 부분이 여러 방향으로(앞, 뒤, 옆), 여러 궤도로(똑바로, 돌아서)로 움직임에 따라서 공간에 생기는 길(space pathway)도 다양해진다.
- 노력의 한 요소로서 공간은 '똑바르게' 혹은 '빙 에둘러서'로 정의된다.

똑바로 하는 동작	시작점에서 끝점까지 변경이나 방해 없이 곧장 앞으로 이동하는 동작 예 시작부터 끝까지 직선으로 움직이는 차기, 목표물을 향해 행진하기
공간에서 돌아서 움직이기	시작점에서 끝점까지 직선 경로에서 벗어나 빙 에둘러서 이동하는 동작 예 종이에 연필로 선을 찌적이는 것과 비슷하다. 이때 특정 위치에서 시작과 끝이 이루어지지만, 연필은 종이 전체의 위를 움직이며 선을 그린다.

교육과정 B2

B2 1)
증상, 병원 진단 여부
◎ 답까지 적중 제시문 유사

B2 2)
같은 식품군의 영양이 비슷한 식품으로 대체
◎ 답까지 적중 제시문 유사

B2 3)①
알레르기 식재료를 표시한 식단표를 가정에 안내
◎ 답까지 적중

B2 3)②
알레르기는 잘못이 아니라 몸의 반응임을 알림
△ 관련

B2 1) · 2027 기출

2027 제시문

김 교사 : 학기 시작 전에 제출하신 조사서에는 민수에게 식품 알레르기가 없다고 되어 있던데요.
민수 아버지 : 네. 월요일에 병원 진료를 보았더니 달걀 알레르기가 생겼다고 해요. 그래서 유치원에 알려야 할 것 같아서 상담 요청을 드렸어요. 앞으로 유치원에서 민수의 급식은 어떻게 제공되나요?
김 교사 : 유치원에서 대체식을 제공할 수 있어요. 식품 알레르기 조사서와 동의서를 다시 작성해서 보내 주세요. [A]

2027 발문 • 답

1) [A]에서 김 교사가 민수의 상황과 관련하여 식품 알레르기 조사 시 추가로 확인해야 할 내용을 2가지 쓰시오. [2점]

- 알레르기 증상 / 진단병원 / 진단 의사 / 검사 방법 / 반응에 필요한 음식의 양 / 반응 경로(섭취, 접촉, 흡입) / 나타난 증상, 대응 방법, 응급의약품 처방 여부, 대체 가능 식품 등
- ※ 원인 식품 : 달걀 / 전문가의 진단 여부 : 병원 진료를 받았으므로 진단을 받았음
  진단 시기 : 월요일은 제외

B2 1) · 증상, 병원 진단 여부

B2-01 ◎ 26년 대비 전범위 모의고사 제3회 B형 2번 1)②

(가)

알레르기 관리 흐름도

식품 알레르기 실태조사 및 파악
↓
(㉠)
↓
㉡ 관리 대상 기록 카드 작성 (권장 사항)
↓
식품 알레르기 관리 준비
↓
식품 알레르기 관리 실행
↓
식품 알레르기 유아의 기록 유지

(나)

박 교사 : 이번 학기 시작하면서 우리 반 유아들의 식품 알레르기 실태를 조사해 보았더니, 현우가 특정 음식에 반응이 있는 걸로 확인됐어요. 병원 진단도 받은 적이 있다고 하더라고요.
… (중략) …
박 교사 : 맞아요. 그래서 관리 대상 기록 카드를 작성했는데, (… 생략 …)까지 정리해 두었어요.

1) (가)의 ① ㉠ 단계에서 교사가 해야 할 일이 무엇인지 쓰고, ② ㉡에 기록해야 하는 내용 1가지를 쓰시오. [2점]

• ① : 학부모(보호자)와 개별 면담하여 진단 병원, 의사, 시기, 방법 등(알레르기 관련 사항)을 확인한다. 등 (학부모 면담만 들어가면 채점)

• ② : 유아의 원인 식품, 진단, 증상 반응 위급도, 영양 위험, 심리적 문제, 식사 관리 방법, 수업 중 관리 방법 중 1가지

B2-02 ◎ 기본서 각론1 p.547

1. **식품 알레르기 실태 조사 및 파악**
   - 학기 초 또는 새로운 유아가 입학할 때 전체 유아를 대상으로 식품알레르기 반응을 조사하여 질환 유무를 파악한다.
   - **원인 식품, 식품별 알레르기 증상**과 **전문가의 진단 여부**를 반드시 확인해야 한다.
2. **학부모(보호자) 개별 면담 및 선정**
   - 학부모(보호자)와 개별 면담을 하여 식품알레르기 진단 근거가 명확한 병원 진단에 근거한 것인지와 진단 병원, 진단 의사, 진단 시기, 검사방법 등을 확인한다.
   - 과거 발생한 알레르기 사고에서 반응에 필요했던 **음식의 양과 경로**(섭취에 의한 것인지, 접촉에 의한 것인지, 흡입에 의한 것인지), **증상, 대응 방법** 그리고 **응급 의약품 처방**을 받았는지 여부를 파악한다.
   - 알레르기 유아를 위한 **대체식과 제거식에 대해 설명**하고, 필요하다면 **조리도구의 개별 사용에 대해서 논의**한다.
   - 알레르기 유아들은 자신이 다르다는 느낌으로 고립감과 우울, 불안 또는 좌책감을 느낄 수 있으므로 **식품알레르기로 인한 심리적인 문제**가 나타나는지 확인한다.

B2 2) · 2027 기출

2027 제시문

민수 아버지 : ㉠다른 친구들은 여러 가지 음식을 골고루 먹는데……. 민수가 다른 친구들보다 성장이 늦을 것 같아 걱정돼요.

김 교사 : 먹을 수 있는 음식이 제한되어서 걱정되시는군요. 또 걱정되는 부분이 있으신가요?

2027 발문 · 답

2) 밑줄 친 ㉠의 측면을 반영하여 유치원에서 대체식 선택 시 고려해야 할 사항을 1가지 쓰시오. [1점]

식품 제한에 따른 영양불량을 예방하기 위해, 제한하는 식품(달걀)과 영양적인 가치가 비슷한 식품으로 대체해야 하므로 같은 식품군 내에서 대체 식품을 선택한다. (유사답안) 유아의 영양 불균형을 막기 위해 대체식품은 같은 식품군 내에서 제공한 다. / 알레르기 유발 식품과 영양적으로 유사한 식품군 내 식품으로 대체한다.

B2 2) · 같은 식품군의 영양이 비슷한 식품으로 대체

B2-03 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제6회 B형 2번 2)①

(나)

우유 알레르기가 있는 시우를 위해, 간식 시간에 다른 유아들이 우유를 마실 때 시우에게는 ㉠ 늘 우유 대신 보리차를 주고 있다. 오늘도 시우는 보리차와 함께 친구들과 같은 떡을 먹으며 즐거워하였다.

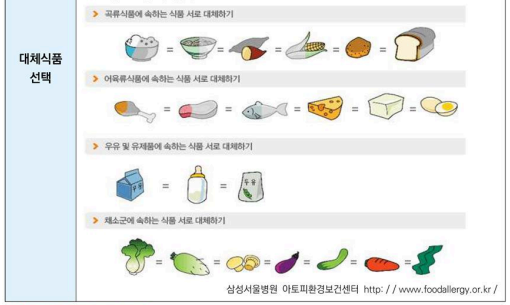
2) ① (나)의 ㉠이 적절하지 않은 이유를 식품 알레르기 관리 측면에서 쓰고, ② ㉡의 방법 대신 지율이의 편식을 지도할 수 있는 방법을 1가지 쓰시오. [2점]

- ① : **대체 식품은 제한하는 식품과 영양적 가치가 비슷한 같은 식품군의 식품으로 선택해야 하는데, 보리차는 우유의 영양(칼슘)을 대체할 수 없어 영양불량이 생길 수 있기 때문이다. (대체식은 같은 식품군에서 제공해야 하는데, 보리차는 우유와 같은 식품군이 아니기 때문이다. / 우유 대신 두유처럼 영양적 가치가 비슷한 식품을 제공해야 하기 때문이다.)**

B2-04 ◎ 기본서 각론1 p.546, p.548

대체식품 선택

- 식품 알레르기 증세가 있는 유아에게 어떤 식품을 제한하느냐, 몇 가지 식품을 제한하느냐 등에 따라 영양불량의 위험 정도가 달라질 수밖에 없다.
- 식품 제한에 따른 영양불량을 예방하기 위해서는 **제한하는 식품과 영양적인 가치가 비슷한 식품으로 대체**해야 한다.
- 식품군은 영양적으로 비슷한 식품을 기준으로 묶어 놓은 것이기 때문에 대체 식품을 선택할 때는 **같은 식품군 내에서 대체 식품을 선택**하면 된다.
  예 우유를 제한하는 경우 우유는 같은 식품군에 속해 있는 칼슘 강화 두유를 선택하면 된다. 칼슘이 강화된 두유의 경우 우유의 칼슘을 대체할 수 있기 때문에 영양적 가치가 비슷한 것으로 볼 수 있다.



5. **식품알레르기 관리 실행**

메뉴 및 조리 과정 관리

- 관리 대상 기록 카드를 기반으로 **식품알레르기 현황표**를 기록한다.
- 알레르기 현황표에는 유아의 **이름, 반, 알레르기 식품, 대체 식품**을 기록한다.
- 유아의 영양 불균형을 막기 위해 대체식품은 같은 식품군 내에서 제공한다.
- 그러나 **식품 간 교차반응이 우려되는 유아**의 경우 **제거식 혹은 다른 식품군의 식품으로 대체**하는 것을 권장한다.
- **대체식의 보존식도 별도로 보관**하며 알레르기 유아의 급식 제공 내용을 기록하여 관리한다.

B2 3) · 2027 기출

2027 제시문

민수 아버지 : ㉡민수가 유치원에서 어떤 음식을 조심해야 하는지 등원 전에 미리 알려주고 싶어요. 그리고 ㉢같은 반 친구들이 식품 알레르기에 대해 이해하지 못해서 민수가 불쌍하다고 생각하거나 민수가 잘못을 해서 달걀을 못 먹는다고 생각할까 봐 걱정돼요.

2027 발문 · 답

3) ① 밑줄 친 ㉡을 지원하기 위한 유치원의 협력 방안을 1가지 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 지원하기 위한 김 교사의 학급 지도 방안을 1가지 쓰시오. [2점]

① 알레르기를 유발할 수 있는 식재료가 표시된 월간 식단표를 가정통신문으로 안내하고, 유치원 인터넷 홈페이지에 게재한다. (유사답안) 급식재료를 상세히 기재한 식단표를 가정에 사전 배포한다. / 알림장을 통하여 가정과 계속해서 의사소통한다.

② 학급 유아들에게 식품 알레르기는 잘못을 해서 생기는 것이 아니라, 몸이 특정 음식에 반응하는 것임을 그림책이나 이야기 나누기 활동으로 알려 주어, 민수가 심리적으로 소외되지 않도록 한다. (유사답안) 대체식을 친구들과 유사한 식판에 제공하여, 친구들과 다른 음식을 제공 받는다는 느낌이 들지 않도록 한다. / 알레르기 유발 식품을 이용하는 수업에서는 가정과 함께 대체 방법(비닐장갑, 마스크 사용 등)을 모색하여, 민수가 활동에서 배제 되거나 소외되지 않도록 한다.

B2 3)① · 알레르기 식재료를 표시한 식단표를 가정에 안내

B2-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(건강안전) 1번 2) ㉠

(나)

홍 교사 : 학교급식법 시행규칙에 따르면 공지 방법으로 (㉠)을/를 유발할 수 있는 식재료가 표시된 월간 식단표를 가정통신문으로 안내하고 학교 인터넷 홈페이지에 게재해야 한다고 되어 있어요.

황 교사 : 네 표시 방법으로는 (㉠)을/를 유발할 수 있는 식재료가 표시된 주간 식단표를 식당 및 교실에 게시하라고 되어 있죠.

2) (나)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

- ㉠ : **알레르기**
- ㉡ : **에피네프린**

B2-06 ◎ 기본서 각론1 p.547, p.550

- **학교급식법 시행규칙 제7조**(품질 및 안전을 위한 준수사항)

② 법 제16조제3항에 따라 학교의 장과 그 소속 학교급식관계교직원 및 학교급식공급업자는 (중략) 알레르기 유발물질 표시 대상이 되는 식품을 사용하는 경우 다음 각 호의 방법으로 알리고 표시해야 한다. (중략) 〈2021. 1. 29.〉

1. **공지방법**: 알레르기를 유발할 수 있는 식재료가 표시된 **월간 식단표를 가정통신문으로 안내**하고 **학교 인터넷 홈페이지에 게재**할 것
2. **표시방법**: 알레르기를 유발할 수 있는 식재료가 표시된 **주간 식단표를 식당 및 교실에 게시**할 것

식품 알레르기 질환아에 대한 올바른 식사관리

① 어떤 식품에 알레르기가 있는지 유치원 등록 전에 조사하여 식단 계획할 때 이를 고려하거나, 대체 식품을 제공하도록 하여야 한다.
② 유아의 경우 집에서 다양한 식품을 경험하지 못했으므로 유치원에서 처음 먹어보는 식품들이 있다. 그 식품에 대해 처음으로 알레르기를 나타낼 수 있으므로 증세 발현 시 정보를 기록하고 부모에게도 알린다.
③ 급식재료를 상세히 기재한 식단표를 가정에 사전 배포하고, 배식할 때 대상자에 대한 식사 지도가 필요하다.
④ 식품 알레르기는 경미한 피부 증상부터 심하게는 쇼크까지 다양한 증상을 나타내므로 정확한 진단을 근거로 하여 식사관리가 이루어져야 한다.
⑤ 식품 알레르기 치료는 원인 식품의 섭취를 차단하는 방법이 유일하나 정확한 지식이 없는 상태에서의 과도한 식품제한은 오히려 영양상태 불량을 야기하여 성장지연의 위험성을 증가시킨다.
⑥ 식품제한이 병원에서의 진단에 근거하기보다는 개인적으로 얻은 정보나 신념에 바탕을 둔 경우가 많아 영양부족과 성장지연에 대한 위험을 더욱 증가시키고 있다.

B2 3)② · 알레르기는 잘못이 아니라 몸의 반응임을 알림

B2-07 ○ 기본서 각론1 p.547, p.548

- 알레르기의 **원인이 되는 식품을 제거**하고 **사고 발생 때 즉각적인 대응**을 통해 알레르기 사고를 예방하며 더 나아가 **알레르기 유아의 심리적 소외를 예방**하는 것이 알레르기 관리의 목표이다.
- 알레르기 유아들은 자신이 다르다는 느낌으로 고립감과 우울, 불안 또는 좌책감을 느낄 수 있으므로 **식품알레르기로 인한 심리적인 문제**가 나타나는지 확인한다.

식사 시간 관리

- 교사는 식사 중에 해당 유아를 관찰하여 친구에게 음식을 받아 먹거나 증상이 나타나지 않는지 관찰한다.
- 대체식은 친구들과 유사한 식판에 제공하여 친구들과 다른 음식을 제공받는다는 느낌이 들지 않도록 한다.

수업 관리

- **식품사용 수업 중** 알레르기 유발 식품을 이용하여 수업하게 될 때는 가능하면 활동에서 배제되지 않도록 해당 유아의 가정과 함께 대체 방법(예: 비닐장갑 사용, 마스크 사용)을 모색한다. 수업 시간에 알레르기 보유 유아가 소외되지 않도록 한다.

교육과정 B3

B3 1)①

미술사(시대적 · 문화적 배경 속 작품 이해)

◎ 답까지 적중 제시문 유사

★ 점수를 가른 문항 3위

B3 1)②

맥락적 차원

○ 같은 개념 제시문 유사

★ 점수를 가른 문항 1위

B3 2)①

작품을 걸어 두고 싶은 곳을 묻는 발문

◎ 답까지 적중 제시문 유사

B3 2)②

비례(전체와 부분의 상대적 크기 관계)

◎ 답까지 적중

B3 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

김 교사 : (그림을 제시하며) 다음 미술 활동에서는 이 작품을 활용할 예정입니다.



마티스(H. Matisse), <달팽이>, 1953년

박 교사 : 지난번에 보여 주셨던 마티스의 작품과는 달리 이 작품은 종이를 잘라 붙여서 표현한 점이 재미있네요.

김 교사 : 지난번에 감상했던 작품과 이 작품을 함께 보여 주면서, 마티스의 표현 기법이 유화에서 컷아웃으로 바뀌게 된 계기에 대해 말해 주려고요. 그리고 다른 야수파 작가들의 작품을 함께 보여 주면서 유아가 야수파의 특징인 강렬한 색채를 느낄 수 있도록 감상 활동을 계획해 보려고 해요.

박 교사 : 좋은 접근이네요. 유아의 발달 수준에 적합하게 구성하면 흥미 있어 할 것 같아요.

이 교사 : 그러고 보니 ㉠아이즈너(E. Eisner)의 미술 감상 지도 과정에도 김 선생님이 말씀하신 방법과 같은 차원이 있어요.

2027 발문 · 답

1) (가)에서 ① 김 교사가 계획 중인 활동에 해당하는 DBAE 영역의 명칭과 그 특징을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 해당하는 차원을 쓰시오. [3점]

① • 명칭: 미술사
• 특징: 작품이 언제, 어디서 제작되었는지, 시대적 · 문화적 배경 속에서 그 의미를 이해하도록 한다.
(유사 답안) 예술을 역사 및 문화의 소산으로 보고, 작품이 언제 어디서 누구에 의해 제작되었으며 시대적 · 문화적 배경 속에서 어떤 의미를 지니는지를 학습하게 하여, 역사적 흐름 속에서 미술의 문화적 표현을 이해하는 데 초점을 맞춘다.

② 맥락적 차원

B3 1)① · 미술사(시대적 · 문화적 배경 속 작품 이해)

B3-01 ◎ 27년 대비 전범위 모의고사 제4회 B형 5번 3)

3) 학문 중심 미술교육(DBAE)의 4가지 영역 중 [C]의 활동에 해당하는 영역의 명칭을 쓰시오. [1점]

미술사

B3-02 ◎ 26년 대비 전범위 모의고사 제3회 B형 5번 2)

박 교사 : 예를 들어 작품을 감상하다 보면 색이나 형태 같은 요소를 보면서 왜 아름답게 느껴지는지를 이야기하게 되지요.

정 교사 : 맞아요. 그래서 저는 유아들이 작품을 보며 의견을 나누고, 자기 생각을 논리적으로 표현하도록 이끌고 있어요.

최 교사 : 그 과정에서 작품이 언제, 어디서, 어떤 배경 속에서 만들어졌는지를 살펴보는 것도 중요하지요. 시대적 맥락을 알면 작품이 더 깊이 이해되더라고요.

박 교사 : 네, 결국 이런 경험이 제작 활동에도 이어져요. 주제나 재료를 선택하는 과정에서 배경지식이 녹아들어 더 풍부하게 표현할 수 있더라고요.

B

2) (가)의 [B]의 대화에는 ㉠의 네 가지 영역이 모두 나타나 있다. ① ㉠에 들어갈 말을 쓰고, ② 정 교사와 최 교사의 대화에 나타난 영역을 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ① : 학문 중심 미술교육(DBAE, 학문에 기초한 미술교육, 총체적 미술교육)

• ② : 미술비평, 미술사

B3-03 ◎ 기본서 각론2 p.121

• 학문 중심 미술교육(DBAE, Discipline-Based Art Education, 학문에 기초한 미술교육, 총체적 미술교육)
▸ 미술교육을 작품제작, 미술사, 미학, 미술비평의 네 가지 영역으로 나누어 이들 영역을 통합적으로 연계하여 가르치는 교수 방법

미술사 (art history)	▸ 작품이 언제, 어디서 제작되었는지, 시대적, 문화적 배경 속에서 의미 이해 • 예술을 역사 및 문화의 소산으로 보고, 역사적 흐름 속에서 미술의 문화적 표현을 이해하는 데 초점을 맞춘다. • 이를 위해 유아가 한 작품이 언제 어디서 누구에 의해 제작되었으며, 시대적 · 문화적 배경 속에서 어떤 의미를 지니는지를 학습하게 하여 문화가 미술의 내용과 형식을 통해서 어떻게 표현되는지를 이해하게 한다.

B3 1)② · 맥락적 차원

B3-04 ○ 27년 대비 전범위 모의고사 제6회 B형 6번 2)

2) 아이즈너(E. Eisner)의 미술감상 교수법에 근거하여 (나)의 ① 두 교사의 발문 계획에서 빠진 차원의 명칭을 쓰고, ② 그 차원에 해당하는 교사 발문을 「봄 들판」에 맞게 1가지 쓰시오. [2점]

• ① : 재료 차원(재료적 차원)

• ② : "연둣빛 들판은 무엇을 붙여 만들었을까?" ("구불구불한 털실은 무엇을 나타내려고 붙였을까?" / "작가는 왜 봄 들판을 물감 대신 천 조각과 털실로 만들었을까?" / "작은 새의 눈은 무엇으로 만들었을까?") ※「봄 들판」에 쓰인 재료(천 조각, 털실, 단추)에 대해 알아보는 발문이어야 인정

[감상 작품]
천 조각, 털실, 단추를 붙여 만든 콜라주 작품 「봄 들판」. 연둣빛 천 조각이 겹겹이 붙어 있고, 그 위로 털실이 구불구불 붙어 있다. 오른쪽에는 단추 눈을 단 작은 새 한 마리가 있다.

염 교사 : 이번에는 「봄 들판」으로 감상 활동을 하려고요.

우 교사 : 처음에는 "이 작품을 보니 어떤 느낌이 드니?"하고 느낌부터 나누면 좋겠어요. 경험적 차원

염 교사 : 그다음에는 "어떤 색과 선이 보이니? 구불구불한 선은 어디에 있니?"하고 물어볼게요. 형식적 차원

우 교사 : "들판에 앉은 작은 새는 무엇을 뜻하는 것 같니?"도 물어보면 좋겠네요. 상징적 차원

염 교사 : 끝으로 "작가는 이 작품으로 우리에게 무엇을 이야기하고 싶었을까?", "이 작품을 만든 작가는 어느 나라에서, 언제 살았던 사람일까?"도 물어보려고요. 주제적 차원 맥락적 차원

B3-05 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 9번 1)

1) 아이즈너(E. W. Eisner)의 미술감상 교수법의 6가지 차원 중 (가)의 ㉡, ㉢에 해당하는 차원을 각각 1가지씩 쓰시오. [1점]

• ㉡ : 경험적 차원

• ㉢ : 재료 차원

- 이 그림에서 더 그리고 싶은 부분이 있니?
- ㉡ 이 그림을 보니 무엇이 떠오르니?
- 이 그림을 가지고 싶어?
- ㉢ 이 그림은 무엇으로 그렸을까?
- 이 그림은 잘 만들어진 것 같아?
- ㉣ 이 그림은 언제 그리고 어디에서 만들어졌을까?

B3-06 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 1번 1)②

1) ① 가드너(H. Gardner)의 감상 능력 발달단계에 근거하여, [A]에 나타난 단계를 쓰고, ② 아이즈너(E. Eisner)의 미술 감상 교수법에 근거하여 미술 작품 속에서 ㉠에 대한 내용을 다루는 차원을 쓰시오. [2점]

• ① : 상징 인식 단계

• ② : 상징적 차원

B3-07 ◎ 기본서 각론2 p.195

A급 3) 아이즈너(Eisner, 1982)의 미술감상 교수법 김정희 외(2021) / 나혜선 외(2018) / 오숙현(2025) / 이선애(2016) / 이현아(2012 / 2016) / 황소□ 외(2024) / 지성애 외(2019)

• 아이즈너는 미술감상 교수법을 다음과 같이 6가지 차원으로 순서대로 제시하고 있다.

아이즈너의 미술감상 교수법

경험적 차원 (experimental dimension)	▸ 작품에 대한 느낌과 경험으로 작품에 대해 어떻게 느꼈는지를 말하는 차원
형식적 차원 (formal dimension)	▸ 작품의 구성요소, 형태적 구조에 대해 알아보는 차원 • 선, 색, 형태, 질감 등의 조형 요소와 원리를 탐색하는 차원
상징적 차원 (symbolic dimension)	▸ 작품의 상징성을 알아보는 차원 • 작품의 의미를 추정하고, 은유를 통해 해석하는 차원 • 미술작품 속에 포함된 다양한 상징을 인식하고 해석하도록 돕는다.
주제적 차원 (주관적, 주제적 차원)	▸ 작품의 의도, 주제, 의미를 찾아보는 차원(thematic dimension) • 작품 안에 구현된 생각, 사상에 대해 말하는 차원
재료 차원	▸ 재료에 대해 알아보는 차원(material dimension) • 특히 주제와 형태와의 상호 관계에 대한 재료적 진술을 하는 차원
맥락적 차원 (contextual dimension)	▸ 사회 · 문화 · 역사적인 측면을 살펴보는 차원 • 즉, 작가에 대한 지식을 갖고 작품을 이해하며, 예술 양식의 변천과 어떤 관계인지를 이해하는 차원

B3 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

마티스의 <달팽이>를 보자마자 시현이는 "그림이 종이 조각처럼 보여요."라고 하였다. 나는 유아들의 반응을 확인한 후 유아들이 작품의 시각적 형태를 좀 더 주의 깊게 관찰할 수 있도록 하였다. 그리고 ㉡관찰한 내용을 토대로 작품이 어떤 의미가 있는지 주관적으로 해석하게 한 후 작품의 제목을 정해 보게 하였다.

… (중략) …

유아들이 컷아웃 기법에 관심을 보여 마티스의 <어릿광대>를 추가로 감상하였다. 감상 활동 후 유아들이 점토로 광대를 만들었는데 작품마다 다른 특징이 있었다. ㉢작품의 전체 길이에 비해 목을 짧게 표현한 유아도 있었고 길게 표현한 유아도 있었다.

2027 발문 · 답

2) ① 앤더슨(T. Anderson)의 미술 감상 지도 과정에 근거하여 (나)의 밑줄 친 ㉡의 다음 단계에 해당하는 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 미적 원리를 파악하여 그 의미를 쓰시오. [2점]

① 이 그림을 어디에 걸어 두면 잘 어울릴까?
이 그림을 정말 가지고 싶니?
그림에서 어느 부분이 가장 마음에 드니?
더 그리고 싶은 부분이 있니?
이 작품을 갖고 싶니? 왜 그렇게 생각하니?
② 이 작품은 잘 만들어졌다고 생각하니? 왜 그렇게 생각하니?
"이 작품은 아름답다고 생각하니? 왜 그렇게 생각하니?
"이 작품은 다시 볼 만한 가치가 있다고 생각하니? 왜 그렇게 생각하니?"

② 비례:
전체와 부분, 혹은 부분과 부분 간의 크기(길이)의 상호 관계로, 서로의 상대적 크기 관계를 말한다.

B3 2)① · 작품을 걸어 두고 싶은 곳을 묻는 발문

B3-10 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 7번 4)

4) 앤더슨(T. Anderson)의 미술 감상단계에 근거하여 (나)의 ㉤, ㉥의 단계를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ㉤ : 서술/묘사

• ㉥ : 평가

㉤ 작가가 그림을 이렇게 표현한 의도가 무엇일까?
㉤ 이 작품은 어떤 재료로 만들었을까?
㉥ 이 작품이 아름답다고 생각하니?

B3-20 ◎ 26년 요소별 발문 정리 (평가)

평가	• 이 그림을 어디에 걸어 두면 잘 어울릴까? • 이 그림을 정말 가지고 싶니? • (그림에서 어느 부분이 가장 마음에 드니?) • (더 그리고 싶은 부분이 있니?)

B3-11 ◎ 기본서 각론2 p.192~194

S급 2) 앤더슨(Anderson, 1997)

해석	▸(분석을 통해 나온) 많은 증거자료를 토대로 작품의 의미에 대해 주관적으로 해석하는 단계 • 이는 가장 어려우나 궁극적으로 가장 의미 있는 단계이다. • 전 단계인 서술/묘사에서 **분석을 통해 나온 많은 증거자료를 토대로 작품의 의미에 대한 주관적인 해석**을 한다. • 이 단계는 미술 감상에서 작품을 주의 깊게 관찰하고 여러 가지 사고를 종합하는 가장 중요한 과정이다.
	• 작품이 궁극적으로 무엇을 **의미**한다고 생각하는가? • **여러분이 이 작품 안에 특정 인물, 추상적 형태, 그리고 사물로서 존재한다면** 무엇을 생각하고 느끼겠는가? – 작품의 의미, 그 사물이 되어본다면, 내가 작가라면 어떤 제목? • (비구상적이거나 높은 차원의 추상 작품을 대면하여) 그것이 여러분에게 무엇을 생각나게 하며 또는 생각하게 하는가? • 여러분이 **미술가라면** 이 작품에 어떤 제목을 붙이겠는가? 왜 그런가? • **내가 작가라면** 이 작품에 어떤 **제목**을 붙이겠는가?
평가	▸작품 이해와 해석을 통해 작품의 가치에 대한 평가하는 단계 • 작품에 대한 이해와 해석을 통해 **작품의 가치에 대한 평가**를 내리게 된다. • 이 마지막의 가치 판단을 통해 아동은 **미술작품이 자신에게 중요한지 아닌지**를 판단하게 되고, 미술과 미술작품에 **지속적으로 더 많은 관심을 가지게 될 것인가 아닌가를 결정**하게 된다고 볼 수 있다. • 앤더슨에 의하면 이 평가는 아동 개인의 삶과 경험, 입장에 따라 얼마든지 달라질 수 있는 것으로 보았으며, 어떠한 평가를 내리든 이를 설명할 수 있는 타당한 증거가 뒷받침된다면 성공적인 평가가 될 수 있다고 보았다. – 중요도, 선호도, 관심을 가질지 여부 • 따라서 같은 작품을 가지고도 형식주의적 관점에 초점을 맞출 경우 색채와 구성 등의 단순성에 주목하여 관찰한 것을 토대로 평가하겠지만, 표현주의적 관점에서는 작가가 표현하고자 하는 내면세계와 감정에, 실용주의적 관점에서는 작품이 어떤 의미에서 중요한지 아닌지에 초점을 맞추어 관찰하고 평가할 수 있는 것으로 보았다.

개인적 경험	• 이 작품을 비평하는 데 여러분이 가진 경험의 특성은 무엇인가? • **비평을 시작한 이후에 여러분의 지각이나 감정이 변화하였는가? 어떻게 변화하였는가?** • 이 작품을 여러분은 소유하고 싶은가? 왜 그런가, 왜 그렇지 아니한가?
미학적 판단	• 이 작품은 잘 만들어졌는가?(이 작품은 높은 수준의 기교적, 구성적 또는 개념적 탁월함을 보여주는가?) 형식, 구성, 기교는 좋은가? 왜 그런가, 아니면 왜 그렇지 아니한가? • 전반적으로 이 작품은 그 자체로 아름다우며 시각적으로 즐겁게 하며 완성감을 주는가?
맥락적 판단	• 이 작품은 어떤 의미심장한 인간 문제나 필요에 대해 이야기하고 있는가? 만약 그렇다면 어떻게 그것을 잘하였는가? 왜 그런가? 또는 왜 그렇지 않은가?
최종 판단	• 이 작품의 의도는 분명한가? 우리가 결론지은 이 작품이 의도되어 만들어진 목적을 이룬다고 생각하는가? 이 작품을 만들어 낸 가치가 있는가? • 마지막으로, 이 작품이 여러분을 감동시키는가? 이 작품에서 무언가 강하게 또는 새롭게 느끼게 하거나 어떤 식으로든 행동하게 하는 미학적 힘을 가졌는가? • 궁극적으로, 이 작품은 검토할 가치가 있는가? 왜 그런가? 왜 그렇지 아니한가?

B3 2)② · 비례(전체와 부분의 상대적 크기 관계)

B3-12 ◎ 27년 대비 학교 모의고사 B형 4번 2)

2) 밑줄 친 ㉠에 해당하는 미적 원리를 설명하시오. [1점]

비례로, 전체와 부분, 혹은 부분과 부분 간의 크기의 상호 관계를 나타내는 원리이다. (전체와 부분 또는 부분들 간의 상대적인 크기를 나타내는 원리이다. / 비율은 전체와 부분, 또는 부분들 간의 관계로 규칙적 운동에 변화를 주어 전체와 부분의 관계를 더욱 풍부하게 만드는 원리이다.)

B3-13 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 5번 2)①

2) (가)의 ① ㉡에 들어갈 미술의 원리를 쓰고, ② ㉤ 원리를 나타내는 방법을 설명하시오. [1점]

• ① : 비례(비율)

지 교사 : 미술의 원리에는 (㉡)와/과 ㉤ 리듬(율동)이 있다고 들었어요.

학 교사 : 맞아요. 특히 (㉡)은/는 전체와 일부분의 관계에 변화를 주는 거예요. 한 부분과 다른 부분의 관계를 확실하게 대비시켜 표현하는 것을 말하죠.

지 교사 : 한 부분과 다른 부분의 상대적 크기에 대한 관계성을 말씀하시는 거죠? 그래서 건축가들이 분할을 신비한 미의 상징으로 간주하며 건물의 시각적 (㉡)을/를 중시했던 것이군요.

B3-14 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 8번 1)②

1) ① 펠드만(E. B. Feldman)의 감상 4단계에 기초하여 (가)의 ㉡, ㉢에 해당하는 단계를 각각 쓰고, ② ㉡에 들어갈 조형의 원리를 1가지 쓰시오. [2점]

• ① : 기술하기, 분석하기

• ② : 비례

나는 만 5세반 유아들과 함께 '파르테논 신전'을 감상하기로 계획하였다. ㉢ 작품을 처음 봤을 때 무엇이 보이는지에 대해 객관적으로 이야기 나눈 후 ㉢ 다양한 조형 요소와 원리를 살펴보고자 한다. '파르테논 신전'에서는 다양한 조형의 원리를 찾아볼 수 있지만 특히 '(㉡)'을/를 유아들과 함께 느껴보고 싶다. (㉡)은/는 전체와 부분, 혹은 부분과 부분 간의 사이에서 크기의 상호 관계를 나타내는 것으로, 서로의 상대적 크기 관계 사이에서 형성되는 것이 (㉡)라고 할 수 있다. 따라서 균형과 직접적인 관계를 가지고 있다. 한 요소의 크기만으로는 (㉡)의 가치를 가질 수 없고 다른 요소와의 비교를 통해서만 (㉡)을/를 인식할 수 있는 데 '파르테논 신전'은 이를 가장 잘 나타내 주고 있다. (㉡)은/는 그리스 · 르네상스 시대의 예술작품에 많이 적용되었으며 다슬기, 조개와 같은 자연물에서도 상당히 많이 발견된다고 한다.

B3-15 ◎ 기본서 각론2 p.181~182

비례 (proportion)	• 단위형에 비례 혹은 비율이라는 규칙적 운동의 변화를 주어서 부분과 전체의 관계를 좀 더 풍부하게 하는 변화를 말한다. 전체와 부분 또는 부분들 간의 상대적인 크기 • 좀 더 구체적으로 말할 것 같으면 비례의 기준은 크기나 길이의 장단의 차이에 대한 비를 말하며 균형과 직접 관계가 있다. • **똑같은 반복이나 대칭과는 달리 질서의 변화를 갖게 하는 원리**인 것이다. • 또한 인체 각 부분의 길이의 비례는 가장 신비한 비례를 갖고 있다. 대칭형은 비교적 단순한 관계이지만 비례는 보다 복잡다단한 중에 일종 명쾌한 수적 비율의 질서가 있다고 생각해도 무방하다. • 고대 건축가들은 분할을 신비한 미의 상징으로 여겨 건물에서 시각적 비례를 중요시하였다. 가장 아름다운 비례는 황금 분할(golden-section)이라 하며 시각 미술에서 중요한 역할을 한다.

• 모든 물체는 가로, 세로의 비율에 따라서 그 느낌이 달라지는데, 이렇게 어떤 영역 안에서 크기 관계를 나타낼 때 그 비율을 비례라고 한다.
• 전체와 부분, 혹은 부분과 부분 간의 사이에서 크기의 상호 관계를 나타내는 것으로, 서로의 상대적 크기 관계 사이에서 형성되는 것이 비례라 할 수 있다.
• 자연물과 조형물에서 발견할 수 있는 비례의 예 : 가장 대표적인 것이 **황금 비례**로, 자연 형태에서 도입되는 것이 일반적이다.
• 건축에서의 찾아볼 수 있는 비례에서부터 종이의 가로와 세로의 비례에 이르기까지 생활 전반에 많이 활용된다.

교육과정 B4

B4 1)
음고
○ 같은 개념

B4 2)①
박에 맞춰 반복 부분을 랩으로 불러 보는 발문
○ 같은 개념
★ 점수를 가른 문항 4위

B4 2)②
모방(따라 연주)이 음악 만들기의 기초
○ 같은 개념 제시문 유사

B4 3)①
악구마다 방향 · 동작 바꾸기
○ 같은 개념 제시문 유사

B4 3)②
'하나도 안 무서워'를 짧게 끊어 표현
○ 같은 개념 제시문 유사

B4 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

임 교사 : 우리 반 유아들은 자신의 생각을 소리로 표현해서 음악 만드는 것을 어려워하더라고요. 유아들이 ㉠ 박(beat), 박자(meter), 음고(pitch), 장단(duration), 리듬 패턴(rhythm pattern) 등을 자연스럽게 경험할 수 있도록 어떻게 지원하고 계신가요?

2027 발문 · 답

1) 밑줄 친 ㉠에서 성격이 다른 음악 요소를 찾아 그 이유를 쓰시오. [1점]

음고(pitch) 이유: 박, 박자, 장단, 리듬 패턴은 수평적으로 진행되는 음의 움직이지만, 음높이는 소리의 높고 낮음을 나타내는 요소이기 때문이다.
(유사답안)박, 박자, 장단, 리듬 패턴은 음의 길이와 관련된 리듬의 요소이지만, 음고는 소리의 높고 낮음으로 리듬과 조합되어 멜로디를 이루는 요소이기 때문이다.

(유사답안) 박, 박자, 장단, 리듬 패턴은 음악이 진행될 때의 시간적 질서인 리듬에 포함되는 요소이고, 음고는 가락에 포함되는 요소이기 때문이다.

B4 1) · 음고

B4-02 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 10번 2) · 4)

2) (가)의 ① ㉢, ② ㉣을 통해 경험할 수 있는 음악적 요소를 각각 1가지씩 쓰고 그 개념을 서술하시오. [2점]

• ① : 박, 심장의 고동처럼 규칙적인 간격을 두고 울리는 소리로 박자의 기본단위이다.

• ② : 리듬, 음의 길이와 셈여림이 시간적으로 결합된 것을 의미한다.

B4-03 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 11번 1) · 2)

1) (가)의 ① ㉠, ㉢에 들어갈 음악 요소를 각각 쓰고, ② 그 음악 요소를 반영한 동작 활동 예시를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ① : 박, 박자

• ② : 음악을 들으면서 규칙적으로 발을 굴러보는 활동, 3/4박자의 음악을 들으면서 박자에 맞춰 발 구르기, 손뼉치기, 손뼉치기를 반복하는 활동

B4-04 ◎ 기본서 각론2 p.23, p.25

▸음의 길이와 셈여림이 시간적으로 결합된 패턴
• **길고 짧은소리의 패턴**으로 '박'이라는 단위 위에 다양한 음표와 쉼표로 구성된다.
• 음악의 기초를 이루는 가장 중요한 요소로서, 리듬은 **소리가 진동하는 시간의 길이**에 따라 **장단이 생기는 것**을 말한다.
▸즉, 리듬은 일정한 박자 안에서 길고 짧은 음들을 늘어놓은 것으로 1박, 2박 등의 박을 말한다.
• 활동 : 유아가 리듬에 맞춰 손뼉을 길고 짧게 치거나, 노랫말로 챤트를 하는 과정에서 유아는 다양한 리듬 패턴을 경험해 볼 수 있다. 예 **배운 노래에서 멜로디만 빼고 부르기**
• 대부분의 유아는 **생동감 있고 경쾌한 리듬에 더 잘 반응**하며, 연령이 어릴수록 리듬이 **단순**하고 **반복**적이며 **규칙적인 박자감**이 잘 느껴지는 리듬형이 좋다.
▸리듬이란 음의 장단과 셈여림이 시간적으로 결합하여 진행하는 것을 말한다.
• 즉, **수평적으로 진행되는 질서 있는 음의 움직임**을 리듬이라고 할 수 있다. 예를 들면, 4/4박자의 리듬은 강 약 중강 약(●○◎○)이다.
• 음악에서 리듬은 음의 길이와 관련된다. 일정한 길이의 음들이 모여 박이 되고, 박에 일정한 간격으로 강약을 주면 박자가 되며 박자를 토대로 여러 리듬을 만들 수 있다. 이 **리듬이 일정한 단위로 모일 때 리듬 패턴**이 된다.

박	• 센 박과 여린박이 규칙적으로 이루어진 소리도 있고 불규칙하게 이루어진 소리도 있다.
셈여림(강세)	• **박에 강세가 일정하게 붙으면 박자**를 이룬다.
박자	• 2박은 센 박과 여린박이 번갈아 가면서 이루어진 소리이다. 박자는 더 길어질 수 있다. 강약 / 강약약 / 강약중강약
장단(음길이)	• 상대적으로 **긴소리와 짧은소리들이 모여 리듬**을 이룬다.
리듬 패턴	• 한 단위의 리듬 조직을 말한다. 리듬은 규칙성 있게 조직되기도 하고 불규칙하게 조직되기도 한다.

▸리듬이 있는 높고 낮은 음들이 흐르는 것
• 주로 **높고 낮은 음, 길고 짧은 음, 쉼표들이 리듬적으로 의미 있게 조직되어 있는 것**으로 리듬이 있는 높고 낮은 음들이 흐르는 것이다. 즉, 리듬+음의 높낮이를 말한다.
• 음의 고저와 장단이 시간적으로 의미 있는 방식으로 조직되어 고유한 음높이의 흐름을 나타내는 것을 말한다. 따라서 멜로디는 어떤 곡을 듣고 그것이 무슨 곡인지 알아낼 수 있게 도와준다. 짝짝짝 / 짝짝짝 / 짝짝짝짝 짝짝짝 / 솔미미 파레레 미레도레 미미미

B4 2) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

이 교사: 우리 반 유아들은 '그 위로 넘어갈 수 없네, 그 밑으로도 지나갈 수 없네'라는 반복되는 부분을 랩으로 만들어 불러 보았어요. 그랬더니 유아들은 자신들이 만든 랩을 계속 흥얼거리며 다니더라고요. [A]

최 교사: 재미있었겠네요. 우리 반은 제가 '덤벙 덤벙', '바스락 부시럭', '휭 휘잉'과 같은 단어의 리듬을 만들어 들려주면 유아들이 따라 연주해 보기도 했어요.

2027 발문 · 답

2) (가)의 [A]에서 ① 유아가 박을 느끼며 리듬 만들기를 할 수 있도록 지원하는 이 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② 최 교사가 활용한 교수 지원 방법이 음악 만들기를 할 때 필요한 이유를 쓰시오. [2점]

① 박에 맞춰 무릎을 치면서 '그 위로 넘어갈 수 없네' 부분을 길게, 짧게 바꿔 가며 우리만의 랩 리듬으로 만들어 볼까?

② 교사가 들려준 단어의 리듬을 따라 연주(모방)하는 경험은 유아가 스스로 새로운 리듬을 만드는 음악 만들기의 기초가 되기 때문이다. (유사답안) 다양한 소리(리듬)에 대한 모방은 이후의 소리 만들기를 위한 재료가 되며, 소리 모방하기는 음악 만들기의 기초를 이루는 경험이 되기 때문이다. 모방은 음악적 시범을 유아가 따라 하거나 기억한 후 재현하는 과정으로, 즉흥연주(음악 만들기)를 위한 기초적인 기술을 익히는 단계이기 때문이다.

B4 2)① · 박에 맞춰 반복 부분을 랩으로 불러 보는 발문

B4-07 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 10번 2)①

2) (가)의 ① ㉢, ② ㉣을 통해 경험할 수 있는 음악적 요소를 각각 1가지씩 쓰고 그 개념을 서술하시오. [2점]

• ① : 박, 심장의 고동처럼 규칙적인 간격을 두고 울리는 소리로 박자의 기본단위이다.

- ㉢ 음악을 들으면서 ●●●● ●●●● ●●●● 규칙적으로 발을 굴러볼까?

B4-23 ○ 26년 요소별 발문 정리 (박/박자)

박/박자	• 박 : 음악을 들으면서 규칙적으로 발을 굴러볼까?, 주기적으로 반복되는 소리에 집중하며 들어볼까? • 박자 : '발구르기, 손벽치기, 손벽치기'를 반복하면서 노래를 불러볼까?

B4-08 ○ 기본서 각론2 p.19, p.23

박 (beat)
- 박자의 단위. 동일한 속도로 지속되는 운율적인 움직임. 음악의 시간 단위
- 사람의 맥박처럼 동일한 속도로 지속되는 운율적인 움직임으로서 박자의 단위가 된다.
- 박은 일정하고 규칙적이며, 지휘자가 일정하게 손을 위아래로 바운딩하는 움직임과도 같다.
- [신체 활동] 유아가 노래를 부르는 동안 손뼉을 계속 쳐 본다든가, 음악을 들으며 규칙적으로 발을 굴러봄으로써 박의 개념을 이해할 수 있다.

• 음악에서 리듬은 음의 길이와 관련된다. 일정한 길이의 음들이 모여 박이 되고, 박에 일정한 간격으로 강약을 주면 박자가 되며 박자를 토대로 여러 리듬을 만들 수 있다. 이 리듬이 일정한 단위로 모일 때 리듬 패턴이 된다.

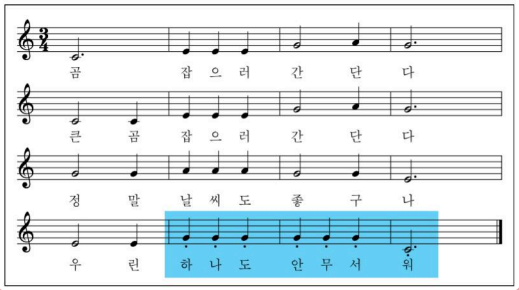
B4 3) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

송 교사: 저는 유아들에게 눈보라가 치는 장면에 어울리는 음악을 여러 곡 들려주고, 가장 어울리는 음악을 선택할 수 있도록 했어요. 그리고 ㉡ 음악이 커지고 작아지는 부분을 찾아 셈여림에 맞추어 신체를 움직일 수 있도록 해 보았어요.

(나)



2027 발문 · 답

3) 밑줄 친 ㉡에 해당하는 달크로즈(E. Dalcroze)의 음악 교수법을 적용하여 (나)의 노래로 유아가 ① 프레이즈(phrase)를 경험할 수 있도록 하는 교사의 지원 방안과 ② 스타카토(staccato)를 경험할 수 있도록 하는 교사의 지원 방안을 1가지씩 쓰시오. [2점]

① 노래를 부르며 행진하다가 4마디로 된 한 줄(악구)이 끝나고 다음 악구가 시작될 때마다 진행하던 방향을 반대로 바꾸어 걷게 한다. (유사답안) 프레이즈가 새로 시작할 때 새로운 동작을 해 보게 한다. / 한 악구 동안 행진하다가 다음 악구에서는 멈추어 서서 자유롭게 움직이게 한다.

② 노래에 맞추어 걷다가 스타카토가 있는 '하나도 안 무서워' 부분에서는 제자리에서 뛰며 음을 짧게 끊어 몸으로 표현하게 한다. (유사답안) 스타카토 부분은 손가락 튕기기, 톡톡 짧게 치는 동작으로 음을 짧게 끊어 표현하게 한다.

B4 3)① · 악구마다 방향 · 동작 바꾸기

B4-14 ○ 27년 대비 학교 모의고사 B형 5번 1)②

5. 다음은 5세 반 교사들의 악기 연주 활동에 대한 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

송 교사 : 저는 유아들과 '봄'을 주제로 악기 연주 활동을 했어요. 음악이 빠르게 흐를 때와 느리게 흐를 때를 구별하며 그에 맞춰 악기를 연주해 보도록 했더니, 유아들이 음악의 흐름에 집중하면서 즐겁게 참여하더라고요. 평소에 악기에 관심이 없던 유아들도 적극적으로 참여하는 모습이 인상적이었어요.

박 교사 : 저는 유아들과 여러 타악기를 탐색하면서 ㉠ 나무로 만든 악기와 금속으로 만든 악기의 소리가 어떻게 다른지 이야기 나누었어요. 유아들이 직접 악기를 두드려 보며 서로 느낀 점을 나누는 모습이 흥미로웠어요.

이 교사 : 저는 유아들과 비발디의 '사계' 중 '여름' 음악을 들으며 ㉡ 음악의 느낌이 바뀌는 부분을 찾아보고, 조용한 부분과 격렬한 부분으로 나누어 자유롭게 연주해 보았어요. 유아들이 음악의 흐름에 귀를 기울이며 스스로 연주 방식을 결정하는 모습이 인상적이었어요.

송 교사 : 저는 유아들이 연주할 때 북소리가 너무 커서 다른 악기 소리가 들리지 않길래, 유아들에게 북을 치지 못하도록 했어요.

황 교사 : 저는 그림악보를 활용해 유아들이 그림의 크기에 따라 길고 짧은 소리를 구별하며 타악기로 연주하도록 지도했어요. 유아들이 그림악보를 보면서 스스로 소리의 길이를 조절하며 연주하더라고요.

박 교사 : 저는 유아들과 봄의 자연 소리에 귀를 기울이는 활동을 했어요. 바깥에 나가 빗소리, 바람 소리, 새소리를 들으며 유아들이 저마다 느낀 점을 이야기 나누었어요.

최 교사 : 저는 실로폰 건반 중 도 · 미 · 솔만 남겨두고 유아들이 자유롭게 두드리며 어떻게 소리가 다른지 연주해 볼 수 있도록 했어요. 유아들이 건반을 하나씩 눌러보며 소리를 탐색하는 모습이 인상적이었어요.

이 교사 : 저는 '여름' 음악을 듣고 반복되는 부분에서는 같은 악기로, 대조되는 부분에서는 다른 악기로 바꿔 연주하도록 했어요. A

1) ① 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음악 요소와 ② ㉡에 해당하는 음악 요소를 유아들이 경험하도록 제시한 내용을 [A]에서 각각 찾아 쓰시오. [2점]

• ① : 유아들과 봄의 자연 소리에 귀를 기울이는 활동을 했어요. 바깥에 나가 빗소리, 바람 소리, 새소리를 들으며 유아들이 저마다 느낀 점을 이야기 나누었어요. (음색)

• ② : 반복되는 악구에서는 같은 악기로, 대조되는 악구에서는 다른 악기로 바꿔 연주하도록 했어요. (형식)

B4-19 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 9번 3)

(나)

- 음악을 감상하면서 A-B-A-B와 같은 테마를 찾아 분위기에 적절한 악기 연주하기
- 가사판 및 악보를 보며 반복되는 구절 및 특정 부분으로 돌아가는 부분을 찾아 연주하기
- 음악을 감상하며 앞, 중간, 끝 부분을 찾아보기
- 반복되는 구간이 있는 노래 만들기
- 클래식이나 다양한 종류의 음악을 감상하며 연주 부분을 찾아 다양한 방법으로 표현하기
- 음악이 반복되는 부분을 찾아 그에 맞는 동작을 해보고, 그와 다른 부분이 나오면 다른 동작으로 표현하기

3) ① (나) 활동을 통해 경험할 수 있는 음악적 요소를 쓰고, ② 그 개념을 설명하시오. [2점]

• ① : 형식

• ② : 음악의 구성요들이 조직된 결과로써 나타나는 형태이다.

B4-20 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(예술경험) 12번 1)

12. (가)는 음악 교육에 대한 교사 간 대화이며, (나)는 2019 개정 유치원 교육과정의 내용 중 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

이 교사 : 리듬, 화음, 음색, 강약 등의 요소가 전체적인 음악으로 배열되고 조직되어 그 결과로 음악의 (㉠)이/가 형성되잖아요.

1) ① (가)의 ㉠에 들어갈 음악 요소를 쓰고, ② 그 음악 요소를 반영한 ㉡에 해당하는 활동 예시 1가지를 쓰시오. [1점]

• ① : 형식

• ② : 신체, 사물, 악기로 반복되는 구간이 있는 리듬을 만들어 보는 활동

B4-21 ○ 26년 요소별 발문 정리 (형식)

형식	• 음악을 감상하며 반복되는 구절이 나타난 부분을 찾아볼까? • 음악을 감상하며 앞, 중간, 끝 부분을 찾아볼까? • 반복되는 구간이 있는 노래를 만들어볼까?

B4-22 ○ 26년 기출 해설 (카페 TZxu/491)

[B]

최 교사: 우리 반에도 한 번 적용해 봐야겠네요.
요즘 유아들이 그림책을 활용한 음악과 활동에 흥미가 생겨서 다양한 재질의 악기를 탐색하며 음악극 공연을 준비하고 있거든요.

김 교사: 우리 반도 음악극을 준비하고 있어요.
배가 항해하는 장면의 노래를 만들 때 음의 고저를 탐색할 수 있도록 슬레이벨, 귀로, 카바사 악기를 제공했더니 유아들이 흥미롭게 연주했어요.

박 교사: 저는 유아들과 카짜이에서 들리는 발자국 소리와 멀리서 들리는 발자국 소리의 차이점을 알아보고 북으로 효과음을 만들어 보았어요. (샘여림)

이 교사: 음악극으로 다양한 음악 경험을 할 수 있네요.
저는 유아들과 비발디의 '사계 중 '봄' 음악을 들으며
음악의 느낌이 바뀌거나 반복되는 부분을 찾아보고
새가 날아다니는 부분과 폭풍이 불어치는 부분으로 나누어 자유롭게 연주해 보았어요. (형식)

김 교사: 저도 비발디의 '사계 중
'봄' 음악을 듣고 유아들과 첫 박에 북을 치는 활동을 해 보았어요.
유아들이 자유놀이 시간에도 음악을 들으며 신나게 연주하더라고요. (박자)

B4-16 ◎ 기본서 각론2 p.37

B급 Plus 지식 유리드믹스의 구체적인 방법

악구 이해	• 음악도 언어와 마찬가지로 악구(phrase)로 나누어진다는 것을 지도하기 위한 방법으로 악구가 바뀔 때마다 행진을 하다가 행진의 방향을 바꾸어 보거나 한쪽 팔을 움직이다가 다른 팔로 바꾸어 움직이는 활동을 해볼 수 있다. • 한 악구는 보통 4마디로 이루어지는데 한 악구가 진행되는 동안 스텝을 밟아 나가서 다음 악구에서는 멈추어 서서 자유로운 동작을 해 볼 수 있다. 이런 활동은 청음연습도 되며 집중력을 높여 준다. ※ 악구 : 2개의 동기가 연결되어 이루어지며 보통 4마디. 작은악절.

교육과정 B5

B5 1)
성악곡 · 기악곡을 다양하게 선정
○ 같은 개념 제시문 유사

B5 2)①
그림 악보
○ 같은 개념 출제 회피 문제 적중

B5 2)②
일과 속 배경 음악, 음률 영역 개별 감상
△ 관련

B5 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

김 교사 : 음악 감상 준비는 어떻게 하세요? 저는 유아가 곡에 대해 잘 이해할 수 있도록 곡에 대한 정보를 충분히 숙지하려고 해요.

최 교사 : 저는 유아들과 감상하기 전에 먼저 여러 번 음악을 들어요. 들으면서 특징적인 음악 요소를 찾아보죠. 어떤 곡을 감상곡으로 선정하세요?

이 교사 : 감상곡을 선정할 때 성악곡은 적절하지 않은 것 같아 기악곡으로 선정해요.

강 교사 : 제가 선호하는 곡을 하고 싶지만 다양한 문화와 장르의 곡을 선정해서 감상해요.

임 교사 : 그렇군요. 유아들이 한번 감상한 곡이면 그 곡이 다른 악기로 연주된 곡이라도 선정하지 않아요. 감상곡 길이는 어느 정도로 하세요?

오 교사 : 너무 긴 곡은 유아들의 집중 시간을 고려하여 적절한 길이로 편집해서 들려줘요.

2027 발문 · 답

1) (가)에서 교사들의 음악 감상 준비 중 잘못된 것을 2가지 찾아 그 내용을 고쳐 쓰시오. [2점]

- "감상곡을 선정할 때 성악곡은 적절하지 않은 것 같아 기악곡으로 선정해요."가 잘못되었다. 기악곡과 성악곡을 모두 포함하여 다양한 장르의 음악을 선정해야 한다.
- "한번 감상한 곡이면 그 곡이 다른 악기로 연주된 곡이라도 선정하지 않아요."가 잘못되었다. 같은 곡을 다른 악기로 연주한 것을 선정하여 비교해 들어 보게 해야 한다.

B5 1) · 성악곡 · 기악곡을 다양하게 선정

B5-01 ○ 27년 대비 전범위 모의고사 제5회 B형 4번 2)

(나)

문 교사 : 선생님, 다음 주에는 소리 듣기와 음악 감상 활동을 하신다면서요?

석 교사 : 네. 먼저 소리 듣기를 할 건데, 아이들의 귀를 섬세하게 길러 주고 싶어서 처음부터 '조금 높은 소리'와 '그보다 조금 더 높은 소리'처럼 차이가 아주 작은 소리를 들려주고 구별해 보게 하려고요.

문 교사 : 감상곡은 정하셨어요?

석 교사 : 네. 들려줄 곡은 제가 미리 여러 번 들으면서 작곡가와 곡에 얽힌 이야기, 연주되는 악기를 정리해 두었어요. 곡이 길어서 중심 부분만 3분 정도로 편집해 두었고요.

문 교사 : 어떤 곡부터 들려주실 거예요?

석 교사 : 아이들에게 새로운 경험을 주고 싶어서, 아이들이 평소에 접해 보지 못한 낯선 장르인, 여러 악기 소리가 복잡하게 얽힌 현대 관현악곡부터 들려주려고 해요. 듣는 동안에는 음악이 커지고 작아짐에 따라 손 높이를 달리해 보게 하고, 다 들은 뒤에는 느낌을 그림으로 표현해 보려고요.

문 교사 : 아이들이 좋아하겠네요.

2) (나)에서 석 교사의 소리 듣기 및 음악 감상 지도 계획 중 적절하지 않은 것 2가지를 찾아 쓰고, 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- ① : 적절하지 않은 점 : 처음부터 '조금 높은 소리'와 '그보다 조금 더 높은 소리'처럼 차이가 아주 작은 소리를 들려주고 구별해 보게 하려고요. (처음부터 차이가 아주 작은 소리를 들려주고 구별해 보게 하려고 하였다.) / 고친 점 : 높은 소리와 낮은 소리, 큰 소리와 작은 소리처럼 쉽게 변별할 수 있는 대조적인 소리부터 시작하고, 그다음에 차이가 작은 소리를 구별해 보게 한다.
- ② : 적절하지 않은 점 : 아이들이 평소에 접해 보지 못한 낯선 장르인, 여러 악기 소리가 복잡하게 얽힌 현대 관현악곡부터 들려주려고 해요. (낯설고 복잡한 곡부터 들려주려고 하였다.) / 고친 점 : 아이들에게 친숙하고 단순한 곡부터 들려주어야 한다. (감상곡은 친숙한 것에서 생소한 것으로, 단순한 것에서 복잡한 것의 순서로 제시하여야 한다.)

B5-02 ◎ 기본서 각론2 p.74 · p.99

① 교사는 감상할 곡을 충분히 이해하고 있어야 한다.
- 교사는 아동에게 들려줄 곡을 완전히 파악하고 있어야 한다. 작곡자, 음악에 관련된 이야기, 음악의 분위기, 연주되는 악기 등을 충분히 파악한 후 수업을 진행한다.

② 감상할 곡은 3~4분 정도가 적합하다.
- 아동의 집중시간은 길지 않기 때문에 3~4분 정도의 곡을 반복적으로 들려주는 것이 좋다.
- 만약 감상할 곡이 길다면 곡의 중심 부분만 녹음해서 들려주거나 두세 번에 나누어서 들려준다.

③ 한 곡을 오랫동안 들려주기보다는 대비가 분명한 곡을 선정하여 짧고 다양하게 들려주도록 한다.
- 즉, 빠른 곡과 느린 곡, 웅장한 곡과 부드러운 곡, 큰 소리의 곡과 작은 소리의 곡, 무거운 느낌의 곡과 경쾌한 곡, 높은 소리의 곡과 낮은 소리의 곡 등 분명히 대비되고 명확한 박자와 리듬, 강약을 갖은 곡을 선정한다.

④ 감상할 곡은 친숙한 것으로부터 생소한 것으로, 단순한 것부터 복잡한 것의 순서대로 선택하여 제시한다.

⑤ 다양한 장르와 문화권의 질 좋은 음악을 제공한다.

⑥ 음색이나 바르기, 분위기 등 음악적 요소와 관련지어 서로 비교할 수 있는 음악을 함께 제공한다.
- 초기에는 대조적인 악기나 음성으로 연주된 곡들을 들려주는 등 차이가 큰 곡을 서로 비교해 보도록 하는 것이 좋다.
- 또한 같은 곡을 다른 악기로 연주한 것이나 독주곡과 합주곡으로 된 것, 서양의 민요와 그 변안곡을 비교해서 들어보게 할 수 있다.
- 또는 다양한 형태의 행진곡이나 슬픈 분위기의 기쁜 분위기의 곡을 서로 비교해서 들어보게 한다.

빈안곡 (變案曲) 원곡의 음악나 리듬은 그대로 두고 가사만을 다른 언어나 시대에 맞게 바꾸어 고친 노래.

음악 감상 활동

국악 듣고 감상하기

② 감상 음악을 선정할 때는 다양한 음악을 택하도록 하며 한 곡을 오랫동안 들려주기보다 교사가 특별히 들려주기 원하는 부분을 녹음해 두었다가 짧게 들려주도록 한다.
- 또한 느린 장단의 곡과 빠른 장단의 곡, 웅장한 곡과 부드러운 곡, 애잔한 느낌의 곡과 활기찬 곡, 높은 소리의 곡과 낮은 소리의 곡 등과 같이 다양한 장단과 느낌의 곡을 선정하여 배경음악으로 들을 기회를 제공한다.
- 연주 형태별로 독주곡과 합주곡, 종류별로 전통음악과 창작음악이 포함되도록 하며 기악곡과 성악곡이 다양하게 포함되도록 한다.

B5 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

김 교사 : 저는 유아들과 음악을 들으며 리듬을 악기로 연주해 보는 활동을 주로 해요.

홍 교사 : 어려운 점은 없으셨어요? 우리 반에서도 감상 후에 두 가지 악기로 곡의 리듬을 연주했어요. 유아들이 점점 경쟁하듯이 악기 소리를 내서 리듬을 경험하기가 어려웠죠. 그래서 다음에는 ㉠ 분담 합주를 위한 시각적 자료를 준비하려고 해요.

강 교사 : 우리 반 유아들은 음악 듣는 것을 좋아해서 음악 감상을 자주 해요. ㉡ 음악 감상을 위한 대·소집단 활동 이외에 하루 일과에서 음악 감상을 어떻게 해야 할지 고민이에요.

2027 발문 · 답

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉠에 해당하는 교수·학습 자료를 1가지 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 고려한 음악 감상 운영 방안을 2가지 쓰시오. [3점]

① 분담 합주를 위해 악기(모둠)별로 연주할 부분과 순서를 악기 그림으로 나타낸 그림 악보
분담 합주를 위해 노랫말에 연주할 악기 그림을 붙인 그림 악보
분담 합주를 위해 악기별 연주 부분을 색이나 기호로 구분한 악보

② • 자유놀이 시간, 전이 시간, 간식 시간 등에 감상곡을 배경음악으로 들려준다.
감상곡 음원과 재생 기기, 감상곡과 관련된 그림 자료 등을 음률 영역에 비치하여, 유아가 자유놀이 시간에 개별적으로 음악을 감상할 수 있도록 한다.
• 자유놀이 시간에 음률 영역에 감상 도구(음향기기, 헤드셋, 음원 등)를 준비하여 유아가 개별적으로 혹은 또래와 함께 스스로 음악을 감상하도록 한다.
간식, 점심, 낮잠, 휴식, 전이 시간 등에 배경 음악을 들려주어 유아가 일과 중 자연스럽게 간접 감상을 하도록 한다.
(유사답안) 직접 감상할 곡을 사전(등원 시간)이나 사후(식사 시간, 하원 준비 시간)에 들려주어 음악에 익숙해지게 한다.

B5 2)① · 그림 악보

B5-03 ○ 27년 대비 출제 회피 문제 [음미수과교] 1. 음악 (2)

[음미수과교] 27년 대비 관련 문제 및 내용

이동건 선생님 · 26.09.23 · 카페 게시판 UvZfv/818

[예자교] 27년 대비 관련 문제

1. 음악
(2) 음악
(분담 합주-전체 합주, 결합 노래 방법, 트레몰로)

B5-04 ◎ 기본서 각론2 p.80

연주하기 지도방법

나 한 번, 나 한 번 (역할 나누기)

분담 합주하기 (분담하여 악기 합주하기)

- 두세 가지 이상의 악기를 사용하여 역할을 나누어 연주해 보는 방법
  ㉮ '오리는 뒥뒥은 캐스터네츠가, '염소 음메'는 트라이앵글이 연주하는 방법
  ㉯ 분담 합주를 위한 그림 악보를 준비한 후, 나누어 연주할 부분을 소개한다.
  가을은 가을은 노랑색(탬버린) / 은행잎을 보세요(트라이앵글)
  그래그래 가을은 노랑색(캐스터네츠) / 아주 예쁜 노랑색(다 같이)
- 악기를 유아들에게 나누어 준다.
- 노래를 부르며 유아들이 각자 맡은 부분에서 연주한다.
- 여러 가지 방법(악기 바꾸기, 몇 명의 유아가 나와서 들려 주기 등)으로 분담 합주를 한다.

교육과정 B6

B6 1)
'돛을 뒤집어 볼까?' 발문
○ 같은 개념 | 출제 회피 문제 적중

B6 2)①
전체적인 시각적 외관으로 도형 인식
◎ 답까지 적중 | 제시문 유사

B6 2)②
여러 모양의 네모를 만들어 비교
△ 관련

B6 3)①
성호의 '내 앞에 은행이 있었는데.....'
◎ 답까지 적중 | 출제 회피 문제 적중 | 제시문 유사

B6 3)②
산책 장소가 표시된 지도
○ 같은 개념 | 출제 회피 문제 적중 | 제시문 유사

B6 1) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

주영 : 민지야, 우리 반달 두 개로 똑같은 돛단배를 만들자. 아래에 있는 반달은 배고, 위에 있는 반달은 돛이야. 이것 봐 봐.
민지 : 이렇게?


주영이가 만든 돛단배

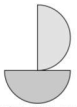
민지가 만든 돛단배

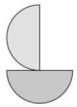
주영 : 아니야.
민지 : 그럼 이렇게?


주영이가 만든 돛단배

민지가 만든 돛단배

민지 : 완성! 자, 똑같지?


주영이가 만든 돛단배


민지가 만든 돛단배

주영 : 아니, 안 똑같잖아.

2027 발문 · 답

1) (가)에서 민지의 평면도형 변형 활동을 지원할 수 있는 교사의 발문을 1가지 쓰시오. [1점]

"민지야, 돛(반달)을 옆으로 뒤집으면 어떤 모양이 될까?"
(유사답안) "돛을 어떻게 바꾸면 주영이 돛과 똑같아질까? 뒤집어 볼까, 아니면 돌려 볼까?"

B6 1) · '돛을 뒤집어 볼까?' 발문

B6-01 ○ 27년 대비 출제 회피 문제 [음미수과교] 3. 수학 (5)
(5) 수학

(지아가 단면 퍼즐을 금세 맞춘 뒤, 양면 퍼즐을 꺼낸다.)
지 아 : (조각을 이리저리 돌려 보며 빈자리에 대어 보다가) 어? 아무리 돌려도 안 맞아요. 이 퍼즐은 너무 어려워요.

지아에게 양면 퍼즐이 단면 퍼즐보다 어려운 이유를 도형의 변환 유형을 포함하여 쓰시오. [1점]

단면 퍼즐은 조각을 옮기고 돌리기만 하면 되지만, 양면 퍼즐은 옮기기와 돌리기뿐 아니라 뒤집기도 해야 하기 때문이다. (양면 퍼즐은 조각을 뒤집기까지 해야 하기 때문이다.)
※ 인정 범위 : '뒤집기'라는 변환 유형이 포함된 경우

B6-02 ○ 27년 대비 전범위 모의고사 제4회 B형 7번 3)
3) 지아가 거울을 통해 경험한 도형 변환 유형의 명칭과 그 개념을 쓰시오. [1점]

뒤집기, 대칭축을 중심으로 접어서 이동하는 조작이다. (한 직선을 축으로 도형을 왼쪽이나 오른쪽(위쪽이나 아래쪽)으로 뒤집는 것이다. / 도형의 앞면과 뒷면을 바꾸는 것이다.)

B6-04 ◎ 기본서 각론2 p.258 · p.270

공간 시각화
- 공간적 관계의 상을 생성하고 조작하는 능력으로 2, 3차원 대상의 가상적 움직임을 이해하고 실행할 수 있는 능력
- 즉, 이미지를 생성하고 조작할 수 있는 능력으로서 2차원 및 3차원 대상의 가상적인 움직임을 이해하고 실행하는 것이다(spatial visualization).
- 주어진 대상이나 공간 정보를 마음속으로 조작하여 대상을 회전, 재배열 또는 조합하여 머릿속에 가시화할 수 있는 표상 능력이다.
- [발문] 교사는 "원을 반으로 자르면 어떤 모양이 될까?", "사각형 색종이를 반을 접어서 자르면 어떤 모양이 될까?"와 같은 질문을 통해 유아들은 변화할 형태에 대한 이미지를 생성하고 이미지 속에서 도형을 움직기, 뒤집기, 돌리기와 같은 도형 이동을 할 수 있는 공간 시각화 능력을 향상시킬 수 있다.
  - 이때 공간 시각화 능력의 발달은 정신적 표상 과정이므로 유아가 도형을 구체적으로 조작해 보면서 변화시켜 보는 경험이 충분히 일어나도록 한다.
  - 그분만 아니라, 그림에 맞게 패턴 블록 놓아보기, 탱그램 만들기와 같이 그림을 보고 여러 가지 구성물을 만들어 보고 만든 구성물을 다시 그림으로 표상해 보는 과정도 유아들이 공간의 형태를 인식할 수 있도록 도울 수 있다.

거꾸로
- 일반적으로 유아들이 구체물을 보고 그림이나 사진으로 표상하기는 쉬우나, 그림이나 사진을 보고 구체물을 표상하는 것은 어려운 것으로 나타났다.

[1] 이 삼각형을 옮기거나 뒤집어보자. 어떻게 될까?[12]
[2] 세모 2개를 가지고 이쪽과 저쪽으로 방향을 돌리니까 네모가 됐지?[19]
[3] 클레멘츠와 사라마의 이론에 근거하여, '로봇이 이 집 문에 들어갈 수 있을까?'[24]

3 변환과 대칭
- 도형의 변환에는 옮기기(이동), 뒤집기, 돌리기(회전) 등이 포함된다.

옮기기(이동) (slide)	▸도형이나 물체를 어떤 방향으로 일정한 거리만큼 밀어서 이동하는 조작 • 공간에서 도형을 수평 또는 수직 이동하거나 대각선 방향으로 위치를 바꾸는 것이다.
뒤집기 (flip)	▸대칭축을 중심으로 접어서 이동하는 조작 • 도형의 앞면과 뒷면을 바꾸는 것이다. • 한 직선을 축으로 위쪽이나 아래쪽, 오른쪽이나 왼쪽으로 도형을 뒤집는 것 예 거울 속의 모습을 보면 좌우가 바뀌어 있다.

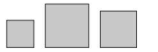
B6 2) · 2027 기출

2027 제시문

(나)

유아들은 산책 후 모양 종이를 이용하여 우리 동네 지도 만들기를 하고 있다.

정우 : 난 네모로 도서관 만들어야지. (모양 종이를 꺼내며) 이건 창문처럼 생겨서 네모야. 이건 창문처럼 생기지 않아서 네모가 아니야.


〈네모라고 인식한 것〉


〈네모가 아니라고 인식한 것〉

[A]

(다)

자료 지원 계획

- 평면도형 이해를 위한 지원이 필요함.
  → 지원 방안 : ㉠ 다양한 길이의 빨대, 수수깡, 나무젓가락을 제공하기

2027 발문 · 답

2) 반 힐레(van Hiele)의 기하 도형 이해 수준에 근거하여
① (나)의 [A]에서 정우가 시각화 수준이라는 근거를 쓰고,
② 교사가 해당 수준의 유아에게 (다)의 밑줄 친 ㉠을 활용하여 제공할 수 있는 활동의 예시를 1가지 쓰시오. [2점]

① 정우는 도형의 구성요소에 대한 고려 없이 전체 시각적 외관에 의해 네모를 인식 하고, 정사각형과 납작하거나 길쭉한 직사각형을 서로 다른 도형으로 생각한다.

② 다양한 길이의 빨대, 수수깡, 나무젓가락을 이어 정사각형, 길쭉한 직사각형, 납작한 직사각형 등여러 가지 모양의 네모를 직접 만들어 보고, 창문처럼 생기지 않아도 모두 네모임을 알아보고 구별해 보는 활동
(유사답안) 구체물을 조작하여 크기와 비율이 다양한 네모와 네모가 아닌 모양을 만들어 보며 모양을 인식 · 변별하는 활동 / 만든 네모들의 변과 꼭짓점 수를 세어 비교해 보는 활동)

B6 2)① · 전체적인 시각적 외관으로 도형 인식

B6-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 5번 1)
(가)

이 교사 : 반힐레(P. van Hiele)가 제시한 기하학적 이해의 발달 수준은 유아나 초등학교 저학년 학생들의 도형 학습에 주요 준거로 활용되고 있죠. 기하학적 사고의 발달을 5개의 위계적 수준으로 설명하면서, 각 수준은 단계적으로 발전한다고 했어요.
김 교사 : 맞아요. 보통 유아기는 0수준 (㉠) 수준에 해당한다고 하였죠. 초등학교 1학년 수준이 되면 1수준 (㉡) 수준에 해당할 수 있다고 했고요.
박 교사 : 맞아요. 유아기부터 초등학교 저학년 시기까지는 일반적으로 0수준에서 1수준으로 발달한다고 보고 있죠.
… (중략) …
이 교사 : 시글러(R. S. Siegler)가 제시한 3차원 공간 내에서 위치 관계에 대한 발달 순서대로 보물 위치를 안내했어요.

1) 반힐레(P. van Hiele)의 이론에 근거하여 ① 0수준과 1수준의 특징을 각각 설명하고, ② 각 수준에서 유아가 보일 수 있는 발화 예시를 1가지씩 쓰고, ③ 2수준에 비해 1수준 유아가 인식하지 못하는 부분이 무엇인지 쓰시오. [3점]

- ① : 0수준은 도형의 구성요소에 대한 고려 없이 전체 시각적 외관으로 인식하는 수준이고, 1수준은 도형의 구성요소나 성질을 초보적으로 분석할 수 있는 수준이다.
- ② : 0수준 : 세모는 산처럼 생겨서 세모야. (동그라미는 피자처럼 생겨서 동그라미야. / 네모는 창문처럼 생겨서 네모야.)
  1수준 : 선이 세 개니까 세모야. (뾰족한 곳이 네 개니까 네모야.)
- ③ : 도형 간의 논리적 관계는 인식하지 못한다.

B6-06 ◎ 기본서 각론2 p.268

- 반힐레가 제시한 기하학적 이해의 발달 수준은 **유아나 초등학교 저학년 학생들의 도형 학습 주요 준거로 활용**되고 있으며, 기하학적 사고의 특징을 5개의 위계적 수준으로 제시하였다.
- 일반적으로 유아부터 초등학교 저학년은 0수준에서 1수준으로 보고 있다.

0수준 시각화 수준 (유아기)

- 도형의 구성요소에 대한 고려 없이 전체 시각적 외관에 의해 인식하는 수준
  예 **서로 다른 모양의 직육면체의 상자를 '네모' 모양**이라고 하며, 삼각자는 '세모' 모양, 피자는 '동그란' 모양이라고 하는 것이다.
  기 **세모는 산처럼 생겨서 세모라고 해.**[19]
- 도형의 성질이나 도형 사이의 관계는 인식할 수 없어 정사각형과 옆으로 긴 직사각형은 별개의 다른 도형이라 생각한다.

B6 2)② · 여러 모양의 네모를 만들어 비교

B6-07 ◎ 기본서 각론2 p.267

2) 평면도형 개념의 발달

평면 도형 개념의 발달

- 기하학적 도형에 대한 4~6세 유아들의 시각적 원형에 대한 발달과정을 살펴보면 유아는 **원, 사각형, 직사각형, 삼각형 순으로 인식**한다.
- 따라서 처음부터 여러 도형을 소개하기보다는 원, 다음에는 사각형 등 **한 가지 도형만을 식별하는 것으로 시작**하고 점차 다른 모양을 소개한다.
- 도형을 소개할 때에는 꼭짓점, 각, 면 등 **핵심적인 속성에 주목**하게 하되, 삼각형 사각형과 같은 형식적 명칭을 강조하기보다는 세모, 네모 등 유아가 **친근해 하는 이름으로 이해**시키는 것이 좋다.
- 유아들은 도형이 다른 방향에 놓이더라도 같은 도형으로 인식할 수 있으나, 기울어졌거나 비대칭일 경우에는 도형의 인식에 어려움을 느끼는 것으로 나타났다. 따라서 유아에게 **정형화된 도형이 아닌 다양한 도형을 접해보게 하고, 같은 도형에 속하는 것과 아닌 것을 함께 경험해 보게 하는 것이 좋다.**

B6 3) · 2027 기출

2027 제시문

소연 : 내가 우체국 만들게. 도서관 옆에 우체국도 있었잖아.
성호 : 우체국은 도서관보다 작으니까 작은 네모로 만들자.
태민 : 맞다. 우체국 옆에는 은행이 있었어.
성호 : 아닌데, 내 앞에 은행이 있었는데…….
소연 : 그럼 은행도 만들자.
성호 : 은행은 큰 네모 두 개로 만들면 되겠다.
현서 : 은행 뒤에는 빵집이 있었어. 빵집은 내가 만들게. [B]

- 공간적 방향성 이해를 위한 지원이 필요함.
  → 지원 방안 : (㉡)을/를 제공하기

2027 발문 · 답

3) ① (나)의 [B]에서 공간적 방향성 발달 단계가 다른 유아를 찾아 그 발달 단계의 특징을 보여 주는 말을 찾아 쓰고, ② (다)의 괄호 안의 ㉡에 들어갈 자료의 조건을 (나)의 [B]를 고려하여 1가지 쓰시오. [2점]

① ① 성호, "아닌데, 내 앞에 은행이 있었는데……." (자기중심적 표상)

② 유아들이 산책하며 본 도서관, 우체국, 은행, 빵집 등이 표시되어 있는 지도 (지도)

B6 3)① · 성호의 '내 앞에 은행이 있었는데……'

B6-08 ○ 27년 대비 출제 회피 문제 [음미수과교] 3. 수학 (6) 2)①

(6) 수학

(나)
(만 5세 반 유아들이 교실 바닥에 가로줄마다 색깔, 세로줄마다 숫자가 적힌 칸을 붙여 보물찾기 놀이를 하고 있다. 오 교사는 바닥의 칸 모양과 숫자, 색깔이 그대로 그려진 ㉠ 교실 지도를 유아들에게 나누어 주었다.)
하 진 : (보물을 숨기고 돌아와서) 나는 피아노 옆에 숨겼어. 찾아봐!
도 율 : (지도를 보며 손가락으로 칸을 짚고) 나는 노란 줄이랑 4번 줄이 만나는 칸에 숨겼어. 지도에 동그라미 해 줄게.
(도율이가 지도에 동그라미를 그려 친구에게 건네자, 친구가 지도를 보며 칸을 찾아간다.)

2) 시글러(R. S. Siegler)의 공간 표상 발달 단계에 근거하여 ① (나)에서 도율이가 보물의 위치를 나타낸 방식에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고, ② 오 교사가 ㉠을 제공한 이유를 그 단계의 특성에 근거하여 쓰시오. [2점]

① 객관 중심적 표상

B6-09 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 6번 1)

(가)

(유아들이 유치원 주변을 산책하고 돌아온 후 대화를 나누고 있다.)

민수 : 저기 큰 나무 옆에 작은 연못이 있어.
유진 : 정말? 연못에서 물고기 볼 수 있나?
서연 : 나도 보고 싶어.
지호 : 내 옆에는 연못이 없었는데….
서연 : 큰 나무 옆에 있어.
지호 : 아니야, 내 옆에는 연못이 없었어. [A]

1) (가)의 ① [A]에 나타난 지호의 공간 위치 관계 발달 수준을 쓰고, ② 어떤 수준인지 설명하시오. [2점]

- ① : 자기중심적 표상
- ② : 자신을 중심으로 위치와 방향을 이해하는 수준이다.

B6-10 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 5번 2)

2) 시글러(R. S. Siegler)의 이론에 근거하여, (나)의 ① ㉢, ㉣에 들어갈 용어를 발달 순서대로 각각 쓰고, ② ㉤, ㉥에 들어갈 적절한 안내 문장을 각각 쓰시오. [2점]

- ① : ㉢ 자기중심적 표상, ㉣ 객관 중심적 표상
- ② : ㉤ 유아의 위치를 중심으로 '내 앞', '내 뒤'와 같이 보물 위치를 찾도록 안내하기 / ㉥ 지도를 활용해 보물 위치를 찾도록 안내하기

(나)

보물찾기 활동 방법

- 활동 일시 : 5월 ○○일 ○○시 ~ ○○시
- 활동 장소 : 바깥 놀이터와 뒷동산
- 활동 자료 : 동일한 보물 쪽지 (5cm × 5cm)
- 보물 위치 안내 방법

(㉢)	(㉤)
지표 중심적 표상	나무, 놀이기구 등 지표를 중심으로 보물 위치를 찾도록 안내하기
(㉣)	(㉥)

B6-11 ◎ 기본서 각론2 p.258 · p.259

공간 방향화

- 공간에서 다른 위치 간의 관계를 이해하고 조작하는 능력
- 자신이 어디에 있으며, 주변 환경에 어떻게 둘러싸여 있는지를 아는 능력
- 위치를 파악하고 목적지까지 갈 수 있는 능력으로서 공간 내에서 위치 관계와 각각의 형상들이 다른 시각에서는 어떻게 나타나는지 이해하고 조작할 수 있는 능력
- 공간적 오리엔테이션(spatial orientation)
- 유아들이 3차원 공간 내에서 위치와 관계를 이해하는 것은 **자기중심적 표상, 지표 중심적 표상, 객관 중심적 표상으로 발달**해 간다.
  기 시글러(R. S. Siegler)는 3차원 공간에서 위치의 관계에 대한 이해가 **(자기 중심적 표상) → (지표 중심적 표상) → '객관 중심적 표상'**의 순서로 발달해 간다고 하였다.[18]
  기 3차원 공간 내에서 위치 관계를 이해하도록 돕는 활동 방법이다. ① 공간 능력 2가지 중 기르고자 하는 능력이 무엇인지 쓰시오.[19하]
  기 수진이 '아니야, 내 옆에는 아이스크림 가게 없어.'와 다영이 '장난감 가게 옆에 있어.'의 공간 이해 수준의 차이를 설명하시오.[22]

자기 중심적 표상

- 자신을 중심으로 위치와 방향을 이해하는 단계
- 영아는 '내 앞에', '내 뒤에' 등과 같이 자신의 몸을 중심으로 위, 아래, 앞, 뒤의 공간적 관계를 이해하기 시작한다.
  예 한 유아가 "내 앞에 앉지 마."라고 했는데도 그 앞에 앉는 경우, 교사가 오른손을 들면서 따라 하라고 하자 마주 서 있던 유아가 왼손을 들어 보이는 것은 상대방의 입장에서 위치 관계를 생각하지 못하기 때문에 나타나는 현상이다.
- 일반적으로 공간에 대한 과제 수행은 경험과 관련이 있어서 더 많은 경험을 가진 유아는 주변 환경의 변화와 관계 지어 표상 경험을 하게 되므로 위치표상을 더 정확하게 한다.
- 이는 유아들이 많이 움직여 탐색할 수 있는 기회를 제공하는 환경 제공이 필요함을 시사한다.
  기 나눔아, 네 옆에 무엇이 있니?[18] 자신이 아닌 다른 유아는 지표가 될 수 있어요.
  기 (지문 분석) 유아를 중심으로 보물 위치를 찾도록 안내하기[19하]
  기 '민지야, 문 앞에 놓는 거야. 선생님, 민지가 아이스크림을 자꾸 자기 앞에만 놓아요.'에 나타난 민지의 공간위치관계 발달 수준을 쓰시오.[확21]

B6 3)② · 산책 장소가 표시된 지도

B6-12 ○ 27년 대비 출제 회피 문제 [음미수과교] 3. 수학 (6) 2)②

(6) 수학

(나)
(만 5세 반 유아들이 교실 바닥에 가로줄마다 색깔, 세로줄마다 숫자가 적힌 칸을 붙여 보물찾기 놀이를 하고 있다. 오 교사는 바닥의 칸 모양과 숫자, 색깔이 그대로 그려진 ㉠ 교실 지도를 유아들에게 나누어 주었다.)
하 진 : (보물을 숨기고 돌아와서) 나는 피아노 옆에 숨겼어. 찾아봐!
도 율 : (지도를 보며 손가락으로 칸을 짚고) 나는 노란 줄이랑 4번 줄이 만나는 칸에 숨겼어. 지도에 동그라미 해 줄게.
(도율이가 지도에 동그라미를 그려 친구에게 건네자, 친구가 지도를 보며 칸을 찾아간다.)

2) 시글러(R. S. Siegler)의 공간 표상 발달 단계에 근거하여 ① (나)에서 도율이가 보물의 위치를 나타낸 방식에 해당하는 단계의 명칭을 쓰고, ② 오 교사가 ㉠을 제공한 이유를 그 단계의 특성에 근거하여 쓰시오. [2점]

② 객관 중심적 표상은 공간에 있는 모든 물체와의 관계를 일반적이고 객관적인 참조의 틀로 나타내야 하므로 언어로만 나타낼 수 없어 어렵고 도전적인 과제이기 때문에, 교과서 그려진 지도를 활용해 위치를 나타내도록 돕기 위해서이다. (객관 중심적 표상은 말로만 나타내기 어려우므로, 지도라는 좌표체계를 제공해 위치를 나타내고 찾을 수 있게 하기 위해서이다. / 공간의 모든 물체 관계를 말로만 표현하기는 어려우므로, 객관적인 참조의 틀인 지도를 주어 좌표로 위치를 나타내게 하기 위해서이다.)
※ '지도가 있으면 쉽게 찾을 수 있어서'처럼, 객관 중심적 표상은 언어로만 나타내기 어렵다는 특성이 드러나지 않은 경우는 인정하지 않음.

B6-15 ○ 기본서 각론2 p.257, 각론1 p.463

Ⅲ. 공간과 도형

- 유아가 **자신에서 시작**하여 **점차 주변의 특정 지형지물을 기준**으로 물체의 위치와 방향을 인식하고 이를 표현할 수 있는 기회를 제공한다.
  예 "너의 앞/뒤/옆/위/아래에는 무엇이 있니?"
  "언어 영역과 역할놀이 영역 사이에 의자를 놓아 주렴."
- 유아가 **공간에 대한 심적 지도를 형성**할 수 있도록 **주요한 지형지물을 사용하여 경로를 설명**하고 **만 5세경에는 간단한 지도 만들기 경험을 제공**한다.

S급 3 **지리 교육의 내용**

지도

- 지도는 **위치나 장소를 나타내기 위한 지도 사용에 관한 것**으로 유아가 방향과 위치를 익히는 데 활용하기 좋은 도구이다.
- 또한 공간에 관한 지식을 가장 정확하게 전달해 주는 의사 수단이며 지도 그리기 활동은 방향 조망 기호 등과 같은 공간의 이해를 고려하여 유아의 주변 환경을 작은 종이에 옮기는 높은 수준의 표상 활동이라고 할 수 있다(Seefeldt,1997).
- 관련 활동으로는 지도 관찰하기, 유아가 다녀온 장소를 지도에 표시하기나 지도로 표시하기 등의 내용을 포함한다.
- 위치나 장소를 나타내기 위해 **지도 사용**하기
- **지도의 기능** 알기(지도에서 길, 건물 찾아보기, 지도를 보고 찾아가 보기)
- **지도 만들어 보기**(간단한 지도 만들기, 모델을 구성하기, 거리를 추측해 보기, 단순한 지도에 친구들과 약속한 기호 사용하기, 조망 : 평면도를 그리기 위해 위에서 아래의 사물 내려다보기)
- **지도를 통해 사물 간의 공간적 관계를 알기**(지도에서 멀리, 가까이 있는 것, 옆, 뒤, 앞에 있는 것, 같은 방향에 있는 것을 찾아보기)

교육과정 B7

B7 1)①
끈기성
◎ 답까지 적중

B7 1)②
쉬운 과제로 성공 경험, 실패 때 격려
△ 관련

B7 2)①
받침 블록 수에 따른 날아가는 거리 실험(조작 · 종속 변인)
○ 같은 개념 제시문 유사

B7 2)②
같게 할 조건: 누르는 힘 · 올리는 위치 · 종이 블록 크기 · 무게
○ 같은 개념 제시문 유사

B7 1) · 2027 기출

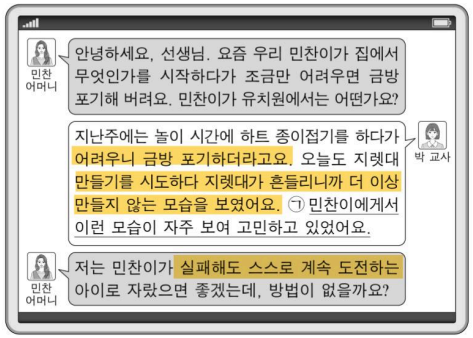
2027 제시문

(가)

유아들은 길이, 높이, 모양, 무게가 같은 받침 블록으로 지렛대를 만들고 있다. 드러난 통제 변인: 받침 블록 한 개의 길이, 높이, 모양, 무게

민찬 : 혼자 만드니까 지렛대가 자꾸 흔들려.
서아 : 나도 혼자 만들기 힘들어.
민찬 : 나는 그만하고 다른 놀이 할래.
하온 : 나도 어려웠는데, 서아야, 함께 만들래?
서아 : 좋아. 하온아, 내가 받침 블록을 잡고 있을게. 너는 긴 블록판을 올려 줘.
하온 : 완성! 함께 만드니까 정말 쉽네.
서아 : 이제 종이 블록 멀리 날리기 놀이 하자. [A]

(나)



2027 발문 · 답

1) ① (가)의 [A]와 (나)에서 민찬이에게 부족한 과학적 태도의 특징을 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉠을 해결하기 위한 박 교사의 지원 계획을 1가지 쓰시오. [2점]

① 끈기성으로 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하는 태도

② 민찬이가 친구와 함께 지켓대를 만들어 보도록 하여 성공을 경험하게 하고, 실패했을 때에도 다시 시도해 보도록 격려하여 해결되지 않은 문제를 계속 해결하려고 노력하도록 지원한다. (유사답안) 민찬이의 수준에 맞는 쉬운 과제부터 제공하여 성공 경험을 쌓게 하고, 점차 어려운 과제에 도전하도록 한다. / 실패했을 때 반복하여 시도하는 과정을 칭찬하고 격려하여, 포기하지 않고 다시 도전하도록 한다.

B7 1)① · 끈기성

B7-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 10번 3)②

3) ① ㉥에 들어갈 용어를 1가지 쓰고, ② ㉤, ㉦에 들어갈 과학적 태도를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

• ① : 과학 교수 불안

• ② : ㉥ 끈기성, ㉦ 호기심

(다)

요소	평가 준거	점수		
(㉤)	1. 실험 도중 실패했을 때 반복하여 실험 결과를 찾으려고 하는가? 2. 해결되지 않은 문제는 계속해서 해결하려고 하는가? 3. 한 문제가 해결되면 또 다른 문제를 해결하려고 하는가?	①	②	③
(㉦)	1. 질문을 자주 하는가? 2. 새로운 대상에 관심을 기울이는가? 3. 문제가 있을 때 원인을 찾으려고 하는가?	①	②	③

B7-02 ◎ 기본서 각론2 p.344

5 과학적 태도 — 바틴(Martin, 1997)에 따르면 유아는 과학에 흥미를 가지고 탐구하는 능력이 있을 때, 과학적 태도가 올바르게 형성되고, 그로부터 과학적 지식이 잘 형성할 수 있게 된다고 하다다.

▸과학적으로 사고하는 습관으로, 문제 해결 시 또는 정보를 평가할 때 취하는 특별한 행동양식
• 유아의 과학적 태도는 과학적으로 문제를 해결하고 과학적 지식을 구성하는 데 도움을 주기 때문에 과학적 탐구 과정을 경험하고 과학적 개념을 알아가는 것 못지않게 중요하다.
• 과학적 태도의 구성요소는 학자들에 따라 다양하게 구성된다. 그중에서 여러 학자가 공통으로 제시한 것을 정리해 보면 다음과 같다(이경민, 2000: 이상용, 2000: Lind, 1996: Martin, 1997).

끈기성
▸해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려 노력하는 태도
기 ① 호진이에게 부족한 과학적 태도 1가지를 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 사례와 관련지어 쓰시오.[21] ② 도미노 길, 딱지치기, 모래 터널 만들기에서 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하고 있지 않기 때문이다.

행동
• 실험 도중 실패했을 때 반복하여 실험 결과를 찾으려고 노력하기
• 해결되지 않은 문제는 계속해서 해결하려고 노력하기
• 한 문제가 해결되면 또 다른 문제를 해결하려고 노력하기

B7 1)② · 쉬운 과제로 성공 경험, 실패 때 격려

B7-03 ◎ 기본서 각론2 p.344 • p.348

끈기성
▸해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려 노력하는 태도
기 ① 호진이에게 부족한 과학적 태도 1가지를 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 사례와 관련지어 쓰시오.[21] ② 도미노 길, 딱지치기, 모래 터널 만들기에서 해결되지 않은 문제를 포기하지 않고 지속적으로 해결하려고 노력하고 있지 않기 때문이다.

행동
• 실험 도중 실패했을 때 반복하여 실험 결과를 찾으려고 노력하기
• 해결되지 않은 문제는 계속해서 해결하려고 노력하기
• 한 문제가 해결되면 또 다른 문제를 해결하려고 노력하기

A급 6 카린과 선드(A. Carin & R. Sund, 1989)의 과학적 태도

실패에 대한 긍정적 자세 (positive approach to failure)
• 실패를 두려워하지 않는 긍정적인 접근은 긍정적인 자기상과 밀접하게 관련되는 태도이다.
• 과학 영역에서 성공만큼 중요한 것은 실패이다. 자신의 예측이 맞지 않은 상황이 발생할 때 좌절하기보다는 왜 자신의 예측이 잘못되었는지를 생각할 수 있는 태도가 필요하다.
• 이러한 과정을 통해 더 정확한 과학적 지식을 얻게 되거나 더 좋은 문제 해결 기술을 개발할 수 있다. 과학적 탐구에서 완전한 정답이나 오답은 없기 때문이다.
기 ① ㉡을 통해 길러지는 과학적 탐구 태도를 카린과 선드(A. Carin & R. Sund)에 근거하여 쓰고, ② ㉢ '협동심을 강조한 발문'에 해당하는 교사 발문의 예를 1가지 쓰시오. ① 실패에 대한 긍정적 자세, ② 우리 친구들과 함께해볼까?[책20]

저는 선생님이 수업에서 민서와 다른 아이들에게 제공한 발문이 생각나요. 민서가 활동을 끝낸 후 다른 아이들의 분리배출 상자와 비교하며 "어! 나 잘못했다."라고 말했잖아요. 그때 선생님이 ㉡ "괜찮아. 다시 한번 해보자."라고 해서 다시 시도할 수 있게 해준 점이 좋았고요.

B7 2) · 2027 기출

2027 제시문

(가)

유아들은 길이, 높이, 모양, 무게가 같은 받침 블록으로 지렛대를 만들고 있다. 드러난 통제 변인: 받침 블록 한 개의 길이, 높이, 모양, 무게



조작 변인 : 받침 블록을 쌓는 개수(받침의 높이) / 블록판의 기울기는 조작변인에 따른 것이라 통제변인에서 제외

하은 : 우리 종이 블록을 더 멀리 날려 볼까?
서아 : 받침 블록을 하나 더 위로 쌓아 보자. 더 멀리 날아갈 것 같아. (조작변인 / 종속변인)
하은 : 정말이네. 받침 블록 두 개를 쌓으니까 종이 블록이 더 멀리 날아가. [B]
서아 : 그럼 이번에도 하나 더 위로 쌓아 보자.
하은 : 좋아. 더 멀리 날아가겠지?
서아 : 세 개를 쌓았는데 멀리 안 날아가네.
하은 : 정말 그러네? 한 번 더 해 보자.

블록판을 누르는 힘 / 날리는 종이 블

클릭하면 전공서 근거 등 https://cafe.daum.ne

2027 발문 · 답

2) (가)의 [B]에서 ① 조작 변인과 종속 변인을 포함하여 유아가 수행하고 있는 실험 과정을 설명하고, ② 교사가 유아의 실험 과정을 지원할 때 고려해야 할 통제 변인을 2가지 쓰시오. [3점]

① 유아들은 받침 블록을 더 쌓으면 종이 블록이 더 멀리 날아갈 것이라고 예측하고, 조작 변인인 받침 블록의 개수(받침점의 높이)를 1개→2개→3개로 바꾸면서 종속 변인인 종이 블록이 날아간 거리를 비교하고 있다. 예측과 다른 결과가 나오자 다시 확인하기 위해 같은 실험을 반복하려 하고 있다.

② •

• 블록판을 누르는 힘의 세기 / 긴 블록판 위에 종이 블록을 올려놓는 위치 / 날리는 종이 블록의 크기(무게) 중 2가지

블록판을 누르는 힘의 세기 / 긴 블록판 위에 종이 블록을 올려놓는 위치 / 날리는 종이 블록의 크기(무게) 중 2가지

블록판을 누르는 쪽
긴 블록판을 누르는(내리치는) 힘의 세기
블록판을 누르는 위치(블록판의 어느 지점을 누르는지)
블록판을 누르는 빠르기

종이 블록
종이 블록의 크기
종이 블록의 무게
긴 블록판 위에 종이 블록을 올려놓는 위치

블록판을 누르는 방법(손바닥으로 누르는지, 주먹으로 치는지 등)
블록판을 누르는 사람(같은 유아가 누르는지)
종이 블록의 모양과 재질(같은 종이 블록을 사용하는지)
받침 블록을 놓는 위치(긴 블록판 아래 받침점의 위치)
긴 블록판의 길이
긴 블록판의 무게와 재질(같은 블록판을 사용하는지)

침의 높이) / 것이라 통제변인에서 제외

B7 2)① · 받침 블록 수에 따른 날아가는 거리 실험 (조작 · 종속 변인)

B7-04 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 2번 1)②

1) (가)의 ① ㉠, ㉡을 근거로 앳킨슨과 플리어(Atkinson & Fleer)의 교수 · 학습 유형을 1가지 쓰고, ② 제시문에 나타난 종속 변인과 조작 변인을 각각 쓰고, ③ 조작 변인과 관련하여 민희가 설정한 가설을 쓰시오. [3점]

• ① : 과정적 교수법

• ② : 종속변인 : 싹이 나는 정도, 조작변인 : 햇빛

• ③ : 햇빛이 없으면 싹이 나지 않을 것이다.

B7-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 1번 1)②

1) ① [A]에 나타난 오개념을 2가지를 쓰고, ② 이 오개념을 바로잡기 위해 실험 설계를 할 때 조작변인, 통제변인, 종속변인을 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

• ① : 물이 얼면 작아져! 물은 얼어도 그대로 있어.

• ② : 조작변인 : 물의 온도 변화
통제변인 : 물의 양, 용기의 크기와 형태, 냉각 환경, 물의 종류
종속변인 : 물이 얼었을 때의 부피 변화

B7-06 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 3번 1), 5번 1), 2번 3) · 4)②

1) ① (가)에 나타난 조작변인을 쓰고, ② 조작변인과 관련하여 보미가 설정한 가설을 쓰시오. [1점]

• ① : 햇빛의 유무

• ② : 햇빛이 없으면 물이 마르지 않을 것이다.

1) ① (가) 활동에서 조작 변인을 쓰고, ② 조작 변인과 관련하여 재료를 제시한 교사가 설정한 가설을 쓰시오. [2점]

• ① : 호스의 꺾임 여부

• ② : 호스의 꺾임 여부에 따라 소리 전달 정도가 달라질 것이다.

3) 다음 ①, ②에 들어갈 용어를 각각 1가지씩 쓰고, ③ (가)에서 변인 통제가 필요한 부분을 1가지 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

변인 통제란 (①)은 변화시키고, 나머지 (②)들을 일정하게 유지시키는 것을 말한다. 즉, 변인 통제란 조작하지 않고 유지시키는 변인을 가리키는 (②)과는 다른 개념이다.

• ① : 조작변인

• ② : 통제변인

• ③ : 다양한 크기의 비눗방울 틀이 잘못되었다. 한 가지 크기의 비눗방울 틀을 제시해야 한다.

4) ① (나)의 ㉢에 나타난 사고 과정 1가지를 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 이론에 기초하여 쓰고, ② (가)의 활동 목표를 근거로 (나) 활동의 종속 변인을 1가지 쓰시오. [1점]

• ① : 인지적 불일치(불평형)

• ② : 비눗방울의 크기

B7-07 ◎ 기본서 각론2 p.339

다른 변인의 변화와는 상관없이 독립적으로 변화할 수 있는 변인

▸연구자가 임의로 조작하거나 통제하는 변인(통제하여 종속변인에 영향을 주는 변인)
• 다른 변인에 작용하거나 다른 변인을 예언하거나 설명해 주는 변인으로서, 실험연구의 경우 독립변인은 실험자에 의하여 임의로 통제되고 조직되는 변인이다.
• 따라서 실험 변인, 처치 변인, 예언 변인이라고도 한다. 독립변인은 실험 결과에 영향을 줄 수 있는 변인으로 조작 변인과 통제 변인이 있다.
예 시청각교재의 사용이 학업성취에 미치는 효과를 알아보고자 하는 연구가 있다면, 시청각교재는 독립변인으로서 실험자에 의하여 임의로 조작되고 통제된다. 시청각 교재 → 학업성취 수준

독립변인

조작 변인
▸실험에서 의도적으로 변화시키는 (독립) 변인
• 결과에 변화를 주어 실험 전과 후를 비교하기 위한 요소이다.
• 가설을 검증하는 실험을 설계할 때 서로 다르게 해야 할 조건을 뜻한다.
기 '(동주와 진서는 구름, 하트, 강아지, 토끼 모양의 틀로 비눗방울을 만든다.)'에 제시된 ① 조작 변인을 쓰고, ② 조작 변인과 관련하여 유아들이 설정한 가설을 쓰시오. ① 비눗방울 틀의 모양, ② 비눗방울 틀의 모양이 달라져도 비눗방울의 모양은 동그랗게 나올 것이다.[18]
기 '준서야! 살살 굴려! (중략) 그럼 세게 굴려 봐.'에서 유아들이 봉링핀을 쓰러뜨리기 위해 적용한 방법과 관련된 변인 1가지를 쓰시오. 힘의 세기[17]

종속변인
▸(선행조건인) 독립변인에 의해서 영향받는 변인
예 시청각교재의 사용에 의해서 영향을 받은 학업성취 정도가 종속변인이 된다.
예 폭력적 TV 프로그램 시청과 아동의 폭력성이 실제로 관련이 있는지 알아보고자 연구 설계를 한다면, 폭력적 TV 프로그램 시청 시간을 독립변인으로, 아동의 폭력성 정도를 종속변인으로 설계할 것이다.

B7 2)② · 같게 할 조건: 누르는 힘 · 올리는 위치 · 종이 블록 크기 · 무게

B7-08 ○ 27년 대비 전범위 모의고사 제1회 B형 8번 3)

3) (나)의 실험 계획에서 ① 적절하지 않은 점을 변인 통제의 측면에서 설명하고, ② 이를 개선하기 위한 방법을 구체적으로 쓰시오. [2점]

• ① : 조작 변인인 자석의 종류 외에 통제해야 하는 끌어당기는 물체의 종류도 함께 달라져 통제 변인이 통제되지 않았다. (조작 변인인 자석 외에 통제 변인인 물체의 종류까지 함께 달라져 변인 통제가 이루어지지 않았기 때문이다.)

• ② : 자석의 종류만 다르게 하고 물체, 시작 거리, 접근 방법은 동일하게 통제한다. (자석의 종류만 다르게 하고, 두 실험에서 동일한 철 클립을 사용하며 자석과 클립 사이의 시작 거리, 자석을 가까이 가져가는 속도와 방향을 일정하게 유지한다.)

B7-09 ○ 27년 대비 전범위 모의고사 제4회 B형 8번 1)①

1) ① ㉠에서 교사가 통제한 변인을 1가지 쓰고, ② 민결이가 경험한 튜브로 물이 흘러나오는 조건을 ㉡과 ㉢을 관련지어 쓰시오. [2점]

• ① : 물통의 높이(물통의 위치)

[교사의 공간 · 자료 지원]

교사는 물놀이 영역의 선반 위에 ㉠ 물을 가득 채운 투명한 물통을 일정한 위치에 고정해 두었다. 선반은 유아의 가슴 정도에 닿는 높이였다. 물통 바닥에는 길고 투명한 튜브 두 개를 연결하여 아래로 늘어뜨리고, 선반 아래 바닥에는 물을 받을 큰 대야를 놓아두었다.

B7-10 ○ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 1번 1)②

1) ① [A]에 나타난 오개념을 2가지를 쓰고, ② 이 오개념을 바로잡기 위해 실험 설계를 할 때 조작변인, 통제변인, 종속변인을 각각 1가지씩 쓰시오. [3점]

• ① : 물이 얼면 작아져! 물은 얼어도 그대로 있어.

• ② : 조작변인 : 물의 온도 변화
통제변인 : 물의 양, 용기의 크기와 형태, 냉각 환경, 물의 종류
종속변인 : 물이 얼었을 때의 부피 변화

B7-11 ◎ 기본서 각론2 p.339 · p.340

통제 변인
- (실험 결과에 영향을 주지 않기 위해) 일정하게 유지시키는 독립변인
- (실험 결과에 영향을 주지 않기 위해) 변화를 주지 않고 고정시키는 변인
- 실험할 때 주의할 점은 조작 변인 외에 다른 변인은 모두 같게 해야 한다는 점이다. 이에 따라 실험에서 실험 목적에 맞는 정확한 결과를 얻을 수 있다.

가 '유리 : 똑같은 데서 굴려야지! 앞으로 가면 반칙이야! 교실 바닥에 마스킹 테이프로 출발선과 볼링핀의 위치를 표시'를 통해 김 교사가 통제하고자 하는 변인 1가지를 쓰시오. **출발선에서 볼링핀까지의 거리**[17]

㈐ 시청각교재를 사용한 수업과 사용하지 않은 수업 모두 **수업 시간, 수업 환경, 교사의 질적 수준 등은 동일해야** 한다.

Plus 지식 **변인 통제의 의미와 중요성**

- 변인 통제는 **유아가 탐색하고자 하는 요인 이외의 요인은 동일하게 만들어 주어 결과의 원인을 알 수 있도록 해주는 것**을 의미한다(Martin, 2000).
  - 예를 들어, **물의 압력 실험**에서 물총이 나가는 구멍의 크기에 따라서 어떻게 달라지는지를 알아보고자 한다면 물통의 크기는 같게 해주면서, 구멍의 크기를 달리해 주어야 크기에 따라서 어떻게 달라지는지를 알 수 있게 된다. 즉, **알아보고자 하는 것 이외의 다른 변인은 모두 같게 만들어 주어야 하는 것**이다.
  - 예를 들어, **경사로 실험**에서, 경사면의 높이에 따라 굴러가는 것이 어떻게 다르지를 알고 싶다면 어떤 변인을 통제해 주어야 할까? 굴러는 물체, 표면의 재질, 굴러는 힘을 동일하게 하여야 한다.
- 전조작기 유아들은 **발달 특성상 여러 가지 변인을 동시에 고려하지 못**한다.
  - 따라서 **변인이 통제되지 않고 다양한 자료를 제공해 주는 것은 오히려 유아의 과학적 사고를 분산시키며, 사고의 확장을 방해**하게 된다.
- 유아 과학교육에서 변인 통제는 유아의 발달적으로도 필요하다. 유아들은 여러 가지 속성을 동시에 고려할 수 없다.
  - 따라서 과학 활동을 할 때는 반드시 자료에 의한 변인 통제가 중요하며, 통제된 자료를 순서에 따라 제시함으로써 사고를 한 방향으로 확장시켜 가는 교사의 철저한 사전 계획이 필요하다.
- 이처럼 유아 과학교육에서 실험과 변인 통제는 유아가 자신의 생각을 확인하고, 지속적으로 탐색해 가고자 하는 데 중요하다. 이를 위해서 교사는 유아에게 적절한 자료와 충분한 실험이 이루어질 수 있도록 공간 및 환경을 제공해 주는 것이 필요하다.

교육과정 B8

B8 1)①
'더 오래 굴러가게 하려면 어떻게 할까?' 발문
◎ 답까지 적중

B8 1)②
즉각 실험해 확인할 수 있는 것을 물어야 함
○ 같은 개념

B8 2)
구슬이 보이는 투명한 관
◎ 답까지 적중 제시문 유사

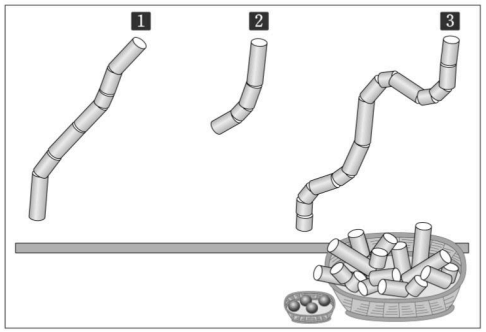
B8 3)①
모래시계 · 타이머 등 시간 측정 도구
◎ 답까지 적중

B8 3)②
수를 세는 속도가 달라 객관적 비교가 어려움
○ 같은 개념 제시문 유사

B8 1) · 2027 기출

2027 제시문

유아들은 교사가 제공한 자석이 붙은 다양한 길이의 키친 타월 속심을 이용하여 보드판에 구슬 길을 만들며 놀이하고 있다.



지호 : (구슬 길 1에 구슬을 넣은 후) 이것 봐. 구슬이 길을 따라 아래로 굴러갔어.
민재 : 근데 구슬이 너무 빨리 굴러가 버렸어.
지호 : 엄청 빨리 굴러가네. 다른 곳에도 넣어 보자.
선우 : (구슬 길 2에 구슬을 넣은 후) 구슬이 아래로 금방 떨어졌어. [A]
지호 : 그럼 길을 더 길게 만들어 봐.
선우 : (구슬 길을 더 연결한 후, 구슬을 넣는다.) 그래도 금방 내려왔어. 더 오래 굴러가게 하고 싶은데……

2027 발문 · 답

1) [A]와 관련하여 ① 유아가 추론을 통해 과학적 지식을 구성하도록 지원하는 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② 그렇게 발문하는 이유를 유아기 발달 특성과 관련지어 1가지 쓰시오. [2점]

① "구슬 길을 더 길게 이었는데도 구슬이 왜 금방 내려왔을까?"
(유사답안) "구슬 길 ❷에서는 구슬이 왜 빨리 굴러갔을까?"
/ "구슬 길 ❷에서는 구슬이 왜 아래로 금방 떨어졌을까?"

② 추론하기는 유아에게 어려운 작업일 수 있으므로, 복잡하거나 추상적인 것보다 유아가 즉각적으로 실험해서 확인할 수 있는 것에 대해 추론하기 질문을 하는 것이 바람직하기 때문이다.
(유사답안) 유아의 경험이 많은 사물이나 현상에 대해 질문해야 유아가 결과의 원인을 되짚어 설명할 수 있기 때문이다.

(유사답안) 유아는 추상적인 것에 대해 추론하기 어렵기 때문에, 직접 경험하고 있는 사물이나 현상에 대해 결과의 원인을 되짚어 설명해 보도록 해야 하기 때문이다.
유아는 발달 특성상 과학적 결과의 이유를 충분히 논리적으로 설명하기 어려우므로 (추론하기가 어려우므로), 구슬 길을 직접 바꾸어 보며 즉각적으로 실험해서 확인할 수 있는 것에 대해 질문해야추론을 통해 지식을 구성할 수 있기 때문이다.
추론하기는 유아에게 어려운 작업이므로 유아의 경험이 많은 현상이나 즉각적으로 실험해서 확인할 수 있는 것에 대해 추론하기 질문을 하는 것이 바람직하기 때문이다.

B8 1)① · '더 오래 굴러가게 하려면 어떻게 할까?' 발문

B8-01 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 19번 2)①

2) 제시문의 교사 발문에서 과학적 탐구과정 중 ① '추론하기'와 ② '관찰하기'에 해당하는 부분을 각각 1가지씩 찾아 쓰시오. [1점]

• ① : 왜 이렇게 되었을까?

• ② : 강낭콩 말고 또 무엇이 있는지 잘 살펴보자.

3) ① [A]에 해당하는 탐구 기술과 ㉠에 들어갈 교사 발문을 각각 쓰고, ② [B]에 해당하는 탐구 기술과 ㉡에 들어갈 교사 발문을 각각 쓰시오. [2점]

• ① : 관찰하기, 찹쌀가루는 만져보니 어떤 느낌이 드니?

• ② : 추론하기, 찹쌀가루는 왜 부드러워졌을까?

B8-20 ◎ 26년 요소별 발문 정리 (추론하기)

추론하기	• 찰흙이 왜 이렇게 부드러워졌을까? • 우리가 관찰한 결과가 왜 나타난 것일까?

B8-02 ○ 기본서 각론2 p.336

추론하기 (reasoning)
- 결과를 관찰하고, 결과의 원인을 되짚어 설명하는 과정
- 어떤 결과를 관찰하고 이러한 결과의 원인을 되짚어 설명하는 것을 말한다.
- 추론하기가 과학에서 중요한 이유는 **과학은 논리적 관계를 중시**하는데, 추론은 **보여지는 현상과 논리적 관계를 갖는 근거를 연결 짓도록 하기 때문**이다.
  ※ 수학의 **추론하기** : 수학에 대해 **가설을 세워 논리적 결론**을 내리고, **자신의 수학적 사고를 설명하기 위해** 모델을 사용하고 패턴과 관계를 사용하는 것
- 일반적으로 추론하기는 유아에게 어려운 작업일 수 있다. 그러므로 복잡하게 얽혀지거나 추상적인 것에 관해 추론을 요구하는 질문을 하기보다는 유아의 경험이 많은 사물이나 현상에 대해서 질문을 하고, 유아가 즉각적으로 실험해서 확인할 수 있는 것에 대해서는 추론하기 질문을 하는 것이 바람직하다.

가 '풍선 바람이 자동차 옆으로 나가서 옆으로 갔나 봐요.'에 나타난 과학과정 기술을 1가지씩 쓰고, 그 개념을 각각 쓰시오.[19하]

가 장 교사의 발문에서 의도한 유아의 과학적 탐구 과정을 쓰시오.[20중]

장 교사 : 찰흙이 **왜** 이렇게 부드러워졌을까? 효 린 : 물을 많이 넣었거든요.
장 교사 : 물을 넣고 나니까 찰흙이 **어떻게** 변했니? 효 린 : 더 말랑말랑해졌어요.

B8 1)② · 즉각 실험해 확인할 수 있는 것을 물어야 함

B8-04 ◎ 기본서 각론2 p.336 · p.405 · p.343

추론하기(reasoning)
- 결과를 관찰하고, 결과의 원인을 되짚어 설명하는 과정
- 어떤 결과를 관찰하고 이러한 결과의 원인을 되짚어 설명하는 것을 말한다.
- 추론하기가 과학에서 중요한 이유는 과학은 논리적 관계를 중시하는데, 추론은 보여지는 현상과 논리적 관계를 갖는 근거를 연결 짓도록 하기 때문이다.
  ※ 수학의 추론하기 : 수학에 대해 가설을 세워 논리적 결론을 내리고, 자신의 수학적 사고를 설명하기 위해 모델을 사용하고 패턴과 관계를 사용하는 것
- 일반적으로 추론하기는 유아에게 어려운 작업일 수 있다. 그러므로 복잡하게 얽혀지거나 추상적인 것에 관해 추론을 요구하는 질문을 하기보다는 유아의 경험이 많은 사물이나 현상에 대해서 질문을 하고, 유아가 즉각적으로 실험해서 확인할 수 있는 것에 대해서는 추론하기 질문을 하는 것이 바람직하다.

4 바람직한 과학 교수 방법

교수
- 대집단으로 행하는 실험이 아니라 소집단의 실험으로 이끌어야 한다.
- 결과보다 과정을 중요시하는 실험이 되어야 한다.
- 유아의 발달 수준을 넘지 않아야 한다.
- 유아의 질문에 과학적인 대답을 하도록 해야 한다.
- '왜'라는 질문의 효과를 과대평가하지 않아야 한다.
  - 유아의 발달 특성상 과학적 결과의 이유를 충분히 논리적으로 설명할 수 없기 때문이다.
  - 과학적 결과의 이유에 대해서는 유아뿐 아니라 일반 성인의 수준에서도 정확한 답을 얻을 수 없는 경우가 많다는 점이다.
    예 왜 탁구공이 물에 뜬다고 생각하니?, 왜 잔디가 초록색이라고 생각하니?
  - 따라서 '왜'라는 질문은 과학적 사고를 촉진하고 탐구를 이끄는 데에 도움을 주지 못하며 오히려 유아를 좌절시킬 우려가 있다.

- 카미와 드브리스(Kamii & DeVries, 1978; 1993)는 유아가 사건이나 물체와 연관 짓는 사고를 하도록 유도할 수 있는 질문은 4가지라고 설명하고 있다.

④ 원인에 관한 질문이다.
예 왜 그런 일이 일어났을까?
- 특히, 원인에 관한 질문은 유아 단계에서 적절하지 않은 경우가 많으므로 세심한 주의가 필요하다.
- 유아의 발달 특성상 과학적 결과의 이유를 충분히 논리적으로 설명할 수 없으므로 '왜'라는 질문은 유아의 사고 발달에 전혀 도움이 되지 않을 수도 있다.

B8 2) · 2027 기출

2027 제시문

유아들은 교사가 제공한 자석이 붙은 다양한 길이의 키친 타월 속심을 이용하여 보드판에 구슬 길을 만들며 놀이하고 있다.

민재 : 난 여기에 넣어야지. (구슬 길 3에 구슬을 넣은 후) ㉠ 어? 분명히 구슬을 넣었는데……. 어디에 있지?

2027 발문 · 답

2) 밑줄 친 ㉠과 관련하여 교사가 자료 준비 시 고려해야 할 사항을 1가지 쓰시오. [1점]

구슬의 움직임(물체의 반응)을 관찰할 수 있도록, 불투명한 속심 대신 투명한 관(용기)을 준비한다.
(유사답안) 물체의 반응을 명확하게 관찰할 수 있도록 불투명한 용기보다 투명한 용기를 교구로 사용한다.

B8 2) · 구슬이 보이는 투명한 관

B8-05 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 4번 1)

(가)

유아들이 며칠 동안 지관(종이 파이프)을 가지고 놀이를 하고 있다. 어느 날 준이는 탁구공을 지관 안에 넣고 입으로 '후~' 불기 시작한다. ㉠ 주변에서 놀이하고 있던 선영이가 자신도 불어보고 싶다며 지관에 입을 가져다 대고 '후~'하고 불어본다. 선영이가 힘이 너무 약해서 공이 잘 움직이지 않는다. 교사는 선영이 대신 공을 불어주지는 않는다. ㉡ 교사는 지관을 투명한 플라스틱 관으로 바꿔준다. ㉢ 동희는 탁구공 말고 다른 물체들도 불어보고 싶다며 볼풀 공, 패브릭 공 등을 가져와서 불어본다. 유아들은 어떤 공이 가장 빨리 관을 통과할 것인지에 대해 이야기를 나누기 시작한다. 결국 유아들은 ㉣ 똑같은 플라스틱 관 두 개를 나눠 갖고 어떤 물체가 가장 빨리 관을 통과할 수 있는지 게임을 하기 시작한다.

1) 카미 드브리스(C. Kamii & R. DeVries)의 물리 활동의 4가지 원리 중 (가)의 ㉠, ㉡에 나타난 원리를 각각 1가지씩 쓰시오. [2점]

카미 드브리스(C. Kamii & R. DeVries)의 물리 활동의 4가지 원리(좋은 활동의 선정 기준) 중 '유아는 자신의 조작적 행위를 다양하게 변화시킬 수 있어야 한다.'라는 (가)의 지문 ㉢에서 나타나고 있다.

- ㉠ : 자신의 행위를 통해 물체의 움직임을 직접적으로 일으킬 수 있어야 한다. (유아 자신의 행위로서 현상을 만들어 낼 수 있어야 한다.)
- ㉡ : 물체의 반응이 관찰 가능해야 한다. (사물에 나타나는 반응을 관찰할 수 있어야 한다.)

B8-06 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 6번 2)②

기 교사 : 아이들이 경사로에서 자동차를 굴리며 놀이하고 있는 걸 봤어요? 아이들이 움직임과 경사면의 기울기 간의 관계를 이해하는 데 도움이 되는 활동 같아요.
주 교사 : (㉣)의 4가지 원리에 부합하는 활동 같아요. 아이들이 자신의 행위와 물체의 반응 간에 직접적인 관계를 느낄 수 있잖아요.
기 교사 : 게다가 경사로의 기울기나 자동차의 크기, 무게 등 다양한 변수를 바꾸어 가며 놀이할 수도 있어요. 그렇게 놀이하면 어떤 요소가 움직임에 영향을 미치는지 알 수 있을 것 같아요.
주 교사 : 맞아요. 놀이 중 자신의 행위를 변화시켜보며 다양한 결과를 경험하게 되면, 아이들은 자신의 행위가 결과에 어떤 영향을 미치는지 더 잘 이해할 수 있을 거예요.

A

2) ① ㉣에 들어갈 프로그램 유형을 쓰고, ② ㉣의 4가지 원리 중 [A]에 나타나지 않은 유형 2가지를 쓰시오. [3점]

- ① : 물리적 지식 활동 프로그램
- ② : 물체의 반응이 관찰 가능한 활동이어야 한다.
  물체의 반응이 즉각적으로 일어나는 활동이어야 한다.

1. 자신의 행위를 통해 물체의 움직임을 일으킬 수 있는 활동이어야 한다.
2. 자신의 행위를 변화시킬 수 있는 활동이어야 한다.
3. 물체의 반응이 관찰 가능한 활동이어야 한다.
4. 물체의 반응이 즉각적으로 일어나는 활동이어야 한다.

B8-07 ◎ 기본서 각론2 p.378 · p.380

S급 5 물리적 지식 활동(Physical Knowledge Activity) 프로그램

1) 개념

개념
- 피아제의 이론에 기초하여 카미와 드브리스(Kamii & DeVries, 1978, 1990)에 의해 개발된 구성주의 과학교육 프로그램이다.
- 이는 물리적 지식에 기반을 두고 지식이 어떻게 구성되는지에 따라 활동을 전개하는 것이다.
- 즉, 물리적 세계에 존재하는 물체에 대한 유아의 행위와 그 행위의 결과로 물체가 나타내는 반응을 관찰하는 것이 포함된 활동이다.
- 이 프로그램은 취학 전 아동을 위해 특별히 구성된 것이며, 카미와 드브리스는 '물리적 지식 활동'이 전조작기 유아 발달 단계에 가장 적합하며 유아들이 흥미 있어 하는 활동이기 때문에 중요하다고 보았다.
- 이 프로그램은 교수법 측면에서 유아의 사고는 물리적 행위와 밀접하게 관련되어 있으므로 유아가 물리적 세계에 존재하는 사물에 대한 자신의 행위와 그 행위의 결과로 사물에 나타나는 즉각적인 반응을 관찰함으로써 유아 스스로 지식을 구성하게 된다는 교육원리를 적용하였다.

3) 물리활동의 4가지 원리(Chaille & Britain, 1997)

원리
- 물체의 반응이 관찰 가능한 활동이어야 한다.
- 물체의 반응을 명확하게 관찰할 수 없다면, 유아는 자신의 행위와 물체의 반응 간의 관계를 구성하지 못하므로 투명한 용기를 교구로 사용하는 것이 바람직하다.

B8 3) · 2027 기출

2027 제시문

지호 : 아니야, 잘 봐. (구슬 길 1에 구슬을 넣으며) 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯. 내 구슬은 다섯 세는 동안 내려왔어.
민재 : 나도 세어 볼게. (구슬 길 1에 구슬을 넣으며) 하나~, 두~울, 세~엣. 내 구슬은 셋 세는 동안 내려왔어. 내 구슬이 더 빨라.
지호 : 민재 넌 너무 천천히 셌잖아. 반칙이야!
선우 : 싸우지 마. ㉡ 그런데 누구 구슬이 가장 빨리 내려왔는지 어떻게 알 수 있지?

[B]

2027 발문 · 답

3) ① 밑줄 친 ㉡에서 선우를 위한 교사의 환경 지원 방안을 1가지 쓰고, ② 그 이유를 [B]의 상황을 반영하여 쓰시오. [2점]

① 구슬이 내려오는 시간을 잴 수 있도록 모래시계나 초시계(타이머) 같은 시간 측정 도구를 구슬 길 옆에 제공한다.
(유사답안) 같은 모양과 길이의 구슬 길을 두 개 나란히 만들어, 두 유아가 동시에 구슬을 넣어 직접 비교해 볼 수 있도록 한다.

② 지호와 민재가 수를 세는 빠르기가 달라 같은 수 세기로도 결과가 다르게 나와 누구 구슬이 빠른지 비교할 수 없으므로, 일정한(공통된) 단위로 정확하게 시간을 잴 수 있는 도구가 필요하기 때문이다.

B8 3)① · 모래시계 · 타이머 등 시간 측정 도구

B8-08 ◎ 27년 대비 진도별 모의고사(자연+교육) 4번 2)②

2) 찰스워스(R. Charlesworth)는 시간 개념을 두 가지로 구분하여 발달 순서를 이야기하였다. 이에 근거하여, ① (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 각각 쓰고, ② ㉠ 개념 발달을 위한 교사의 발문 1가지와 ㉡ 개념 발달을 위해 교사가 제공해야 할 자료 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① : ㉠ 순차적 시간, ㉡ 시간 간격
- ② : 이야기 나누기 활동 다음엔 어떤 놀이를 했을까? (간식을 먹고 난 이후엔 어떤 놀이를 했을까?), 모래시계(요리용 타이머 등)

B8-09 ◎ 26년 대비 전범위 모의고사 제5회 B형 7번 1)②

1) ① (가)의 [A], [B]에 나타난 시간 개념을 각각 쓰고, ② 제시문에 나타난 상황을 제외하고 각 개념을 경험할 수 있는 활동 예시를 각각 쓰시오. [2점]

- ① : 순차적 시간, 시간 간격
- ② : [A] : 요리 활동 후 '요리 순서표' 만들기 (하루 일과 순서를 회상하며 그림으로 표상하는 활동, 계절의 순서 변화를 이야기 나누기 등)

  [B] : 모래시계나 요리용 타이머를 사용하여, 요리 활동 시간 측정하기(물감이 마르는 시간 측정하기, 퍼즐 맞추기 시간 측정하기 등)

B8-10 ◎ 기본서 각론2 p.285 • p.281

▸과거에서 현재를 지나 미래로 흐르는 연속적인 흐름

시간

• 시간 지도 방법

• **일과를 통해** 시간의 개념을 경험하게 한다.
예 개인적 경험을 통한 시간개념을 소개하는 것으로 시작해서 **사회적 활동 시간**인 하루를 사건 순서대로 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다. **일과가 규칙적이며 예측 가능할 때 시간의 순서나 간격을 이해하기 쉬우므로** 그림과 글로 된 일과표를 제시한다.
• 시간과 관련된 어휘를 사용하는 모델이 된다.
예 전에, 후에/요일, 달, 계절/어제, 오늘, 내일/아침, 점심, 저녁/먼저, 지금, 나중에

26년 기출

• **순차적 시간개념**을 느낄 수 있는 경험을 제공한다.
예 사건의 순서를 회상, 표상, 설명하기(요리표), 같은 장소를 봄, 여름, 가을, 겨울에 찍은 사진 게시하기
• 시간 간격을 경험할 수 있는 기회를 제공한다.
예 작업 시 모래시계나 요리용 타이머를 사용하기, 눈을 감은 뒤 일정 시간(1분)이 지났다고 생각되면 눈뜨기
• **달력이나 시계**에 대해 관심을 갖고 기초적인 개념을 형성하도록 한다.

표준단위와 임의측정 단위

미터와 마일	표준 단위(도구)	임의측정(비표준) 단위
길이	cm, m, km(자, 줄자)	클립, 연필, 이쑤시개, 발, 눈금 없는 자, 끈
넓이	㎠, ㎡(자, 줄자)	타일, 디스켓, 색종이, 책, 일정한 크기로 자른 종이
무게	g, kg(저울)	**양팔 저울**, 용수철 저울, 동전, 바둑알, 단감, 사과
부피	㎤, ㎠, ㎥, cc, ㎖, ℓ (계량스푼, 계량컵)	종이컵, 컵, 우유 팩, 페트병, 주전자, 양동이, 상자
시간	초, 분, 시간(시계)	모래시계, 타이머

B8 3)② · 수를 세는 속도가 달라 객관적 비교가 어려움

B8-14 ◎ 기본서 각론2 p.287 • p.278

• 프라이드맨(Friedman, 1978)의 시간개념

경험적 시간 (experiential time)

▸**사건의 순서와 지속시간**을 **주관적으로 경험**하며, 이를 통해 시간을 이해하는 개념
▸**주관적 경험으로 시간을 이해**하는 것
예 엄마가 젖병을 들고 오면 '우유를 주겠구나'하고 시간을 이해하는 것
• **사건의 순서**와 **그 사건의 지속시간**에 대한 자신의 **주관적인 경험**을 말한다.
• 유아들은 자신이 **경험한 시간**을 이해하는 것부터 시작해서 **사건 발생 순서**를 통해 점차 논리적 시간개념을 획득하게 된다.
예 시간의 길이를 예측하기 위해 수 세기를 사용하기도 하지만, **수를 세는 간격이 일정해야 한다는 것의 중요성을 알지 못한다.** 10초를 셀 때 1, 2, 3, … 9, 10초를 빠르게 세거나, 아주 천천히 세는 것 모두 객관적으로 10초를 세는 것이라고 생각한다.

S급 4 **측정하기**

1) 측정 개념의 발달(Charlesworth & Lind, 2009)

표준 단위의 필요성 인식 (구체적 조작기, need for standard units)

▸임의 측정 단위의 한계를 인식하고, 의사소통을 위해 표준 단위의 필요성을 느끼기 시작하는 단계
• 다른 사람이 이해하는 방법으로 의사소통해야 한다는 것을 알게 되며, 다른 사람들이 쓰는 것과 같은 단위를 사용해야 함을 발견하게 된다.
• 자신의 신체를 이용하여 측정하면서 점차 자신의 손 크기와 친구, 교사의 손 크기가 달라 측정 길이가 다르다는 것을 알게 되면서 길이를 잴 때 '임의 단위'를 사용하는 것이 불편함을 알게 된다.